第29巻第2号 2011年12月10日発行・発売(毎月10日発行・発売) 1985年7月8日

月刊ニュータ

Newtype

THE MOVING PICTURES MAG

JANUARY 201

special price 780ye

この物語に夢中!!

Fate/Zero ギルティクラウン
機動戦士ガンダムAGE 未来日記
TIGER&BUNNY コードギアス

連載小説
BEATLESS
長谷敏司×redjuice

連載コミック
UN-GO 因果論
會川昇×pako
×高河ゆん



映画 けいおん!

映画けいお
オリジナルイヤ

山田尚子監督&主要キャストに直撃インタビュー
公開後だから聞けた数々の証言と最新カットを
ナビゲーターにして映画の世界を何度でも楽し

2012年を先取り!!
アクエリオンEVOL
Another
あの夏で待ってる
戦姫絶唱シンフォギア
夏色キセキ

2大ピンナップ
偽物語
ストライクウィッ
劇場版

限定資料集
境界線上のホラ

S T E X I L E

翼のファム

01 Blu-ray & DVD

1.25 IN STORES

2980(tax in) 【DVD】VTZF-22 ¥7,980(tax in) 第1話～3話を収録／各巻3話収録 全7巻

産分はプレミアムDVD(収録時間79分) &
謝イベント応募券付き!!!

産分のみの限定特典】
翼 設定画集 No.01(カード形式)
-DVD(収録時間79分)
容：
イクオフ直前スペシャル! これが「銀翼のファム」だ!
トインタビュー(ロングヴァージョン)(豊崎愛生、悠木 碧、茅野愛衣)
ト座談会　出演：豊崎愛生、悠木 碧、茅野愛衣
謝イベント応募券
&DVD No.01の初回生産分と2011年12月21日に
る『ラストエグザイル -銀翼のファム-』O.S.T. 音楽:
みの2タイトルをお買い上げの方、抽選で都内某所
れるスペシャルイベント(出演：豊崎愛生、悠木 碧、
衣)にご招待します!
のサウンドトラック(初回版)封入の応募ハガキに応募券を貼ってお送り下さい。

典】
レクション　プロモーション映像 Ver.01
-映像Ver.02

グザイル -銀翼のファム-』好評放送中!

曜日 26：00～	T B C 毎週日曜日 05：30～
曜日 26：55～	サンテレビ 毎週月曜日 25：35～
曜日 26：26～	A T - X 毎週月曜日 08：30～ ほか
曜日 15：50～	

www.lastexile-fam.com/　©2011 GONZO／ファムパートナーズ



twitter & facebookでも情報配信中!
●twitter：@lastexile_fam　●facebook：http://www.facebook.com/lastexilefam

ネットラジオも「HiBiKi -Radio Station-」にて絶賛放送中!
「ラストエグザイル カルタッファル通信」
パーソナリティ：豊崎愛生(ファム役)、悠木 碧(ジゼル役)、茅野愛衣(ミリア役)ほか
隔週金曜日更新　視聴はこちら → http://hibiki-radio.jp/description/fam





ラストエグザイル
LASTEXILE

O.S.T. 音楽:黒石ひとみ

2011.12.21 IN STORES

VTCL-60286 ¥2,940(tax in)

※初回盤：スリーブケース　表1イラストは村田蓮爾描きおろしジャケット

前作LASTEXILEから引き続き黒石ひとみ(ex. Dolce Triadeリーダー)が担当するLASTEXILE -銀翼のファム-のオリジナルサウンドトラックの第1弾が発売。BGM、歌ともに多重コーラスを特徴として、LASTEXILEの広大なスカイファンタジーの世界を表現します。また、番組エンディングテーマ「Starboard」(Full Version)はこのオリジナルサウンドトラックにしか収録されません。ラスエグファン、黒石ひとみファンのマストアイテム!!

【収録内容】
坂本真綾が歌うOPテーマ「Buddy」(TV Version)やHitomi(黒石ひとみ)が歌うEDテーマ「Starboard」(Full Version)のほか、Hitomiが歌う番組挿入歌(3曲を予定)や劇中BGMなどボリューム満点の全25曲収録。

黒石ひとみ

Hitomi

Angel Feather Voice 2

2011.12.21 Release

VTCL-60285 ¥2,940(tax in)



「LASTEXILE」や「コードギアス」の音楽を担当し、"Angel Feather Voice"と呼ばれる、天使の羽が舞い降りたような多重コーラスを特徴としながら、フェミニンで神秘的、遠大な世界を描くHitomiこと黒石ひとみのコンピレーションアルバム第二弾。「コードギアス反逆のルルーシュR2」の伝説的なラストを飾った「Continued Story」や涙なくしては見ることは出来ない19話・ロロの最期の場面の大絶賛された挿入歌「僕は、鳥になる。」、「シャングリ・ラ」エンディング曲「はじまりの朝に光あれ。」・「月に隠せし蝶の夢」のセルフカバー、「LASTEXILE -銀翼のファム-」エンディング曲「Starboard」（Angel Feather Voice Version）など、多くの人々を魅了する楽曲の数々を収録。

収録内容

01 Continued Story（コードギアス 反逆のルルーシュR2 O.S.T.2より）
02 天への祈り（シャングリ・ラ O.S.T.2より）
03 [illegible]（シャングリ・ラ O.S.T.より）
04 Sensibility（コードギアス 反逆のルルーシュ O.S.T.より）
05 僕は、鳥になる。（コードギアス 反逆のルルーシュR2 O.S.T.2より）
06 With You（コードギアス 反逆のルルーシュ O.S.T.2より）
07 はじまりの朝に光あれ。（シャングリ・ラ O.S.T.より ※黒石ひとみセルフカバー）
08 [illegible]（シャングリ・ラ O.S.T.より）
09 Strange Girl <Remix>（コードギアス 反逆のルルーシュR2 O.S.T.より）
10 Lullaby of M（コードギアス 反逆のルルーシュR2 O.S.T.より）
11 月に隠せし蝶の夢（シャングリ・ラ O.S.T.2より ※黒石ひとみセルフカバー）
12 PLANETES（Affettuoso）（プラネテス O.S.T.2より）
13 Starboard［Angel Feather Ver.］（ラストエグザイル -銀翼のファム- エンディング曲の別ヴァージョン ※新録）
14 Lost Friend <Remix>（ラストエグザイル O.S.T.より）
15 Sunnally（コードギアス 反逆のルルーシュR2 O.S.T.2より）
16 シャングリ・ラを目指して（シャングリ・ラ O.S.T.より）
17 Over The Sky［Angel Feather Ver.］（ラストエグザイル O.S.T.より）

Hitomi（黒石ひとみ）PROFILE

[illegible]


さぁ、海賊の時間だ！
パイレーツ
宇宙海賊
2012年1月より放送開始予定
MBS・TOKYO MX・チバテレビ・tvk・テレ玉・テレビ愛知・BS11
http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/


ふしぎの海のナディア
THE SECRET OF BLUE WAT
Blu-ray BOX
完全生産限定版
NOW ON SA
豪華BOX仕様
貞本義行描き下ろしBOXアー
【収録内容】DISC 1 ● 1～6話／DISC 2 ● 7～12話／DISC 3 ● 13～18話
DISC 6 ● 31～36話／DISC 7 ● 37～
「ふしぎの海のナディア」
コンプリート・サウンド・コレクション
CD-BOX
2011.12.21 on sale
THE SECRET OF BLUE WATER
NADIA
Complete Sound Collection
蝴蝶网
hudie.com
杂志迷


se Schedule
2012年1月27日
2012年2月29日
2012年3月28日
2012年4月27日
2012年5月30日
2012年6月27日
2012年7月27日
シャナ、僕は。
蝴蝶风
hudie.com
灼眼のシャナIII Final
Shakugan no SHANA
Blu-ray&DVD第I巻（初回限定版）
12.22 ON SALE
Blu-ray：¥7,875 / GNXA-1431、DVD：¥6,825 / GNBA-1961
初回限定版特典
●BD/DVD前半４巻収納ボックス
（イラスト：いとうのいぢ）
●三方背クリアケース
●デジパック仕様
●解説ブックレット（12P）
●キャストオーディオコメンタリー
［予約・購入先着特典］
「いとうのいぢイラストブック」（仮）
杂志迷
zazhimi.com
公式HP http://www.shakugan.com/


半額弁当を奪取せよ！
庶民派青春学園シリアス・ギャグアクション、ここに開幕！
ベン・トー
BEN-TO
TOKYO MX、tvk、毎日放送、テレビ愛知、
AT-X、アニマックスにて絶賛放送中！
RELEASE SCHEDULE
12.21
BD&DVD vol.1 RELEASE
Blu-ray vol.1 PCXG-50111 ¥7,140(税込)
DVD vol.1 PCBG-51981 ¥6,090(税込)
Blu-ray 初回生産限定特典
Blu-ray&DVD 初回生産限定特典
アイキャッチおかずイラストカード×2枚
MAIN CAST
MAIN STAFF
MUSIC
OPENING THEME
「LIVE for LIFE～狼たちの夜～」
¥1,350(税込)
ENDING THEME
¥1,250(税込)
TV ANIMATION BEN-TO CHARACTER SONG & ETC.
「Treasure!」と、その他「ベン・トー」な歌つめ合わせ
¥1,400(税込)
TV ANIMATION BEN-TO ORIGINAL SOUNDTRACK
TVアニメ「ベン・トー」オリジナルサウンドトラック
12.21RELEASE
PONYCANYON http://www.ponycanyon.co.jp/
蝴蝶网 hudie.com



ンダム」TVシリーズ最新作!
もBlu-ray&DVDで登場!!
待望の宇宙世紀新章
ついにリリース!!
蝴蝶网
hudie.com
機動戦士
ガンダムAGE
機動戦士
ガンダムUC ユニコーン
MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN
episode 4「重力の井戸の底で」
Blu-ray&DVD NOW on Sale
u-ray豪華版〈初回限定生産〉
巻:2012.2.10先行発売!!
¥5,250
特典 ●メカニックデザイン海老川兼武描き下ろしスリーブ
●特典CD
入特典 特製解説書(16P)
特典 オーディオコメンタリー
ナージャケットは千葉道徳、大塚 健新規描き下ろし
ay通常版&DVD 第1巻:2012.2.24 発売!!
¥4,200 ●DVD ¥3,150
Blu-ray Disc ¥6,090
16:9(1080p High Definition)
DVD ¥5,040
■Blu-ray&DVD共通特典
初回特典 カトキハジメ描き下ろし特製スリーブ
毎回封入特典 16P特製ブックレット
毎回映像特典 episode 1-3 ダイジェスト映像
episode 3 PV集
※ジャケットは新規描き下ろし ※BD-LIVE対応(Blu-rayのみ)
Blu-ray&DVD 好評発売中!
○episode 1「ユニコーンの日」 ○episode 2「赤い彗星」 ○episode 3「ラプラスの亡霊」
TBS系全国ネットにて、毎週日曜日 午後5時 放送中!
w.gundam-age.net/
www.gundam-unicorn.net/
©創通・サンライズ・MBS
©創通・サンライズ
発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社
〒140-0002 東京都品川区東品川4丁目12番4号 品川シーサイドパークタワー
DIGITAL BEAT
※価格はすべて税込表記です。
TEL03-5828-7582(午前10時～午後5時/土・日・祝日及び年末年始を除く)

Newtype THE MOVING PICTURES MAGAZINE 1 JANUARY 2012 CONTENTS#1

16 # WELCOME TO MAGICAL K-ON! TOUR!!
映画「けいおん!」
公開後だからこそ語れるCV5人&山田尚子監督インタビュー！ もう一度、映画館に行きたくなる…ハズ!!

24 # 凛とした背中に
Fate/Zero
聖杯で何かの[illegible]に願い、願いをかなえようと奮闘。その背中を見つめるものは……

30 # 王の枷
ギルティクラウン
その右手は力であり、[illegible] 物語の最重要アイテム「ヴォイド」を徹底検証。脚本家3人による座談会も！

36 # Gの旋律
「AGE」「UC」「Z」それぞれのガンダムに共通する魅力「出会い」「つながり」をシーンとともにお伝え！
機動戦士ガンダムAGE　機動戦士ガンダムUC　機動戦士Zガンダム Define

42 # UNEXPECTED FLAGS
加速しつづける物語の中、アイツ／あの出来事のせいで、予測もしなかったフラグが立っていた!?
ラストエグザイル-銀翼のファム-　ペルソナ4　僕は友達が少ない　未来日記

52 # MOVEMENT2012
2012年の話題作が一挙大集合！ 新しいムーブメントを起こすタイトルは、どれだ!?
アクエリオンEVOL　Another　ブラック★ロックシューター
あの夏で待ってる　戦姫絶唱シンフォギア　夏色キセキ　アクセル・ワールド
妖狐×僕SS　探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕
セイクリッドセブン～銀月の翼～

68 # 辰の年に竜、宇宙へ
2012年は辰年。新年のスタートダッシュで始まる佐藤"竜"雄の作品群、宇宙にかける情熱に迫る！
輪廻のラグランジェ　モーレツ宇宙海賊

87 # UN-GO
ついにクライマックスを迎えるTVシリーズと「因果論」について、水島精二監督を直撃！

218 # TIGER & BUNNY
松井千夏プロデューサーが振り返るファンイベント。そして2012年に用意される新たなるPROJECTとは？

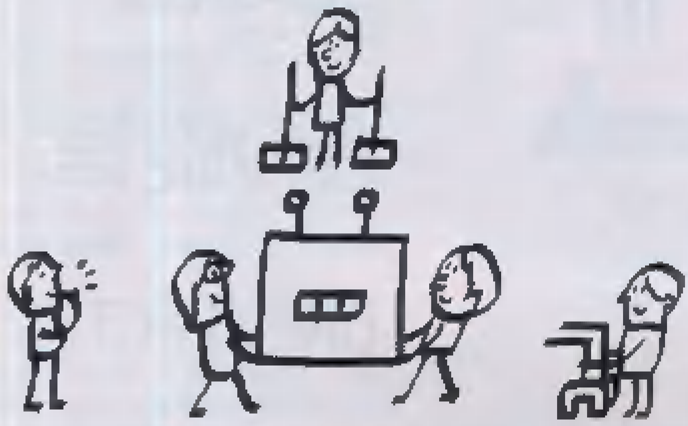
220 新連載 # GEASS EXTRACTION
コードギアスプロジェクト
いよいよ動きはじめる「コードギアスプロジェクト」その動向を見逃すな！

222 # 僕らが!
劇場版が公開目前！ 天馬と雷門イレブンの今まで、そして……これから！
劇場版イナズマイレブンGO 究極の絆グリフォン　イナズマイレブンGO

226 # ももへの手紙
7年の制作期間を経て、ていねいに温かい作品が瀬戸内海を舞台に生まれる。監督・沖浦啓之の想いとは



表紙=映画「けいおん!」
[illegible]



Galileo Galilei

ガリレオ・ガリレイ

エレクトロサウンドとバンドのグルーヴが見事に結実したダンスチューン誕生



6th Single「明日へ」2011.12.7 Release

「明日へ」MBS・TBS系TVアニメ「機動戦士ガンダム AGE」オープニングテーマ

期間生産限定盤

[ワイドキャップステッカー]



1. 明日へ　2. ぷにぷにわんちゃん ※Instrumental　3. マーブル　4. 明日へ（TV Version）

SECL-1032 ¥1,300 (tax in)

特典

- ●「機動戦士ガンダム AGE」描き下ろしワイドキャップステッカー
- ●「機動戦士ガンダム AGE」オープニングムービー絵コンテ封入
- ●「明日へ」TVバージョン収録

通常盤

1. 明日へ　2. ぷにぷにわんちゃん ※Instrumental　3. マーブル

SECL-1031 ¥1,223 (tax in)

www.galileogalilei.jp（PC・MOBILE共通）

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

JANUARY 2012 CONTENTS*2

109 コミック UN-GO～因果論 ストーリー:會川昇 画:pako 作[redacted]:高河ゆん
121 小説 BEATLESS [redacted] イラスト:redjuice
134 RANKING REVIEW
136 MONTHLY LINE UP
139 全国アニメ&声優ラジオ[redacted]組
142 E.T.Tのセクシャル鮭ハラス No.1

143 anime LAND 12/10→1/9

1?? Creation Archive 境界線上のホライゾン
「作者・原作・絵師がありあふれるキャラクターたちを一挙紹介するぜ」「……ジャッジ」

177 NEWTYPE EXPRESS ニュータイプ・エクスプレス
184 VOICE Newtype Press ボイス・ニュータイプ・プレス
3年連続紅白出場決定！ 水樹奈々が新曲に込めた情熱

188 Newtype Press ニュータイプ・プレス
[redacted]キラキラモード
新房昭之の恐縮ですが……
綾奈ゆにこのちいさい音みいつけた☆
ゆうきまさみのはてしない物語
あらいけいいちのHelvetica Standard
桜井孝宏のサクライ☆マニア 出張版
[redacted]
西村しのぶ[redacted]・元町"下山手ドレス"

News & Newtype
192 NEW DISC Blu-ray & DVDリリース情報
「未来日記」「ホライゾン」など新番スタートアニメ[redacted]中リリース！
196 MUSIC ミュージック[redacted]
新曲「Graffiti」のテーマは"自由と責任"。GACKTの熱き思い
198 EVENT イベント情報
映画化決定で本当にありがとう&そしてありがとう!!「ぬら孫」「戦国BASARA」
200 GAME [redacted]ゲーム[redacted]
なのはたちの魔導師バトル！「魔法少女リリカルなのはA's PORTABLE－」
201 MODEL モデル情報
本誌に掲載されたイラストがきっかけでつくられた初音ミク×白ヨイ・イェン
202 BOOK 本の情報
どれみが小説に！「おジャ魔女ドレミ」がラノベで登場です
203 COMICS コミックス情報
知られざる声優事件にイケメンが挑む!? 如月弘鷹インタビュー！
205 DIGITAL 最新デジタルコンテンツ情報
「テンキャラグランプリ」&「BOOK☆WALKER」など年末年始も見逃せない！
207 SPECIAL 遠い町から来た話
見た者を不思議な世界にいざなうショーン・タンの絵本の魅力

209 NEWTYPE FORUM ニュータイプ・フォーラム

228 [redacted]アニメの本棚
230 [redacted]「電脳戦記バーチャロン」シリーズ
232 ENDLESS SUMMER GIRLS [redacted]
233 [redacted]今、君にアイにゆきマス! アイドルマスター
237 HOROSCOPE
240 ガンダム新聞

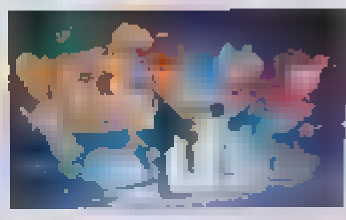
254 読者プレゼント
255 次号予告

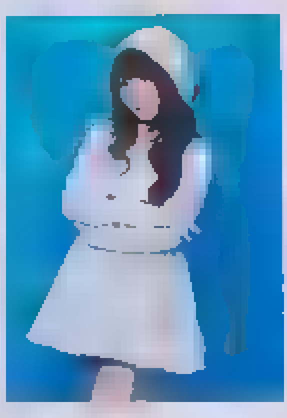
付[redacted]
映画「けいおん!」オリジナルイヤホン
ピンナップ
「[redacted]物語」「ストライクウィッチーズ [redacted]」












-ON! TOUR!


WELCOME TO
MAGI

WELCOME TO MAGICAL K-ON! TOUR!

check
制服

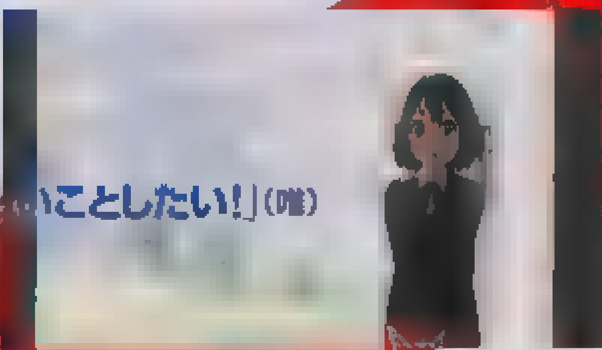
「けいおん!」といえば制服。…比べ…の…色が…くな…用にアレンジされている





放課後ティータイムがめざす音楽は、
こんなんじゃない!!

音楽性の違いで、… それは平和な日常…





いちばんいっぱい

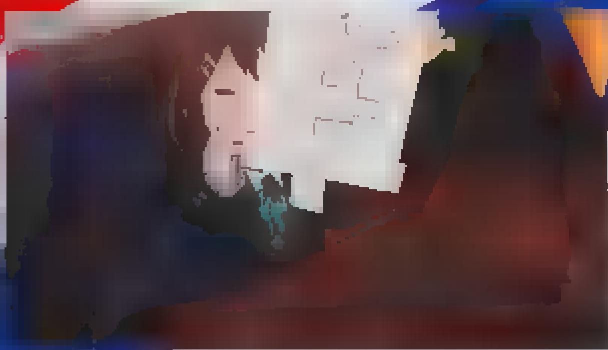
映画のOPを飾るのは、「けいおん!」の…
…
この曲は軽音部の…
のかなって思い…
で久しぶりに…
いっぱい…

「…に、何か[redacted]いことしたい!」(唯)



「…」(澪)









「HTTのみんな[redacted]すごく[redacted]くて[redacted]じて もら[redacted]るんじゃないかな」——田井中律役 [redacted]





[redacted]部が初めて海外に行くという今回のお話で、律は部長らしさを発揮していたというか、かなり[redacted]もしく[redacted]じられたのですが。

[redacted] そうですね。律みたいにムードメーカーになってくれる子がいたら、海外に行っても[redacted]にならずに楽しめるんだろうなと思いました。私も一度だけ海外に行ったことがあるのですが、ことばの壁とか食べ物の違いとかで戸惑ってしまったんです。でも律の[redacted]いのよさというのは海外にいても変わらなくて、だからこそ5人がいっしょに楽し[redacted]をつくるきっかけになれるんだろうなって。まあ、トラブルメーカーだったりもするんですけど(笑)、やっぱり部長だなという感じはしました。

[redacted]さんか[redacted]見て印[redacted]残った、律の活躍シーンはどこですか？

[redacted] ロンドンで[redacted]司屋さんを見つけて「お手並み拝見させてもらおうか、ロンドン!!」というところは「どうしてそんなに上から目線なんだ!?」と思って(笑)。それで潔く、っこよく店内に入ったかと思えば、[redacted]人のオーナーさんを前に「アイ・アム・部長、ウィー・アー・お客さん!」ってかわいく言ってみたりとか、お[redacted]子者っぽさがすごくよく出ていて、そのシーンの[redacted]もしろかったですね。

そもそも今回の卒業旅行って、[redacted]言い出したことなんですよね。

[redacted]「ふふふ、また思いつきで言ってるなー」なんて思いました。思いつきで何でもできる行動力は本当にすごいなと思うんですけど、[redacted]を考えていない感じ[redacted]やっぱり律だなあって。[redacted]い出したのは[redacted]だけど、具体的なことを決めるのは他のメンバー、特に梓なので、「梓、いつもゴメンね!」と思いながら演じています(笑)。

だけど憎めないというか、律は誰からも愛されるキャラクターですよね。

[redacted] ルミネで「けいおん!」とのコラボレーションをしていたときに、私も写真を撮っていたら、後ろを通りがかった女性が「私、律っちゃんがいちばん好きなんだよね!」って。あの人は、私に気を遣ってくれたのかしら?と思ったりもしたんですけど(笑)、すごくうれしかったですね。実は律を演じるようになってから、女性からファンレターをいただくことも増えたんですよ。

——で[redacted]、佐藤さんにとっては放課後ティータイムのキャストはどんな存在ですか？

[redacted] みんなの頼らしい部分やかっ





[illegible]ったんですよね。ロンドンでホテルにたどり着けるかどうか瀬戸際で、みんながムギを頼りにしていたのに、英語が全然聞き取れなくて……。そこは私的にはムギの意外な一面でした。

――ムギは海外にはよく行っていたはずなのに……。

■いつも周りに助けてくれる人がいたからなんですよね、きっと。ムギもやっぱり素朴な18歳の女の子だったというか、[illegible]生らしいところが出ていて、安心とともに突っ込みたくなりました（笑）。

――逆に、いつものムギらしさが出ているなと思えたシーンはありましたか？

■空港で唯や律といっしょにふざけているところとかは、[illegible]期からのムギらしいなと。ワクワクしているのが見える瞬間はいっぱいあって「TVシリーズでもよくこういう顔をしてたなあ」と思いながらアフレコしていましたね。映画化が発表されてから公開されるまでの1年くらい[illegible]、皆さんも「きっとこのキャラクターだったら、こういう行動をするだろうな」と想像されていたと思うんですけど、その答え合わせにもなっている[illegible]だなと思います。

――映画の中で描か[illegible]たロンドンの感想はどうでしたか？

■「行ってみたいなあ」って思いましたね。これまでロンドンという町にひ[illegible]れたことは特になかったですけれども、こうやってロンドンが出てくる作品に関わらせてもらうと、やっぱり『行かなきゃ！』という衝動に駆られます（笑）。

――そんなロンドンで[illegible]ティータイムがライブをしたことについて[illegible]感想は？

■この何日間でこの子たちはいろんなことを考えて、感じて、日本に[illegible]んだろうなというのを、アフレコのときも思いました。ロンドンでの思い出を胸に抱きながら、[illegible]後の日にライブをして、映画もラストを迎えていくというのが、よりせつなさを増すなって[illegible]いますね。

――[illegible]さんにとって、放課後ティータイムのキャストはどんな存在ですか？

■作[illegible]中とリンクする部分が結[illegible]あって、私自身もムギみたいに「周り[illegible]楽しんでくれていると、それだけでうれしい」と思える[illegible]ですよね。何か他愛もない話をしているときが、この5人だとすごくおもしろい。1[illegible]場で5人のうちの2人、3人といると落ち着くし、久々に[illegible]生に会ったみたいな気持ちにいつもなれる5人だなと思います。

「空港でのムギが、[illegible]んなに[illegible]わいく、ブスッとしてるとは（笑）」――[illegible] 寿美菜子

「アズキャット！」（唯）

ここからは日本語禁止だよ！と、唯が放ったこのひと[illegible]、その後、予想もしない箇所で何[illegible]使用されることに









[illegible]ってすごくドキド[illegible]

[illegible]ことにし[illegible]、ムギはひと[illegible]









[illegible]ーのちライス

[illegible]った回転寿司屋[illegible]とした勘違いからライ[illegible]することになった放課後ティータイム。[illegible]中にインド人らしき人を発見した唯は、心を込めて「カレーのちライス」[illegible]だった。「インド人＝カ[illegible]とか、み[illegible]っている感じ[illegible]タイム[illegible]これ[illegible]

「アイアム[illegible]テヨー ウィー・アー[illegible]！ ノー[illegible]！」（律）

fashion check

ロンドン[illegible]

[illegible]のんだんに見られ[illegible]の楽しみ。おめかししたら、[illegible]

WELCOME TO MAGICAL K-ON! TOUR!



a` Endless!

TVスタ…クに流れる音楽としてもずっか…テーマ曲。歴代TVシリーズOP曲…に則いだ、元気でにぎやかなナンバーだ…P曲と比べて最いちばん難しく…した[redacted]。でも[redacted]…の曲が流[redacted]とき…にいると!…



…わたし[redacted]ことを!?」

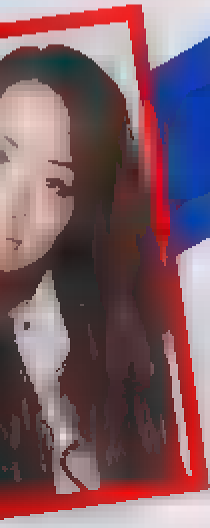


ロンドン私服② fashion check

ロンドンにも制服をもってきてしまう放課後…子高生ならでは。やはり制服は欠かせない!?



「…の前で演奏できた! っていう達成感がありました」——秋[redacted] 日笠陽子



映画で久しぶりに澪を演じてみての感想は？

[redacted]笠　久しぶりでも、5人そろったらまた澪になれるっていう根[redacted]のない[redacted]たいなものがあったので、不安とかはそんなになかったですね。実際にアフレコしてみたら、ロンドンバージョンというか、ちょっと新しい世界なんだけど、またいつもどおりの感じで澪を演じられたなと[redacted]います。

[redacted]ンドンバージョンな澪というと、どんな一[redacted]が見られましたか？

[redacted]　もともとロンドンに行きたいと言っていたのは澪なんですよね。だから行き先がロンドンに決まったときの反応が本当にかわいくて、[redacted]びすぎてかむところが澪らしくてかわいいなと。アフレコのときは「どうかんだらいいんだろう？」と思っていたんですけど、[redacted]の気持ちで「やったあー！」っていうテンションになると、[redacted]にかめました（笑）。

映画の全編を通して、テンション高めな澪が見られる？

日笠　澪に関してはメリハリですかね。すごくテンションが高いところ[redacted]ったかと思えば、空港で唯や律がはしゃいでいるのをボーっ[redacted]ていたりとか。でも飛行機[redacted]ると[redacted]ンションが上がって「写真撮ろー！」ってなる（笑）。その差が激しくなったなと思いますね。ちょっと律に[redacted]されて、[redacted]にバーンって気持ちが上がるようになったのかな。

[redacted]がロンドンに行ったのに[redacted]されて、日笠さんも行ってみたくなりましたか？

日笠　私は海外に行ったことがなくて、パスポートももっていないんですよ。だから海外のことって想像がつかなくて、今回[redacted]映画でも[redacted]食の話とかよくわからなかったんですよね。「ビーフ・オア・チキン？」とか[redacted]われるんだー、くらい[redacted]覚で。初めての海[redacted]が[redacted]みんなといっし[redacted]できてよかったなと思います。

これまで澪を演じてきて、[redacted]を受けた部分はありますか？

[redacted]　私が澪に引っ張られた部分というと、やっぱり音楽がいちばん大きいです。[illegible]いたいとか、いろんな楽器に触れたいとか、そうやって[redacted]楽のことを考えられるようになったのは澪のおかげだと思いますし、「けいおん！」のおかげなんですよね。「音を楽しむ」ということを教えてもらったと思います。

では、放課後ティータイムのキャストは、日笠さんにとってどんな存在ですか？





竹達　確かに梓がいないと寂しいという気持ちは私もあったんですけど、「ついてきてよかったのかな?」という気持ちもちょっとあったりしたんですよね。でも、みんなが「梓、行こうよ」と言ってくれて、梓に来てほしいんだという気持ちが伝わってきて、私も演じていて安心しました。梓も最初は遠慮ぎみだったんですけど、いちばんノリノリになって楽しんでいたので、本当は行きたかったんだなって(笑)。

　映画の中では、梓はどんな活躍を見せてくれますか?

竹達　映画の中の梓は、すごく張りきっています! 今回は旅行についていく側なのに、誰よりもみんなをまとめようとして、どこを回ろうかとチェックしたりしていて、[illegible]画でも梓はマジメだなあと思いました。

　旅行の間もずっと、先輩たちは梓のために曲をつくっていて、それを隠そうと必死になっているのがまたおもしろくて。

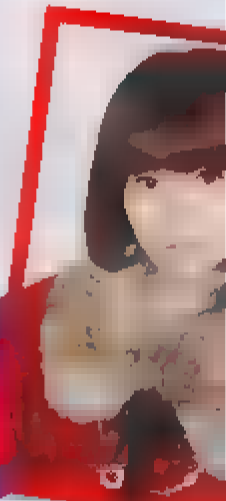
竹達　そうなんですよね。みんな隠すのが下手なのに、梓も気づかないという(笑)。私自身は「この曲ができ上がったら唯ちゃんたちが卒業しちゃうんだ」と思って、すごく寂しかったです。でも最後のシーンからは、きっと卒業してもこの子たちは変わらないんだろうなということが感じられて、寂しさよりも温かい気持ちのほうが強くなりました。もしかしたらこれで「けいおん!」も最後かもしれないと思って、自分の力をフルに出し切ろうと思って頑張ったアフレコですけど、これからも続けられたらいいなあって思いました(笑)。

　―ロンドンについてはどんな印象がありますか?

竹達　「シャーロック・ホームズの街」ですよね。私はホームズにあこがれて探偵さんになりたかった時期があって、いつかホームズが住んでいたとされる家に行きたいと思っているんです。だから今回みんながロンドンに行ってくれて、いっしょに行けたような気持ちになれて、私としてはすごく満足です。ホームズは全く出てこないですけど(笑)。

　放課後ティータイムのキャストは、竹達さんにとってどんな存在でしょうか?

竹達　ことばにするのは難しいけど、「どこに行ってもつながっている」って感じられる人たちです。最初は人見知りをしていた私ですけど、3年間いっしょにやってきて、仲よくなれてよかったなって思います(笑)。

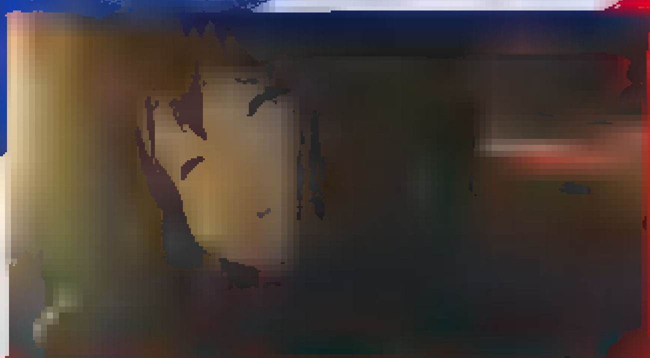


「HTTは場所にも時間にもとらわれないんだ[illegible]」――中野梓役 竹達彩奈



「わたしもやりたいです!」(梓)

「スケールのおっきい曲、すごい曲じゃなきゃって[illegible]たけど……いつもの自分たちの曲でい[illegible]」

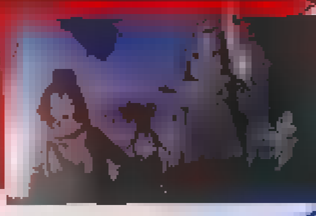


ロンドン旅行の[illegible]
[illegible]れますね」(竹達)



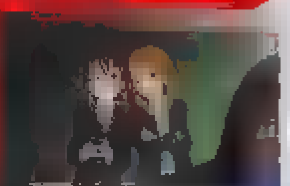


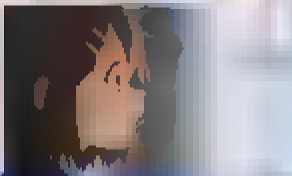












ロンドン私服③ fashion

[illegible]ではそれぞれのカラータイツもチェックして

WELCOME TO MAGICAL K-ON! TOUR!



「たくさんのたくさんかけがえのない広がりをつくってくれた作品です」——平[illegible] [illegible]愛生





今回の映画で唯を[illegible]じてみての印象は？

[illegible] 映画を見ていただくと「相[illegible]わらずだな〜」と思ってもらえるところがいっぱいあるんですよ。その中でも海外に行くからこ[illegible]れる一[illegible]もたくさんあって、片言の英語をしゃべるみんなとかがかわいくて好きですね。大声を出してドカーンというよりは、クスッと笑えるポイントが集まって、温かい気持ちになれる映画です。

[illegible]ん思わず笑ってしまったポイントは？

[illegible] 予告編にもありましたが、入国審査のときに「サイトシーイング」って言うのよ」と言われて「サイドビジネス！」って、ちょっと間違っちゃったんでしょうね（笑）。でも自信満々なドヤ顔で言うもんで、それがかわいくて笑っちゃいました。

[illegible]ンドンでのライブシーンもありました。

[illegible] 私が映[illegible]全体的なストーリーを[illegible]に把握したのがレコーディングのときだったんですね。[illegible]来てくれて「いいものを持ってきた、[illegible]ひ読んでほしいです」とコンテを見せてくださって、どんな状況で「カレーのちライス」[illegible]ているのか、説明を受けながらレコーディングできたので楽しかったです。[illegible]から「唯ちゃんは本当にインド人のため[illegible]歌っているのでインド人のことだけを思って歌ってください！」って言われて、そんなディレクションをされたのってはじめてだなあと思いながら（笑）。初めてだし、今後もきっとないでしょうけど（笑）。

[illegible] [illegible]半の野外ライブでは「ごはんはおかず」を歌うんですけど、そ[illegible]ときは目の前にいる赤ちゃんに向かって歌っているんですね。ここでもこの子たちは、大[illegible]かって[illegible]うんじゃなくて、自分たちのためだったり、クラスメイトだったり、「天使にふれたよ！」だったらあずにゃんのためだったり、目の[illegible]のために歌ってきたんです。それは映画になっても、ロンドンになっても変わらなくて、そういう部分は私もすごく好きだし、[illegible]さん[illegible]ぜ[illegible]見てもらいたいところだなと思いました。

改めて、放課後ティータイムのキャスト[illegible]は、[illegible]さんにとってどんな存在ですか？

[illegible] 唯ちゃんたちが日常のささいなことでもドラマにできるように、私[illegible]もみんなとアフレコをすることで、当たり前かもしれない小さなことのひとつひとつが大事に思える

[illegible]いてほしい」――[illegible]・山田[illegible]

――「けいおん！」シリーズとして、また山田監督ご自身にとっても初の[illegible]となった本作品ですが、すべて[illegible]を終えられての[illegible]なお気持ちは？

山田　『映画だから』[illegible]いうことで、いろいろといい意味で特別感があり、それがとても楽しかったです。楽しかったぶん、TVシリーズ以上に緊張しましたが、作業中にコンテを読んだスタッフたちがおもしろいと言ってくださったときとかには、少し[illegible]が解けて安心できましたね。

――TVシリーズで一度、唯たちの卒業までが描かれていますが、映画で再び高校生活が舞台となったのは監督のご希望だったとか。

山田　一本の[illegible]するにあたって、何が「けいおん！」[illegible]だったかな？と改めて考えたときに、やっぱ[illegible]校生であるべきかなと思いました。アニメとして[illegible]「けいおん！」は[illegible]校生活のきらめきを大切にしていた作品だったので。また、[illegible]服を着てい[illegible]唯たちというのは本当に魅力的なので、これは外せない（笑）。制服[illegible]紺色が画面に入るのと、ずっと私服のままとでは、見る印象[illegible]いますし、どちらも楽しめるほうがいいかなと。

――「紺色」[illegible]いう色自体に意味があるのでしょうか？

山田　[illegible]ですよね、紺色は。どんなに唯たちがはしゃいで、バカをやっていても、[illegible]色を身にまとっていることによって少しお上品な感じが出て、画面もキュッとしまるんです。今回、映画にするにあたって、制[illegible]の色をちょっとだけ深くしてい[illegible]んですよ。よりお上品に[illegible]けている唯たちが見られま[illegible]し、[illegible]えると思います。

――映画の中では、唯たちの[illegible]新しい一面が見られるのでし[illegible]か？

[illegible]田　澪やムギの本質が出はじめている気がします。ムギは外国に行ってからのスタミナがすごくて、海外経験が多いぶん[illegible]れない[illegible]力の使い方を知っている（笑）。それがみんなの支えにもなっていたと思います。澪は、TVシリーズの夏フェスのときみたいな、純粋無垢な澪になっていて、カメラをずっと握りしめているのがかわいいです。

――旅行中[illegible]律が頼もしく見えて、さすが部長だなと思いました。

山田　『部長として』というのと、あとはロンドンでふわふわしちゃって[illegible]綱を引いておかなきゃいけないというのがありましたね（笑）。[illegible]的に頑張っていたと思います。梓がこれまた頑張って、ガイドブックを手に[illegible]馬のような先輩たちを[illegible]ちゃんと導いていましたね（笑）。

――その中で「主人公としての唯の[illegible]」という[illegible]えもあったそうですね。

山田　TVシリーズで[illegible]は梓の目[illegible]とが多くなってしまったのですが、やっぱり「けいおん！」は唯から始まった物語なので、ここ[illegible]唯を主人公としてちゃんと立たせてほしいと、脚本の吉田玲子さんにお願いしました。もちろん、梓をぞんざいに[illegible]というわけではなくて、今一[illegible]立ち位置をしっかりつくろうかなという感じで。

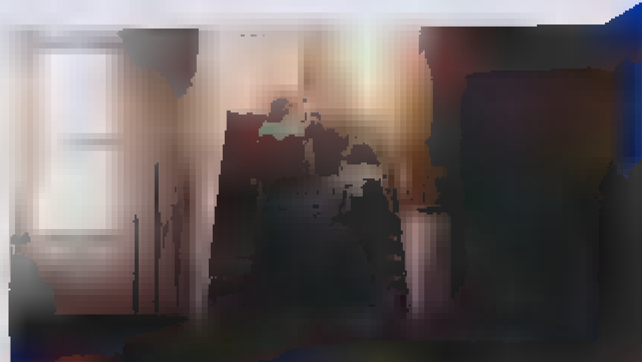
――「天使にふれたよ！」が生まれ[illegible]いうことですか？

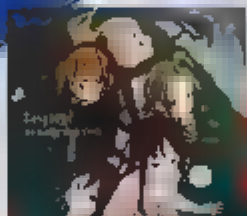
山田　なんでこの[illegible]は？というのは私も知[illegible]中に込められている[illegible]も見てみたかったので[illegible]思いました。卒業旅行[illegible]

[illegible]ンなど、[illegible]面でこ[illegible]りましたら教えて[illegible]イブシーンは[illegible]つけました。[illegible]唯た[illegible]たがった[illegible]ワして[illegible]実感は[illegible]あるけれ[illegible]まう[illegible]感じという[illegible]日本に帰ってき[illegible]プで、唯たちの[illegible]というか、自分た[illegible]ちゃんと愛せる唯たち[illegible]なと思いました。劇[illegible]ドンでガラッと変えてい[illegible]ンではロックな感じでかっこいい曲が、日本ではかわいらしい、おもしろい音楽をつけてもらって、その違いもおもしろいかなと思います。

――[illegible]に、映画を見てくれる「けいおん！」ファンへのメッセージをお願いします。

山田　この取材を受けている今はまだ公[illegible]で、ちょっと不安もあるのですが、大事につくりましたということだけ[illegible]張って言えます。何[illegible]見ても楽しいんじゃないかなと思います。ぜひ気に入っていただけるとうれしいです。

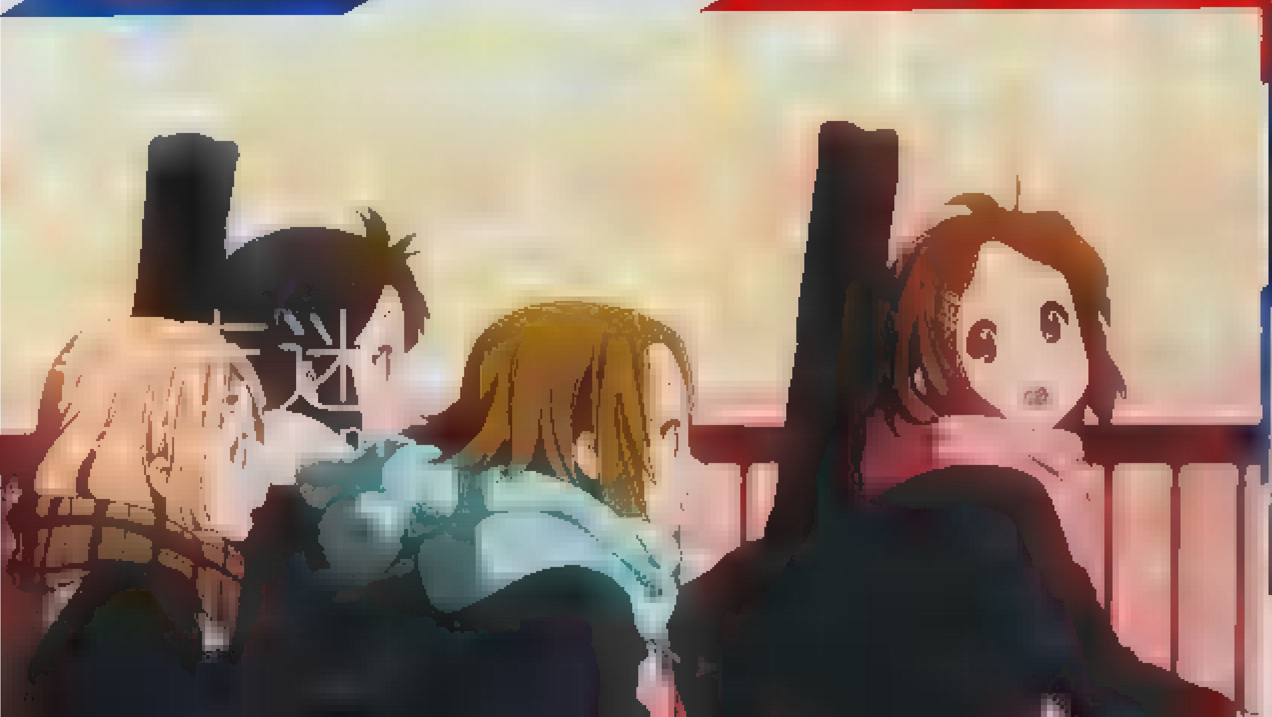






[illegible]ったように記憶が[illegible]になりました！」







背中

「今回のセイバーは男の子みたい」

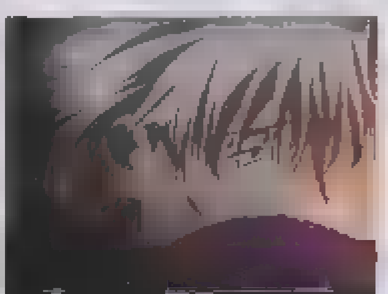
セイバー役 川澄綾子



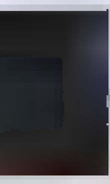
私たちはこう見た！
アサシン＆言峰綺礼
私たちはこう見た
雨生龍之介＆キャスター
アイリスフィール役 大原さやか
「アイリの内面は何も知らない、女の子」
Newtype

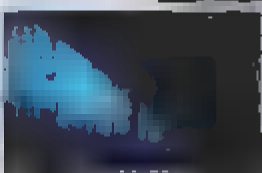
[illegible]つめる者たち

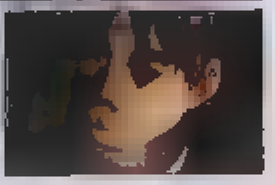
[illegible]ーとサーヴァントたちは「聖杯[illegible]争」を通じて、さまざまな[illegible]を築いていく。
[illegible]系性が複雑に織り成し、それはいつしか一枚の壮大なドラマを描く。



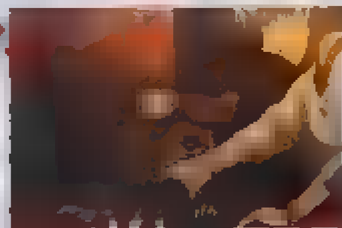
[illegible]女性を奪われた嫉妬」[illegible]雁夜は幼馴じみの女性・葵に恋し[illegible]しかし、[illegible]時臣[illegible]ってしまう。雁夜は、葵と時臣の[illegible]・凛と桜に優しく接するが……[illegible]が出奔した[illegible]の[illegible]子に、[illegible]てしまう。雁夜は桜を救うた[illegible]と取引し、「聖杯戦争」[illegible]と娘たちに不幸を味わわせた[illegible]をぶつける[illegible]った。そし[illegible]が[illegible]を始める――。



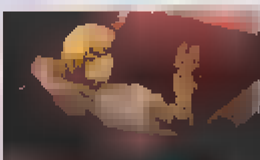


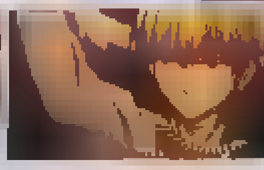


[illegible]↔ギルガメッシュ



[illegible]」がギルガメッシュを動かす。バーサーカーと[illegible]中、時臣に「令呪」を[illegible]、[illegible]たギルガメッシュ。[illegible]した[illegible]に[illegible]を覚える。そこで新たに[illegible]た相手が綺礼だった。綺礼は、望みをもたずに[illegible]」へ挑んでいた。[illegible]を抱いている綺礼に「愉悦」を教えるため、[illegible]は綺礼と[illegible]する。

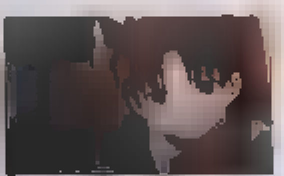






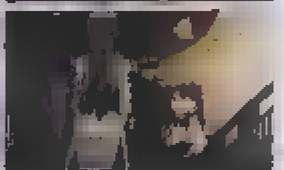
[illegible]↔凛

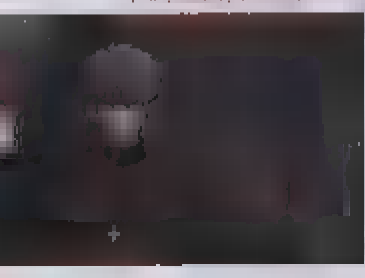




[illegible]が凛をときめ[illegible]て時臣は[illegible]の師匠だっ[illegible]身の安全を守[illegible]暮らしていた[illegible]の失踪をきっか[illegible]る。

[illegible]できない[illegible]として[illegible]にあるはずの[illegible]













ランサー↔ケイネス



[illegible]の想い」がケイネスを苦しめる。[illegible]ソラウは婚約者[illegible]ランサーに想いを寄せていた。やがて魔術師として[illegible]人状態に追い込まれたケイネスは、ソラウにランサーのマスターの権利「令呪」を奪われることに。







[illegible]なライダーに[illegible]、どう[illegible]ウェイバー。[illegible]



ライダー↔ウェイバー

「豪放磊落な性格」がウェイバーをイラつかせる。現代の生活に好奇心をもち[illegible]ウェイバー。[illegible]

さまざまな思いが交錯する人間関係

愛情、嫉妬、敬意、憎しみ、怒り、そして絶望[illegible]。たくさんの感情が「聖杯戦争」の[illegible]場を複雑な[illegible]へ染め上げていく。

七人の魔術師（マスター）と七[illegible]の英霊（サーヴァント）たちは、それぞれ己の願いをかなえるためにこの「聖杯戦争」へ臨んでいる。その願いは、「世界から戦いを根絶する」（切嗣）という途方もないものや、「[illegible]に至る」（時臣）という世界の真理に触れようとするもの、あるいは「勝者の栄誉」（ケイネス）、「自分を認[illegible]させたい」（ウェイバー）、「勝利を一門にもたらし、ひとりの少女を解放したい」（雁夜）というものも。

願いと祈り、[illegible]心と欲望[illegible]。マスターとサーヴァントは「聖杯」を手に入れるためだけにともに戦う。

彼らの間には、必ずしも信頼関係や[illegible]関係、主従関係が築かれているわけではない。サーヴァントはマス[illegible]ーに逆らうことのできない「令呪」で縛られており、最初は利害関係でのみ結ばれているのである。

背信と不実、内通と裏切――。それぞれが聖杯を確実に求めるがゆえに裏切りや暴走、独走を導いていく。[illegible]とり、2人とリタイアするマスターが現われ、混戦状態になっていく「聖杯戦争」の中で、マスターとサーヴァントの関係性[illegible]変化し、さらに戦場は混沌と化す。中には、新たな信頼関係を結び、人[illegible]な成長[illegible]遂げていくマスターとサーヴァントも現われるのだ。

「聖杯戦争」に挑む者たちの表[illegible]は硬く、瞳は揺るがない。だが、その背中にはたくさんの仲間や敵対者の想いを乗せている。だからこそ、彼らの[illegible]背中はたくましく美しいのだ。

背中を



NEWS!

セイバー（NT7月号）

立体・化

ねんどろいどぷち

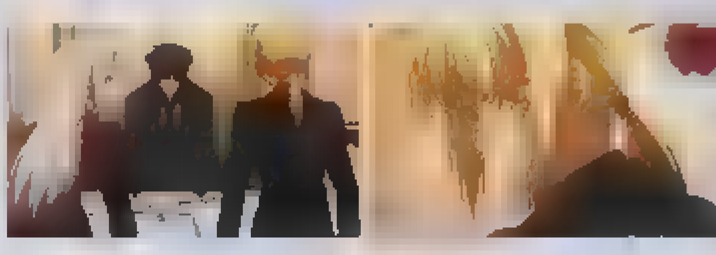


ニュータイプ7月号の「Fate/Zero」[illegible]セイバーの立体化[illegible]しました！ しかも、"ねんどろいどぷち"になるのです。もしかしてこれって「Fate/Zero」初の立体化？ この[illegible]、[illegible]からがねんぷち用に[illegible]インしたイラスト[illegible]

[illegible]デザイン!

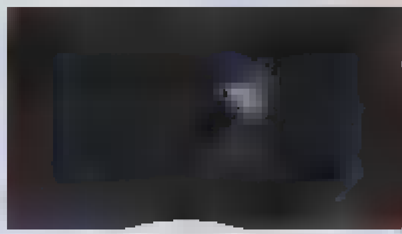
ニュータイプの付録に!?

詳しくは次号にて!

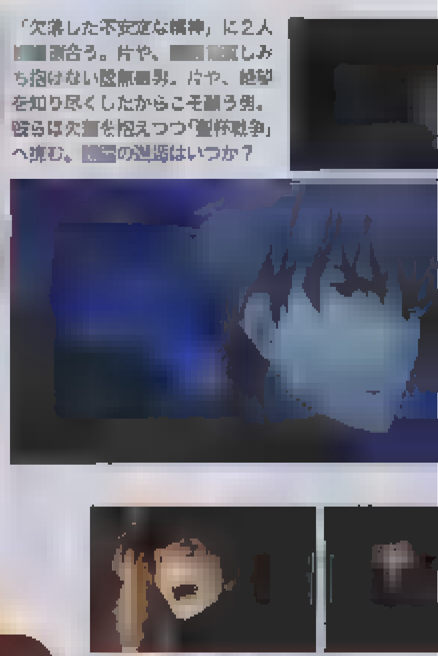


[illegible]↔セイ

「無情で非道なる行動」[illegible]する。[illegible]つための[illegible]段を取る。[illegible]白な[illegible]せずにことばをひとつも[illegible]いっさいの[illegible]を[illegible]セイバー[illegible]い、[illegible]



「欠落した不安定な精神」に2人[illegible]合う。片や、[illegible]しみち抱けない[illegible]男。片や、絶望を知り尽くしたからこそ[illegible]う男。彼らは欠落を抱えつつ「聖杯戦争」へ[illegible]む。[illegible]の[illegible]はいつか？



セイバー↔キャスター

「亡き聖処女の面影」に[illegible]らせる。生前のキャスター（ジル・ド・レェ）は処刑されたジャンヌ・ダルクを[illegible]ていた。彼はセイバーをジャンヌと勘違いし、[illegible]る。



龍之介↔キャス

「外道の美学」に2人は[illegible]を[illegible]う。[illegible]犯の龍之介は偶然、キャスターを召喚してしまう。キャスターの正体は歴史上[illegible]・[illegible]ジル・ド・レェ。[illegible]をもつ2人は共鳴する。[illegible]、[illegible]？



ケイネス↔ウェイバー

「[illegible]を晴らすため、ウェイバーは[illegible]へ[illegible]。魔術師の[illegible]・時[illegible]のエリート[illegible]ケイネスに[illegible]されたウェイバーは己が実力を見せつけるために「聖杯戦争」に[illegible]し、ケイネスと[illegible]する。



[illegible]ー↔ラン

「騎士道を尊ぶ戦い」[illegible]尊敬の念を抱く。[illegible]バーは道を重んじる[illegible]誇り高き戦いを望んで[illegible]を覚え、[illegible]



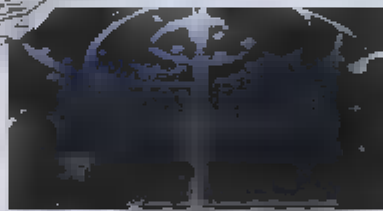
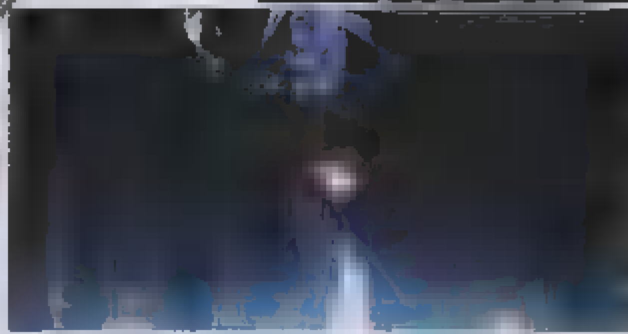
illustrated by YASUTOSHI NIWA
painted by FUMIKO NAKADA
colored by EMI CHIBA


篠宮 綾瀬
1月25日発売(アニプレックス)
illustrated by RYU SHINKAWA
supervised by HIROMI KATO
painted by YUKO FUJITA


蝴蝶网
hudie.com
校条 祭
桜

彼の右手が組成する心の形 ——VOID

剣 —— 楪いのり
INORI YUZURIHA

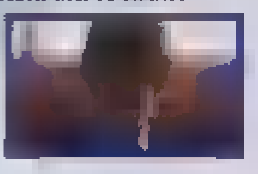




て使ったヴォイド。ひと振り
レイヴを斬るほどの破壊力を
数の鉱物の断片による構造体
刃渡りはおおよそ2m半。東
ブ状で片手でつかめる。デザ
はredjuiceが担当、森山洋
ナップをした。「子生期の男
の子から剣を引き抜くビジュ
ージから、このヴォイドが生
た。いのりからなぜ剣が引き
のかは、まだ秘密」(シリーズ
野弘幸)。





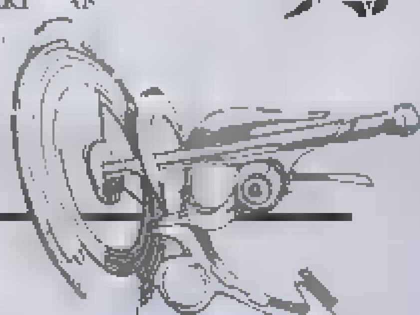

鋏 —— 寒川谷尋
YAHIRO SAMUKAWA



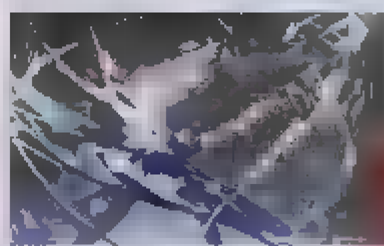
尋から、血のよ
でカラーリング
巨大な「鋏」の
出された。谷尋
しい友人を演じ
に凶暴な感情を
が発覚する。こ
トリガーとグリ
つの歯車(ギア)
る。トリガーを
引くことで2枚の巨大な刃先を
動かすことが可能。刃渡りはお
およそ40〜50cm。「生命を切る
ヴォイド」と呼ばれる。



ダリル・ヤン —— 万華鏡
DARYL YAN

ダリルの浮き沈みの激しい性格から、さまざまな絵を描く「万華鏡」のヴォイドが引き出された。銃身がスコープになっており、ハンドル状の持ち手を後方へスライドすることで発射。そのスコープでとらえた目標の周囲に、巨大な万華鏡を展開する。その万華鏡の中でレーザーなどの攻撃を仕掛けると乱反射し、自滅してしまう。デザインは森山洋が担当。「戦況を一発逆転できるヴォイドということで、万華鏡のアイデアが出ました」(吉野)。



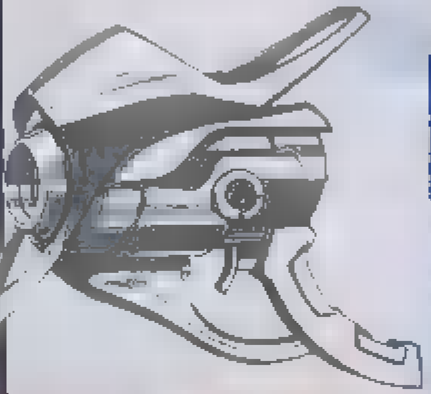

右[illegible]と[illegible]がつむぐ心の形が世界を変える

祝福された御手か、呪われた魔手か。主人公・[illegible]は右手に「王の能力」を宿す。それは人の体から「心の形」を引き抜く力。引き抜かれた物体はヴォイドと呼ばれ、さまざま[illegible]を成す。たとえばクラスメイトからは「[illegible]」の形をしたヴォイドが、生徒会長の少女からは「[illegible]」の形をしたヴォイドが[illegible]成された。

言うまでもなく人の心は一元的なものではない。「鋏」は破壊[illegible]の現われと見ることもできるし、いろいろなものを切断する道具としても読み取ることもできるだろう。「盾」は[illegible]能の現われとも、[illegible]方を守る[illegible]の現われと受け取ることも[illegible]だ。ヴォイドが心のどこから来たものか、どんな意味をもつのか。ヴォイドを引き出された当の本人であってもわからないのだ。

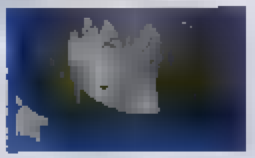
[illegible]社のリーダー・涯は「人の心」に潜むヴォイドを[illegible]く瞳をもっている。それは祝福された瞳か、呪われた魔眼か。彼には世界はどのように見えているのだろうか。





城戸研二——重力銃

KENJI KIDO



初期GHQ本部があったスカイツリーを破壊した爆弾魔・城戸研二から引き出されたヴォイド。巨大な銃の形状で、重力操作の能力をもつ。トリガーを引くと空間の歪みが放たれ、当たった対象の質量を無効化できる。当たった対象は空中に浮かび、無力化してしまう。数十m単位の無重力空間をつくりあげることも可能。





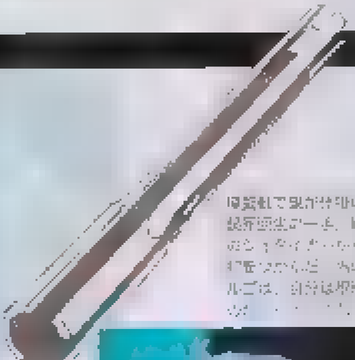
マグライト

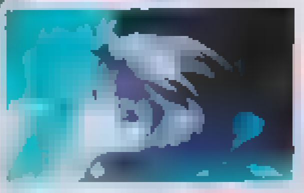
——アルゴ

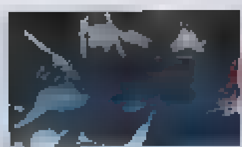
ARUGO

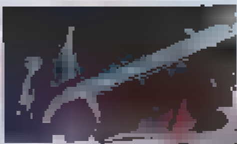


葬儀社の模擬戦で観戦していたアルゴから、集がむりやり引き出したヴォイド。一見、携帯型の懐中電灯に見えるが、スイッチを入れると半径5m程度の空間を暗闇に包み込む。「実は、彼はコインロッカーベイビーで暗闇の中で育ったという裏設定があるんです。だから暗闇をつくるライトが出てきたんですね」(吉野)。











レールガン

「救いたい？」とささやきかける何者かの声に集が答えたとき、いのりのヴォイドが発現し、研二のヴォイドを貫く。いのりの「剣」と研二の「重力銃」が合体し、巨大なレールガンが生まれた。全長は「剣」よりも長くなり、グリップの部分にトリガーが登場。銃身が伸び、両腕で支えるように発射することになる。このレールガンを使い、集はツグミの指揮するタイミングに従い、はるか準天頂軌道に浮かぶ衛星ルーカサイト2基を地上から撃ち抜いた。

魂館颯太——カメ

SOUTA TAMADATE

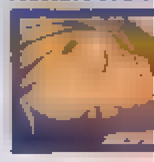


颯太の本質である「……情」がそのまま反映……ド。カメラで撮った……能力をもっている。……リティゲートを「閉……に大きな穴を「開け……とも可能。第8話の……た嘘界ジンいわく「……なる『颯太の』ヴォ……点からカメラを考え……

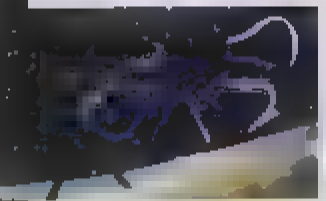


盾——供奉院亜……

ARISA KUH……



涯に信奉される亜里沙から、集が引き出したヴォイド。涯いわく「弱い自分をまとう、臆病者の盾」。出現したばかりのころは、つぼみのような形状だが、花弁が開くように円形の盾へと変形する。手元に浮かぶ球形のコントローラで上下左右、分裂合体、思うがままに盾を展開。船を狙う、ドラグーンミサイルをすべて消しさった。



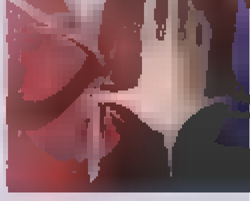






コントローラー

どんな心の持ち主なの?



彼らの右手が創造する物語——STORY

3人の[illegible]家の[illegible]前日譚

今回、シリーズ構成の吉野さんが、大河内さんに副シリーズ構成を依頼したのは、どんな[illegible]だったんですか？

吉野　大河内さんがシリーズ構成をしていた『コードギアス 反逆のルルーシュ』のときに、私が副シリーズ構成をさせていただいたんです。今度は私がシリーズ構成ということで、「大河内さんよろしく」と声をかけたというのが経緯です。

[illegible]　シリーズ[illegible]とは作品全体[illegible]構成を担当する[illegible]一方、副シリーズ構成は「こういう考え方もあるんじゃないの？」とシリーズ構成の[illegible]見にあえて反対したり、立ち[illegible]まらせたりすることが仕事なんです。オリジナル作品では、アイデアの引き出しがたくさんあるほうがいいので、打ち合わせのときになるべく発言して、しゃべりやすい空気をつくることも大事ですね。

[illegible]　私が「コードギアス」のときに副シリーズ構成をしていたときは、[illegible]の話をして、「どんな女の子がかわいいか」みたいな意見ばっかり言ってました。

[illegible]　今回はこんなに脚本を書くことになるとは思いませんでした。

[illegible]　ありがとう先輩！

大河内さんは、いつ[illegible]したんですか？

大河内　原案は吉野さんと荒木[illegible]郎）監督で固めていて、おおよそのストーリーラインができたころに僕が参加しました。そのころの第1話

イクラウン」と逆の[illegible]道の物語だったんですよ。それは日本が高度な遺伝子社会になって、世界で大活躍するというやつで。

[illegible]　「……でも。」その活[illegible]は[illegible]があって」……という物語ですね。

吉野　映画「ガタカ」に似ている感じかな？

じゃあ第1話には、かなりの[illegible]行[illegible]誤があったんですね。

吉野　まあ、オリジナル[illegible]第1話っていうものは、そういうもんですよ。

大河内　まず吉野さんが第1話の第1稿を書いてきて、それを[illegible]とプロデューサーと僕で話しあった結果が、いまの第1話です。

[illegible]　大河内さんの[illegible]は理路整然としていて論理的にまっとうなんです。[illegible]ちが、納得しそうになるんですが、そこで「いやいや待てよ！」と粘るのが大変でしたね。

鋼屋（ジン）さんはいつぐらいから参加することになったんでしょうか？

吉野　[illegible]が進むうちに、ニトロプラスさんがゲームをつくるという話が浮上してきて、ついては世界観を知るためにも、鋼屋さんにシナリオに出てもらおうということになったんです。で、まあ「シナリオ会議に参加するということは、どういうことかわかっているよね？」と（笑）。

[illegible]　ははは

吉野　鋼屋さんに「とりあえず、1本いかがっすか？」とまるで[illegible]をすすめるかのように、脚本をお願いしたしだいです。

[illegible]　ニトロプラスで自分が書いた作品「[illegible]咆吼デモンベイン」がア

[illegible]シナリオをつくってしまうので、ブレストをしながら脚本をつくっていくアニメの現場は新鮮でした。

吉野　最初は心配でしたよ。ゲームとアニメのつくり方は違うから。

大河内　アニメのシナリオ打ち合わせは、大勢の人たちから「ここが悪い」「ここがダメ」と言われつづける場所ですからね（笑）。

[illegible]　いやいや、書きあげた脚本にすぐレスポンスをいただけるのでありがたかったです。

[illegible]にアニメの[illegible]を書いてみて、いかがでしたか？

[illegible]　やはり自分がいままで書いてきたものはノベルゲームだったので、最初は背景と立ち絵のイメージしかなくて、キャラクターがなかなか動かないんですよ。うまく動くまで、かなり苦労しましたね。

吉野　鋼屋さんは[illegible]を直すのが早くて[illegible]確なんですよ。一度リズムをつかむと早い。

大河内　最初の段階で、会話のやりとりがおもしろかったんですよ。さすがだなと思いました。

[illegible]の本質を[illegible]わす ヴォイド創生秘話

みなさんは荒木監督と初めて組まれたわけですが、監督の印象はいかがでしたか？

大河内　荒木監督の作品は拝見していたんですが、ここまで「主人公に自分を重ねるタイプ」だとは思っていませんでした。「荒木監[illegible]だったらこうするだろうな」という感じの[illegible]ンテになっているんですよ。

[illegible]成シリーズ
吉野弘幸

●よしの・ひろゆき／シリーズ構成を手がけた作品に「[illegible]-HiME」シリーズや「マクロスF」「ダンス イン ザ ヴァンパイアバンド」などがある。最新作として「アクセル・ワールド」を担当。漫画「[illegible]のクェイサー」の原作も手がけ[illegible]

副シリーズ構成
大河内一楼

●おおこうち・いちろう／「OVERMANキングゲイナー」「コードギアス 反逆のルルーシュ」シリーズなどでシリーズ構成を務める。映画「ベルセルク 黄金時代篇Ⅰ 覇王の卵」の脚本も担当。吉野の大学のサークルの先輩に当たる

鋼屋ジン

●はがねや・じん／ニトロプラス所属。ゲーム「斬魔大聖デモンベイン」「竜†恋」「装甲悪鬼村正」などを手がける。今回がアニメーションの脚本初挑戦。PCゲーム「ギルティクラウン ロストクリスマス」のシナリオを担当

OYUKI HINO'S SCRIPT

発生
適者
頻出
浮動
調[illegible]
[illegible]



#5 調[illegible]　迷いながら[illegible]に参加し、集はメンバーとぶつかる。「王の能力」を自分の個性だと認め[illegible]、集は居場所を見つけるのだった



#6 [illegible]　[illegible]、命をかける涯を見て、集は「戦いたい」と初めて願う。すると「王の能力」が発動し、新たな力を生むのだった

ICHIRO OKOUCHI'S SCRIPT

#7 輪舞 #9 捕食

大河内一楼が担当するエピソードは、重厚なドラマ系。第7話では集の母・春夏と生徒会長・[illegible]亞里沙が登場。それぞれ今後の物語の[illegible]となる[illegible]る。第9話は中盤のターニングポイント、[illegible]……。「第7話は新規[illegible]のキャラクターが多くて。次から次へとキャラクターを立てていかなくてはいけなかった（笑）。キャラクターの[illegible]が大変でしたね」。第9話は[illegible]す話。このあたりで第1話の映像を見ることができたので、荒木監督のテンポ[illegible]わかって[illegible]ています」（大河内）



#7 輪舞 [illegible]、優しくあしらう。亞里沙は集を[illegible]し[illegible]ようだ[illegible]……。集の母・春夏の過去や研究も気になるところ。伏線が[illegible]されている[illegible]回

#9 捕食 キャンサー化により谷尋はヴォイドが見えるようになっていた。そんな[illegible]が[illegible]った兄・谷尋の心。そして集は[illegible]の死を目に[illegible]する



キャンサー化したエンドレイヴ

エンドレイヴが放った遺伝子キャプチャーを通して、[illegible]の体に生えたキャンサーが機体へ乗り移ってしまう。[illegible]

JIN HAGANEYA'S SCRIPT

#8 夏日

鋼屋ジンが担当した第8話は、[illegible]。「[illegible]のヴォイドが[illegible]る」という[illegible]が決まっていて、[illegible]ゲームとアニメのシナリオの違いに手を焼きながらも[illegible]越えることができました。作品の中の[illegible]ています」（鋼屋）



いのり[illegible]ヒロイン[illegible]まさか[illegible]

りやすかったですね。

──3人が[illegible]見したところは、どんなところでしたか？

吉野　ヴォイド[illegible]には毎回苦しまされていますね。

鋼屋　苦しみましたねえ。

吉野　ヴォイドを引き出される人のパーソナリティとヴォイドの形状と能力とお話をうまく組み合わせるのが[illegible]しかったんです。

──ヴォイドという名称は誰が決めたんですか？

吉野　たくさん[illegible]補がある中で、宇宙[illegible]超空洞「ヴォイド」と精神[illegible]の自我を指す「イド」を合わせたことばにしたんです。[illegible]ですね。

──それぞれのヴォイドは担当話数の[illegible]が考えるんですか？

吉野　[illegible]まとまらなかった場合は、[illegible]がヴォイドを書いてくるかたちでした。

大河内　やはりレギュラーキャラクターのヴォイドはすごく大変なんですよね。

鋼屋　僕の第8話だと作戦に沿ったヴォイドが必要だったんです。[illegible]のパーソナリティとつなげて、ヴォイドを考えていきました。

になるようにしています。

大河内　[illegible]は、ヴォイドの種類も決まっていなかったんです。[illegible]だけじゃなく、冷[illegible]花瓶までヴォイドで出していいとわかるまでに時間がかかりました。

吉野　大河内さんと「ヴォイドは四次元ポケットから出てくる秘密道具みたいなものだ」とよく話していて（笑）。偉大なる先人の努力がよくわかりましたよ。

折り返しに向けて加[illegible]する[illegible]語

──それぞれの担当話数はどのように決めたんですか？

吉野　スケジュールとそれぞれの脚本家の[illegible]ですね。「[illegible]の悪い話は大河内さん。『黒』の大河内でお願いします」と（笑）。

[illegible]　そんなこと言われたっけ？

吉野　鋼屋さんはやはり、[illegible]がおもしろいので、楽しいダイアログが[illegible]的な話数をお願いしました。

──お2人の筆が乗ってるなと思ったキャラクターは誰でしたか？

吉野　鋼屋さんはツグミかな。ちょっとした会話がかわいいんです。大

大河内　ダンは、[illegible]「荒木[illegible]場が遊べるキャラクターが欲しい」と言われてできたキャラクターですよ。

鋼屋　上品な脳ミソ筋肉キャラクターですからね（笑）。

[illegible]　[illegible]血テニスプレイヤーって監督は言っていたんですよ。

吉野　アフレコのときも、監督は「絵に合わせて演じないでほしい」と声優さんにお願いしてました（笑）。

[illegible]　ツグミのちょっとした会話シーンを、鋼屋さん[illegible]すごく魅力的に書くんですよ。

[illegible]　書いてい[illegible]分[illegible]決して多くないんですけどね（笑）。

──吉野さんの[illegible]乗ったキャラクターは？

吉野　ダリルとアリサ[illegible]おもしろかった。あと、セガイのセリフも楽しかったですね。

──いよいよ物語も中盤に突入しました。みなさんが[illegible]しみにしているシーンを教えてください。

大河内　第11話は[illegible]使ってみたんです。そこが楽しみですね。

吉野　集がいちばんヒーローっぽいエピソードになると思います。

大河内　これまででいちばんすっきりとした話ですよね（笑）。

[illegible]　キャッチコピーにいつわりなしの[illegible]です。

[illegible]　[illegible]には[illegible]クール目からの展開が楽しみです。ガラッと作品の雰囲気が変わるんですよ。

[illegible]　第2クールからは、[illegible]がいちばんやりがいと言っていたエピソードになります。先日アフレコのときに、集役の梶裕貴さんが「集って大変なキャラクターですよね」とおっしゃっていたので、僕と[illegible]で「いえ、もっともっと大変になります」[illegible]くらい（笑）。[illegible]にはこれから大変な運命が待ち[illegible]えているはずです。

Gの旋律。

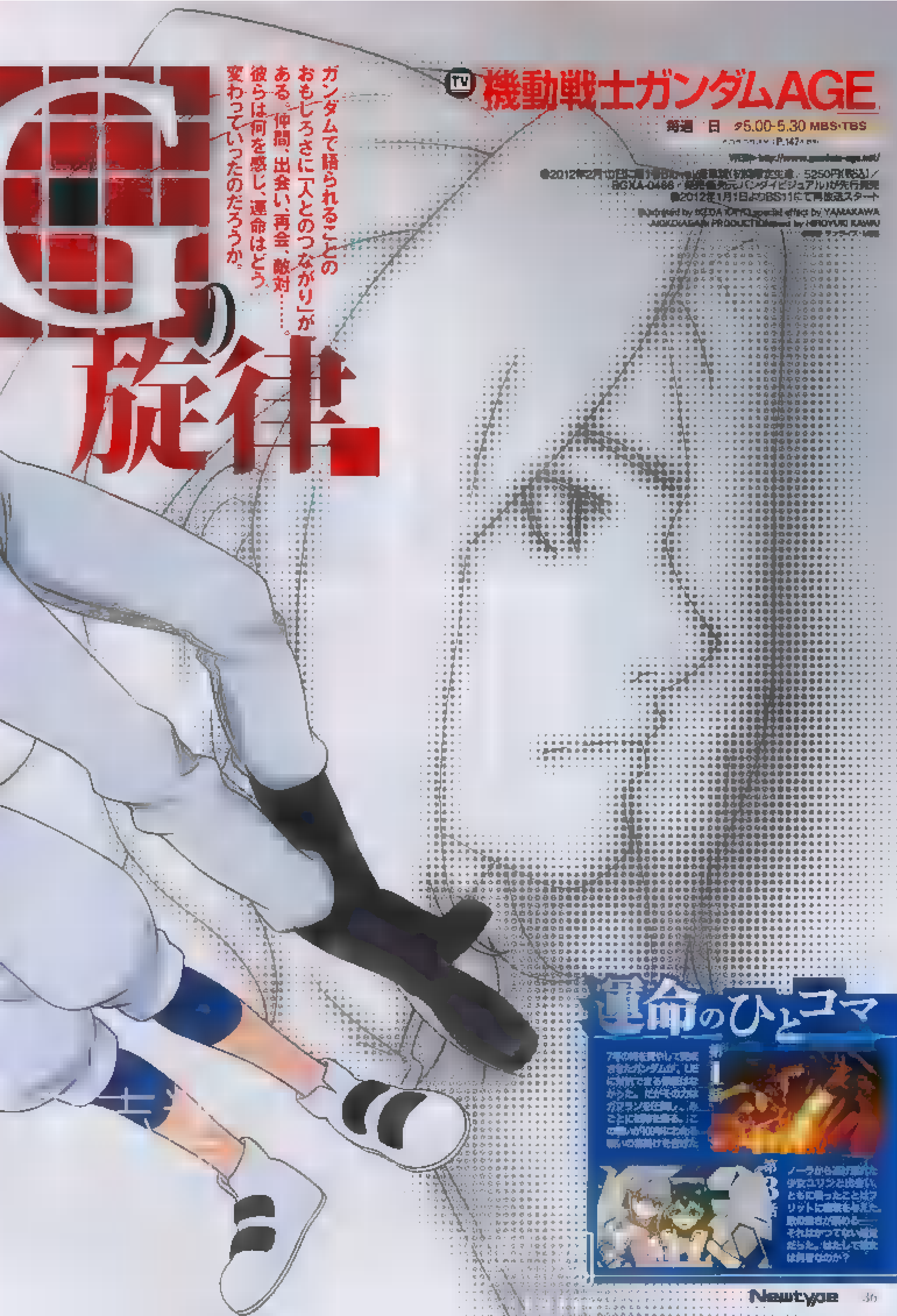
ガンダムで語られることの
おもしろさに「人とのつながり」が
ある。仲間、出会い、再会、敵対……。
彼らは何を感じ、運命はどう
変わっていったのだろうか。

TV 機動戦士ガンダムAGE

毎週 日 夕5.00-5.30 MBS・TBS

WEB▶http://www.gundam-age.net/

●2012年1月1日よりBS11にて再放送スタート



運命のひとコマ

みんなを結ぶ絆が戦うための力になる

母の遺志を受け継ぎ、救世主ガンダムの完成にその思いを託してきたフリット。[illegible]のこれまでの道のりは、決してひとりで成し得てきたことではない。ブルーザー、バルガス、エミリー……。振り返れば、多くの人々がフリットを支えてきた。

そして戦場で交わした信頼。ウルフやラーガン、グルーデックらディーヴァクルーとの[illegible]、パイロットとなって戦闘を駆けるフリットには、欠かせないものとなった。

思えば人類に迫るUEの危機を訴えかけるあまり、フリットは周囲から理解されないときもあった。だが、[illegible]ひとりでは、ガンダムだけでは。UEと戦うことはできない——。仲間との絆を知った今、ファーデーンで繰り広げられるエウバとザラムの争いは、フリットを憤らせた。

「お前さんだって、昔を引きずって戦おうとしているんだろうが！」

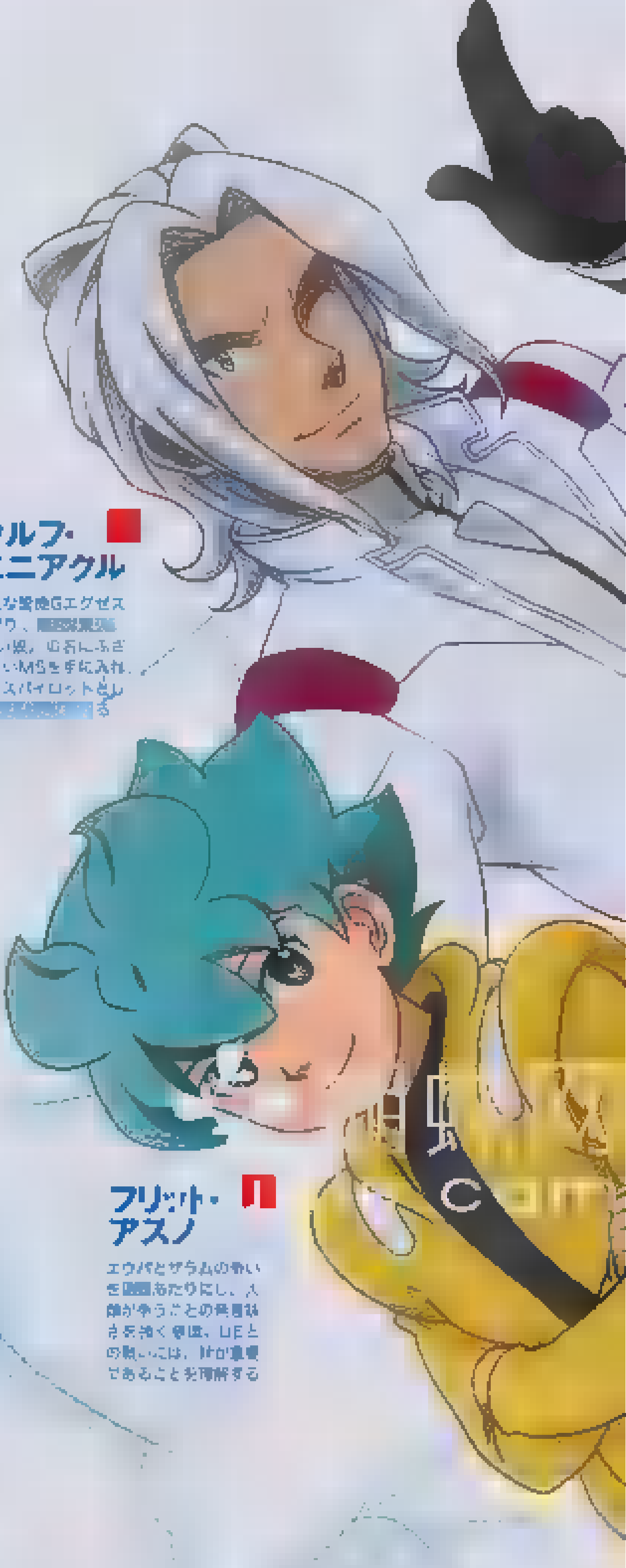
ドン・ボヤージのことばが、胸に突き刺さる。違う。自分が戦う意味は、そんなものじゃない。フリットの[illegible]いは、UEという共通の敵に、人類が協力して立ち向かうこと。

そのためにも、ガンダムで戦うことが必要だった。ガンダムの力は決して性能だけではない。圧倒的な強さで人々の思いをつなぎ、希望を与えること。それもまた、救世主としての役目だった。

「僕たちの敵はUEだ！」

フリットの叫び、そしてガンダムタイタスの圧倒的な戦いに突き動かされたエウバとザラム。

「天使の落日」から14年、これまで散発的な行動を繰り広げてきたUEとの戦いは、静かに激しさを増そうとしている。人類の意思がひとつになること、それこそがUEと戦うための大きな力となるに違いない。



ウルフ・エニアクル

新たな愛機Gエグゼス受け取り、[illegible]「白い狼」の名にふさわしいMSを手に入れ、エースパイロットとし[illegible]る

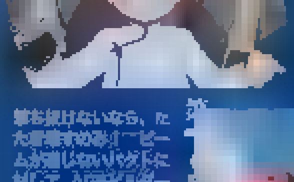
フリット・アスノ

エウバとザラムの争いを[illegible]あたりにし、人類が争うことの無意味さを強く感じ、UEとの戦いには、力が必要であることを理解する

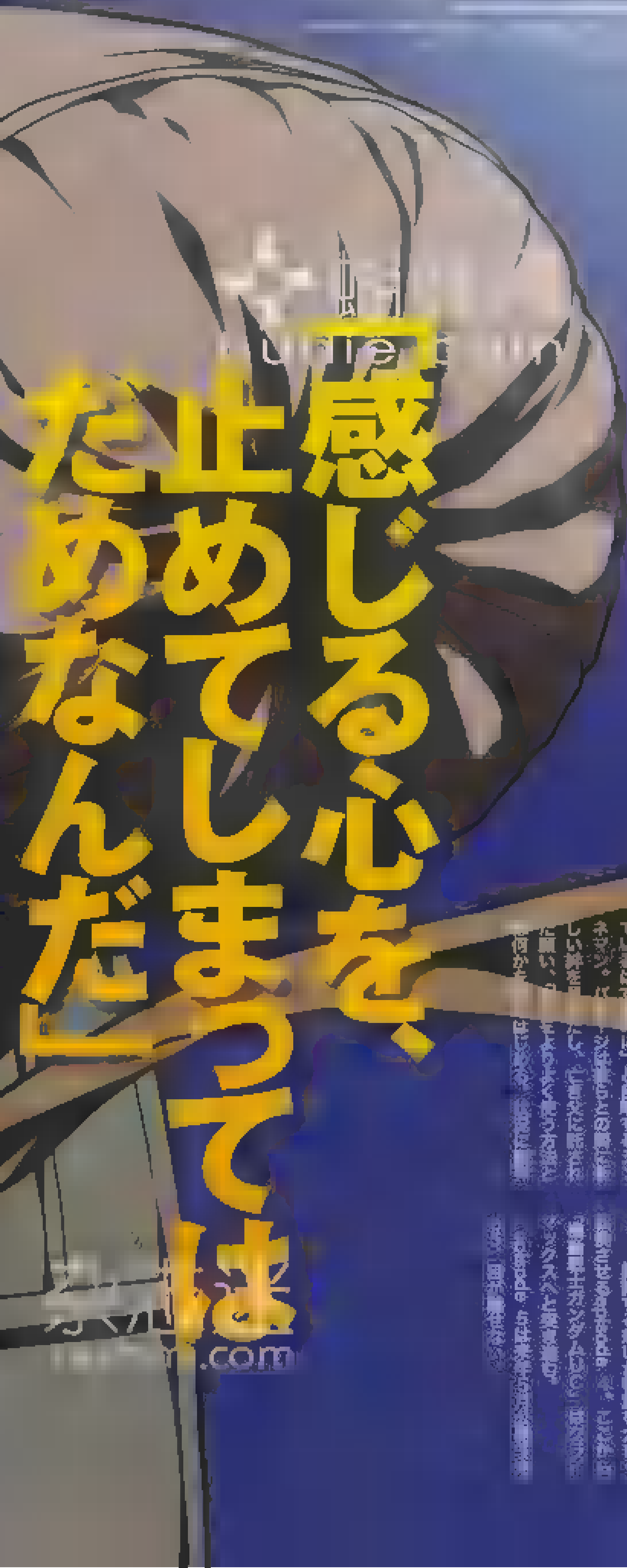
「今はみんなの力が必要なんだ！」

——フリット・アスノ

第5話







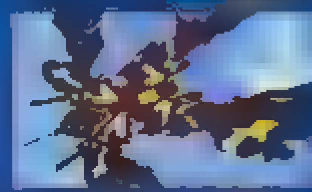
「感じる心を、止めてしまってはためなんだ」

運命のひとコマ









[illegible]

いよいよ舞台は地球へ それは2人の決意の物語

[illegible]




「やはりあの感覚に
間違いはないようだ」
―クワトロ・バジーナ

北爪宏幸

「Zガンダム」は、'79年からテレビ放映された「機動戦士ガンダム」の続編として制作されたガンダム第2弾である。「月刊ガンダムエース」で連載中の北爪宏幸に「Zガンダム」の魅力を語ってもらった。

いよいよ舞台は地球へ それは2人の決意の物語

[illegible]「月刊ガンダムエース」にて「機動戦士Zガンダム Define」を連載中の北爪宏幸は「Zガンダム」の作画監督として活躍したひとりだ。本作にはガンダムの改良型であるガンダムMk-IIが登場するが、北爪は「Zガンダム」を、まさに「Mk-II的」な作品だったと振り返る。

「中高生を取り込んだ第1次アニメブーム。そのきっかけをつくったのは多分『宇宙戦艦ヤマト』(74年放送)だと思います。『機動戦士ガンダム』(以下ファースト)は『ヤマト』を[illegible]して、リアリティのある世界観と大河ドラマ形式を取り入れたロボットアニメです。けれど、それまで培ってきたものをいきなりクリアすることは難しかったんでしょうね。デザインの端々には、前世代の名残が見られます。やはり初めての試みですから、スタッフにも手探りな部分があったんでしょう。対して『Zガンダム』は、ファーストというプロトタイプを改良し、純粋に『ガンダム』として制作された作品です。ファーストの成功を受け、路線としては確立したわけですが、今度はどこを伸ばすかという課題が生まれました。複雑なストーリー、数多く登場した多様なデザインのメカニック。ある種、混沌ともいえる雰囲気がありますが、それが後々の作品世界を広げることになった「Zガンダム」の魅力でもあると思います」

TV版でも劇場版でもない、コミック版「機動戦士Zガンダム Define」。この作品は、クワトロ・バジーナことシャア・アズナブルの視点で物語が進んでいく。その理由とは?

「新しく描く以上、TV版をなぞっただけのものにはしたくなかったんです。『Zガンダム』は『逆襲のシャア』につながる[illegible]。[illegible]版はカミーユの視点でまとめられましたが、彼は『Zガンダム』という一作品の主役であって、一年戦争の中にいたわけではありません。本作がどういう[illegible]ある作品なのかを描くには、シャアの[illegible]から見る必要があると思うんです。一度はアムロと志をともにしたシャアが、のちの『逆襲のシャア』で、なぜ地球に隕石落としをするに至ったのか……。『Define』は、ファーストと『逆襲のシャア』をつなぐ作品にしたいんです」

コミックのサブタイトル「Define」の意味。そこには平成以降の若いガンダムファンにも『Zガンダム』を知ってほしい。そういう願いも込められていた。

「『Define』はプログラム用語で、『定義する』『整理する』という意味をもつことばです。『Zガンダム』[illegible]られなかった多くの設定が存在し、当時の視聴者はアニメ誌という副読本が必要でした。コミックではそれらを整理して、複雑だった物語をわかりやすく読み解けるものとして届けたいです。『Zガンダム』を知らない若い方にとっては、『Define』がファーストから続く宇宙世紀の[illegible]を知るきっかけになってくれたらうれしいです。ああ、ガンダムってこういう世界なんだ、と。『Define』を読むことで、ほかのガンダム作品がもっと楽しくなる。そんな作[illegible]てたいと思います」

運命のひとコマ



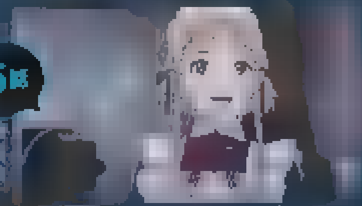
好評[illegible]ら(2巻に[illegible]予定)[illegible]でクワトロはかつて[illegible]て敵対したホワイト[illegible]スの艦長ブライト・[illegible]し、ともに戦[illegible]め、みずからの正[illegible]の秘を明かすそ[illegible]



仲間の証

旗は立てられた!?

ミリアの決意フラグ 5話



ファムの職務フラグ 6話



7話



「ラスト ザイル 一銀翼の アム一 開催中!

強くな みんな

ファム、ジゼル

ミリアは

互いを

タチアナは彼女たちの技術は認め

成長する3人。それは帝国軍

たちも同じだ。同じように

たときが、

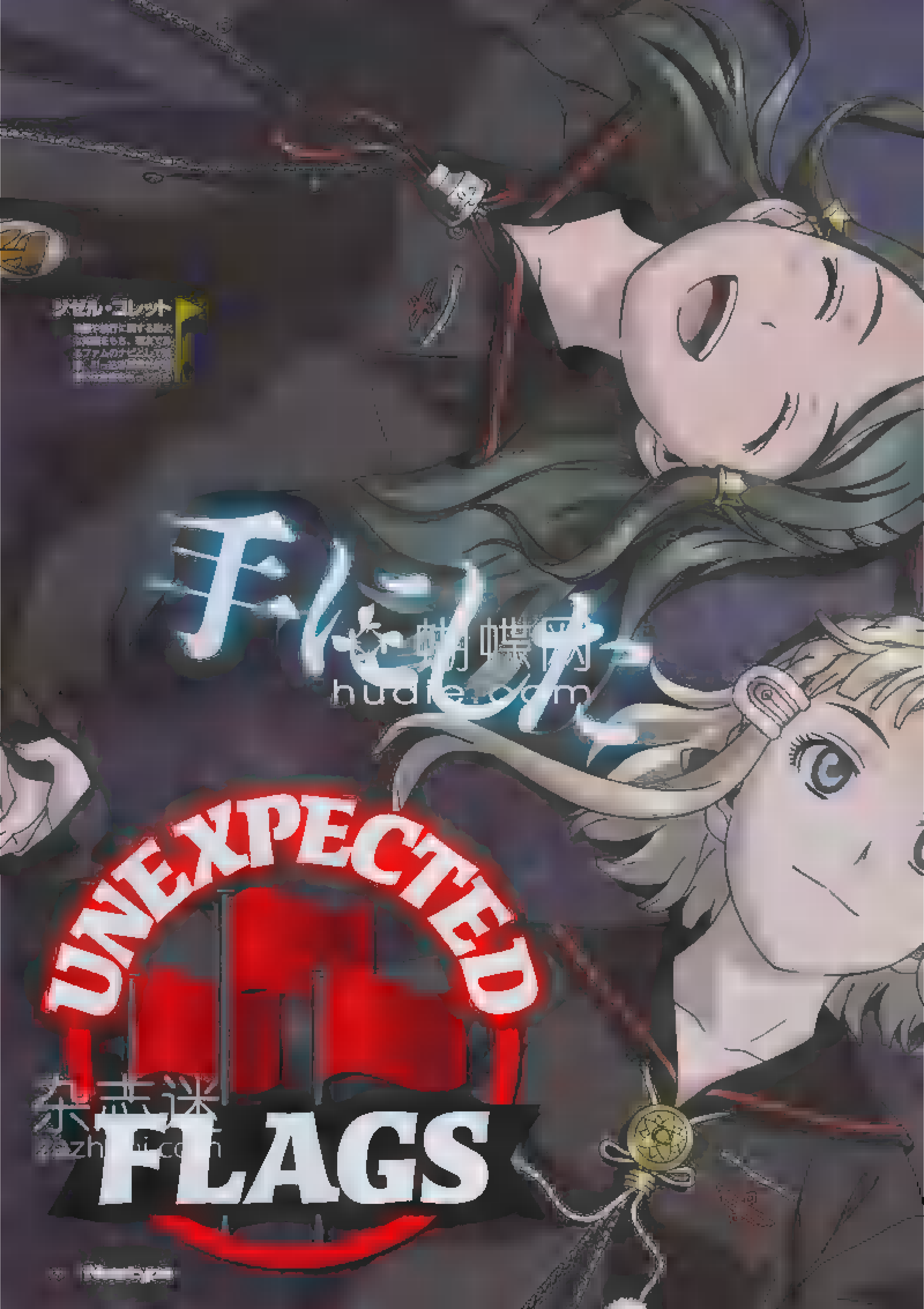
戦力としての

したミ

どんどん

大きなうねりを見せている。新生

グラン王国の代表として再興を成し


ジゼル・コレット
UNEXPECTED
FLAGS

「楽器選びと音源構成に何か月もかけました」

楽器の[illegible]を[illegible]して曲づくりを[illegible]める

――本作ではどんなイメージで曲づくりをされましたか？

黒石 [illegible]活劇は好きなジャンルなので、非常に楽しみにしていました。[illegible]新シリーズということでしたが、[illegible]作は男女だった主人公が今作は女子同士になったり、ファム自身の性格がハキハキとしていたりと、メインとなる部分が全然違ってくると[illegible]から聞いていました。その上で「LASTEXILE」らしさでもある壮大さを出すために[illegible]や[illegible]の[illegible]いろいろトライしました。

――黒石さんはどのように楽曲をつくっていくのでしょうか？

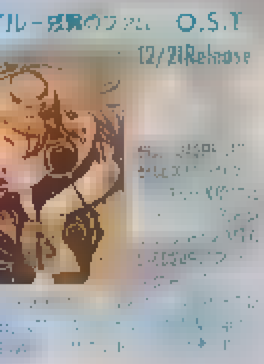
黒石 私の場合、どん[illegible]使うかや音色からインスパイアされることが大きいんです。前作ではケルティックなものを使ったので、今回はどのよう[illegible]の[illegible]み立てるか、何か月もかけて選びました。[illegible]によって全然フレーズが変わってくるので、[illegible]程度おもしろそうな音を組み込んでから作曲に集中するようにしています。新しい音[illegible]を使うときはいつも、この楽器を覚えて使いこなそうと思うので楽しいですね。

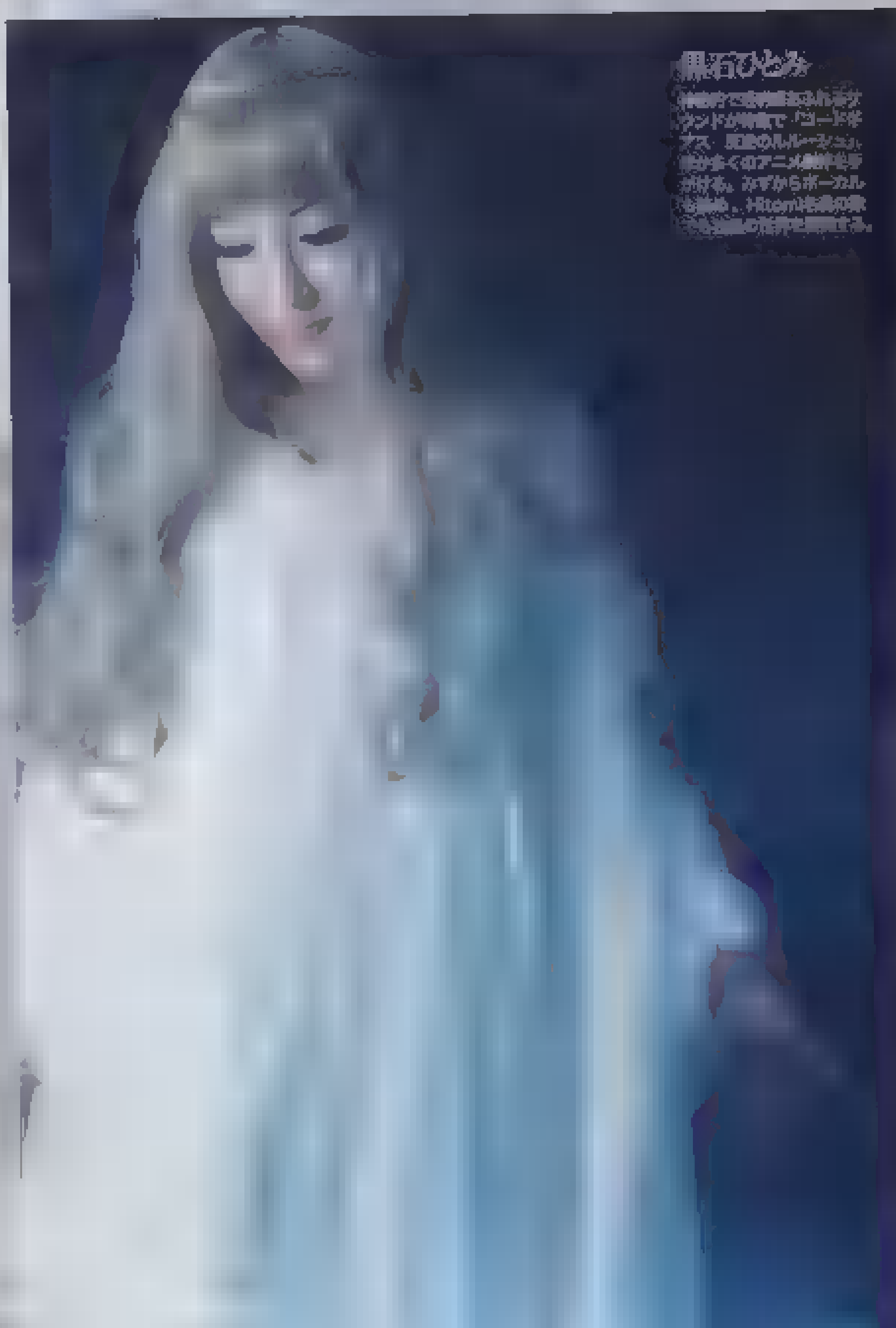
――メインテーマに相当するものはありましたか？

黒石 第1話は先行上映があったの流れていた曲は、オーケストラを録っていると音に監督がすごく格好いいと言っていたので、それがテーマに近いかなと思っています。

――ファムやジゼルのテーマはどのように作曲されましたか？

黒石 前作では女の子のナビから見たパイロットの男の子という、飛んでいってしまう姿を待つほのかな愛[illegible]いていたんですが、今作で[illegible]女の子同士の友[illegible]を考えました。そのうえで、ファムはバイオリンを入れてちょっと楽しい感じに。ジゼルは静かな子ということで少し、もの悲しい感じになりました。ルスキニアのテーマもあり、苦悩するイメージで悲哀のあるアコーディオンの音[illegible]を入れたりしています。とはいえ、キャラクターにもいろんな面があり、[illegible]楽で明るく悲しくといっても、それだけでもないのでキャラクターに[illegible]楽をつけるのはすごく難しいですね。





黒石ひとみ

奏でる生の音色にこだわる

ウードや、アイルランド民謡で使われるブリキの縦笛・テ[illegible]ル、胴が丸く長いネックが特徴的なギリシャの楽器・ブズー[illegible]に[illegible]る楽器は[illegible]にさまざま。各国のテーマ楽曲として[illegible]音色を[illegible]多く取り入れられている。



[illegible]写真は、幻想的な雰囲気の中、ウードを手にした姿が印象的。[illegible]を出すため、数多くの楽器がスパイス的に使われたという



——エンディング曲「Starboard」はどのようにつくられましたか？

黒石　世界観は少し変わると言われていましたし、女の子がたくさん出てくるとのことだったので、前作のED曲「Over The Sky」とは違うものになるかなといろいろ考えて、ポップス寄りだったり、ファムの明るさを示したメロディをつくって監督に聞いてもらいました。その[illegible]どこか腑に落ちなかったんです。私自身も迷いがあったし、もしかしたら監督も100％満足していなかったのかもしれません。「Over The Sky」はファンの皆さんにすごく愛してもらった曲ですが、改めて監督や私自身にこの作品の世界観を提示していたんだなと気づかされました。そして試行錯誤している中であるとき、ピースがハマるように一気にこれだと思える曲が書けて、監督に持っていったらすごく気に入っていただけたので、これでよかったんだと思い、そこからいろんなアレンジ違いの曲をつくることができました。

——前作では象徴的な曲でしたからね。

黒石　もう一度、原点に戻るように[illegible]てくれたのは千明孝一監督だと思います。今作を見ていても前作のキャラクターが出てくるところでは前作の音楽を使ってくださったりと、その意味では音楽もつながっているのかもしれませんね。新旧キャラクターの絡み[illegible]絶妙さも今作の魅力ですので、いつか「Over The Sky」も使ってくれるかもしれませんね（笑）。

この音が響き

神秘的で、繊細な声と、透明感あふれるサウンドを奏でるアーティスト、黒石ひとみ。
前作に引き続き音楽を手がけた「ラストエグザイル －銀翼のファム－」のサウンドトラックと、Hitomi名義のボーカルアルバム「Angel Feather Voice 2」が響かせる音

「涙を流すのは次の日を生きる活力になります」

声を自在に使う[illegible]づくりの[illegible]味

——ボーカル曲を聴きますと、声を[illegible]のようにとらえている印象を受けました。

黒石　おっしゃるとおりです。メロディを考えたときにこれ[illegible]しっくりくると思ったら、ディレクターとしての自分が私に歌わせるんです。20トラックぐらいあるので歌うのは大変ですが（笑）。柔らかく声を重ねていく手法[illegible]とリンクしやすいんです。そのやり方を確立したのは前作の音楽をつくったとき。長いシリーズの劇伴をやったのも初めてで、[illegible]になった作品でした。

——ことばの[illegible]い方も、とても印象的ですね。

黒石　映像の邪魔をせずに、[illegible]としてのおもしろさからメロディを引き立てるよう[illegible]で歌います。日本語や英語だけではなく、フランス語やポルトガル語の発音を使うことで、音の切れからグルーブ感が生まれるんです。

——作曲をされるとき、黒石さんが常に意識していることは何かありますか？

黒石　[illegible]で、古くならない曲を常につくろうと思っています。それが届いて、みなさんが長く聴いてくださっているのがありがたいです。でも、つくっているときはそれがどう届く[illegible]かまではわからないですし、そこは不安なんです。

——つくりだす際に考えている[illegible]性」とは、どのようなことでしょうか？

黒石　それは「生きること」ですね。みんながきょう生きていて、楽しいとか悔やまないと思うことがテーマになっていると思います。そして、辛いことや悲しいことがあったときに主人公の気持ちになって涙を流すのもいいし、それがまた次の日の活力になると思います。アニメは制約がない分、想像力もいるし。だからこそ本気で平和や生きていく[illegible]を求めてつくるんだと思います。そこに私の音楽とのマッチがあるのかな。このアルバムには、セルフカバーの曲を含めポップな[illegible]界もあるので、そんな部分[illegible]いてほしいなと思います。

「Angel Feather Voice2」Hitomi
12/21Release





クマ

か[redacted]いらしいのん気な外見とは[redacted]に、自分はいったい何者かと苦悩するクマ。そんな[redacted]事件を引き起こすことに

UNEXPECTED FLAGS

たわいもない会[redacted]に 彼らの息づかい感じて

りりしい千枝、たおやかな雪子につづいて「ペルソナ4」3人目のヒロイン、可憐なる久慈川りせが登場！ 人気アイドルだが[redacted]をして稲羽市へやってきた彼女は、いつもどおりひょうひょうとカリスマ性を醸し出す鳴上悠と、その仲間たちに出会うことになる。

テレビの中の[redacted]で「ペルソナ[redacted]力」[redacted]発現させた悠たちは、雨の夜の午前0時に消えているテレビを見ると別の誰かが映る「マヨナカテレビ」と呼ばれる現象と、街で起こってい[redacted]人[redacted]件の[redacted]性について独自の捜査に乗り出していた。だが、ある夜、今度はりせがテレビに映り……。

「マヨナカテレビ」に映し出されるのは、その者の心の奥に[redacted]されている[redacted]部分が歪んだ形であらわになった[redacted]。本[redacted]の自分を見てほしいと思うりせの場合、大[redacted]な水着姿でストリップを始めようとする姿が映ってしまった。

この作品の大きな魅力のひとつは、悠と仲間たちとの間で醸成されていく絶妙な間合いの会話。それはテレビの中で対峙しなければならない敵・シャドウとのハードな戦いの間にもチャーミングに繰り広げられ、新たな仲間・りせを交えて、より明[redacted]やか[redacted]展開されていく。

第10話では、ついにりせも自分のシャドウと対峙することになる。殺人事件の謎は[redacted]りつつ、その一方で仲間とのきずなも強まり、それによって[redacted]は少しずつ〈人としての!?〉能力をアップしていく。アイキャッチに表示されるパラメーターの変化も要注目。きずなに[redacted]れていく物語を楽しみにしたい。

ペルソナ4 TV

毎週 木

WEB▶http://www.P4A.jp/

illustrated by YURIE KUNIYUKI
supervised by MOMOKO KAWAI
finished by SAORI GOUDA
background by HIDEKI IMAI
text by HITOMI WADA



シャドウりせ

アイドルとしての「りせちー」ではなく、久慈川りせ本人としての素の自分を見てほしいという願望から生まれたシャドウ

旗

6話

6話

7話

7話



海×水着＝
かけはリア充
さて、その実態は!?
隣人部の目的は、友達をつくることであり、友達ができたときに困らないようにリア充ライフの予行演習をすること。そんな残念な目的の部活の門をたたくのが常人なはずがなく、集まったのはご存じのとおりに残念な部員たちだった。しかし、
マリア
UNEXPECTED
FLAGS


僕は友達が少ない
木
1:55-2:25 TBS
P.153
●Blu-ray&DVD第1巻、1月13日発売。メディアファクトリー
詳しくはTVアニメ公式サイトをご確認ください
TAKAHARU OHKUMA
MIYU YAMAMOTO
STUDIO EASTER
MOTOHIRO KUNISHIGE
WATANABE
MASAAKI HOSHI
Newtype



探偵の挑戦状

異分子の登場が


未来日記 TV
毎週 日
0.00-0.30 チバテレビ
美
hudie.com



深化する恋の神話

隠された合体が神話をひもとく

一見アプダクター可能性とも言える「アクエリオン」とは異なる形の「アクエリオンエヴォル」。いつ、どのような形でその真髄を見せるのだろうか！

ブーム到来!?


ミコノ
MOVEMENT
2012

[illegible]にこだわり、[illegible]の物語

[illegible]監督を務めて[illegible]、「侵略！イカ娘」や「よんでますよ、アザゼルさん。」など、[illegible]のコメディアニメを生み出[illegible]。[illegible]がミステリ&ホラーの傑作とし[illegible]高い「[illegible]」

「ホラーは未経験のジャンルで、実はずっとホラーをやりたいと[illegible]いたので、うれ[illegible]お話[illegible]。実際に[illegible]んで[illegible]ると、ホラーでありミステリであり青春もので[illegible]、そのほかにも多面的な魅力を持った作品だったので、とてもやりがいがあります」

一般的には、コメディとホラーは[illegible]のジャンルにも思える[illegible]づくりにあたりどのようにスイッチを切り替えたのかを尋ねると。

「[illegible]え、切り替えていません。[illegible]ディとホラーはなんか似ていると[illegible] たとえば、[illegible] 感動や涙は、段[illegible]のを積んでいく必要があります。でも、[illegible]や恐怖は[illegible]直接刺激されるんですよね。そんな感覚が共通していると[illegible]」

コメディとホラーに共通点がある[illegible]見せ方[illegible]ついても変わらないという。

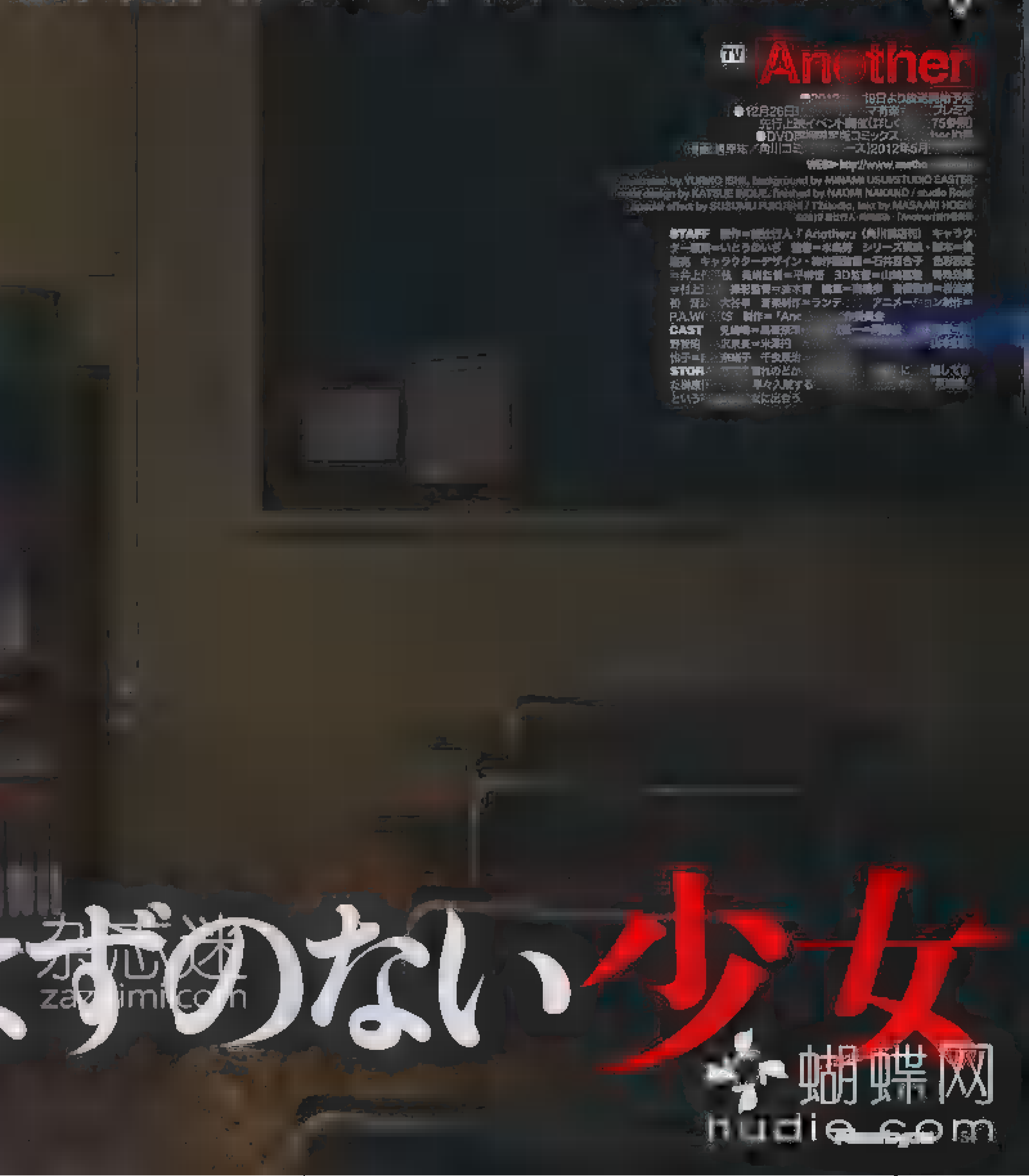
「私の手がける作品では、基本的にカット割りの方法[illegible]の[illegible]たいで[illegible]想像して、なるべくそれに近いとこ[illegible]います。[illegible]動かさずにじっくり[illegible][illegible]少しますけど[illegible]

TV **Another**

●2012[illegible]10日より放送開始予定
●12月26日[illegible]プレミア先行上映イベント開催（詳しく[illegible]75参照）
●DVD[illegible]コミックス[illegible]
[illegible]／角川コミ[illegible]ース）2012年5月[illegible]
WEB▶ http://www.anothe[illegible]

[illegible] by YURIKO ISHII, background by MINAMI USUI/STUDIO EASTER, color design by KATSUE INOUE, finished by NAOMI NAKANO / studio Road, special effect by SUSUMU FUKUSHI / T2studio, [illegible] by MASAAKI HOSHI
©2012 [illegible]「Another」[illegible]

STAFF 原作＝綾辻行人「Another」（角川書店刊） キャラクター原案＝いとうのいぢ 監督＝水島努 シリーズ構成・脚本＝[illegible] キャラクターデザイン・総作画監督＝石井百合子 色彩設定＝井上[illegible] 美術監督＝[illegible] 3D監督＝[illegible] 撮影監督＝[illegible] 編集＝[illegible] 音響監督＝[illegible] 音楽＝[illegible] 音楽制作＝ランテ[illegible] アニメーション制作＝P.A.W[illegible]S 制作＝「Anc[illegible]」製作委員会
CAST 見崎鳴＝[illegible] [illegible]野智昭 [illegible]＝米澤円 [illegible]子＝[illegible] [illegible]
STOR[illegible]のどか[illegible]に[illegible]した病院[illegible]早々入院する[illegible]という[illegible]に出会う




MOVEMENT
2012
ブーム到来!?


「私」
ブーム到来!?

[illegible]ロックシューター TV

●2012年1月クールより"ノイタミナ"にて全8話放送
WEB▶http://www.noitamina-brs.jp/

illustrated by YUUSUKE [illegible], finished by KAZUKO NAKSHIMA
background by TOMOHIKO NAGASHIMA, 3DCG by TSUYOSHI SIMIZU
special effect & finishing work by TOYONORI YAMADA
text by MASAAKI HOSHI
©BRS on TV

STAFF 原作＝BRSプロジェクト　キャラクター原案＝huke　監督＝吉岡忍　CG特技監督＝今石洋之 [illegible]・キャラクターデザイン＝芳垣祐介　アニメーション制作＝Ordet／サンジゲン

CAST 黒衣マト＝花澤香菜　小鳥遊ヨミ＝沢城みゆき　神足ユウ＝[illegible]　竹野サヤ＝[illegible]　出灰カガリ＝喜多村英梨　[illegible]ラタ＝[illegible]

STORY OVA「ブラック★ロックシューター」がTVシリーズへと生まれ変わる。[illegible]たちの日常とブラック★ロックシューターたちの戦いを描く[illegible]



[illegible]
ピュアで元気で天真爛漫な中学1年生。同級生で大人びた雰囲気の[illegible]ヨミに興味をもつ

非アニメファン層にも響くキャラクター

イラストレーターのhukeによるイラストをきっかけに、OVA、ゲームなど、ダイナミックなメディア展開を見せる『ブラック★ロックシューター』（以下『BRS』）。この作品が2012年、ついに、ノイタミナでテレビシリーズに進出する。その仕掛け人である山本幸治プロデューサー（フジテレビ）は、『BRS』のどこに魅力を感じたのだろうか。

「フェティシズムと一般性の共存したキャラクターデザインです。ノイタミナは、アニメファンだけではなく、ふだんあまりアニメを見ない層に届けられるよう努力してきました。『BRS』のキャラクターデザインには、アニメファンでない人にですら届く清潔感のあるフェティシズムがあります。"本当のクールジャパン"を体現するキャラではないかと思っています」

TVシリーズ『BRS』では、どんな物語が展開されるのだろうか。

「OVAの続きをつくろうとかいろいろな意見が出たのですが、最終的には『BRS』の本質を行きたい、ということで、OVAをセルフリメイクすることになりました。OVA最大の魅力であり本質は、日常の[illegible]と、ブラック★ロックシューターが戦闘を繰り広げる裏の世界のギャップです。表パートの制作は作画の手法でOrdetに、裏のパートは3DCGに強いサンジゲンと、つくり方をコンセプチュアルにしています。シリーズ構成・脚本は、『あの花』の岡田麿里さん。『BRS』の新たな一[illegible]しめると思います」

新しいスタッフを迎え、ますます広がる『BRS』に期待がふくらむ。



…月イチカ

…んの高校にやって
…た転入生。人目を
…く赤い髪をした美
…で、スタイル抜群。
…っそくみんなの注
…の的になっている

山乃檸檬

小学生のようなルックスだが、これでも高校3年生で、イチカと同じクラス。態度は尊大だがやるときはやる、謎多き少女

りのん

イチカの周りに出没する。なにやら不思議な生物(?)

…ました。

「生」そのものが輝く青春バラエティ

「あの夏の感じ」を覚えているだろうか？なんでもないことがなぜかキラキラと輝いて、けれど、いつかは終わっていくあの「夏」。そんな季節を過ごした学生の恋模様「あの夏で待ってる」を、シリーズ構成・黒田洋介は、作品をこんなふうに形容する。

「…こしばらく書いていなかったの…

ブーム到来!?
お姉さん、男子た…



新しい夏

谷川柑菜

[illegible]人の幼なじみで、グループのリーダー的存在。明るくてかわいいので人気があるが、[illegible]人はまだま[illegible]中の体が気にな[illegible]

霧島海人

ごく[illegible]、ちょっとめんどうくさがりな高校1年生。[illegible]は悪くないのだが、なぜかモテない。趣味は、8ミリカメラで撮影をすること

[illegible] TV

いう作品になればいいかなと」

決して楽しいだけではなく、"せつなさ"も夏の大きな魅力だ。そんな彼らが取り組むのが、自主制作映画。

[illegible]（[illegible]）監督が[illegible]いていたストーリー案を[illegible]ながら、「主人公たちがひとつにまとまる素材が欲しい。たとえば、自主映画を撮るとか」とおっしゃったんです。[illegible]時に『それはいいな！』と[illegible]しました」

ただ、映画がすべてなのではない。

監督である[illegible]本体が、ヒロインを演じる謎の転入生・イチカをひと目見たときから[illegible]し、[illegible]もまた別の理由から海人を意識しはじめるからだ。

「3人の距離がさまざまな状況で近づいたり離れたりする。人によってはやきもきしたり、じれったく感じるかもしれません。が、海人だけでなく、彼らの"ずれ違い感"こそが、本作の魅力だと思っています」

そんな、"あの夏"で待っているのは、どんな思いなのだろうか。

「[illegible]あり、恋愛あり、友情あり。[illegible]る人の[illegible]ちで、印象は変わりますが、なにより彼らの生きてる時間そのものが[illegible]いて"見えるはず。古い言い方ですが、そんな"青春グラフィティ"にしたいと思ってます」

●2012年1月より、TOKYO MXほかにて[illegible]
WEB▶http://www.[illegible].com/
Illustrated by MASAYOSHI TANAKA
finished by J.C.STAFF
[illegible] MAY[illegible]
[illegible]

STAFF [illegible] キャラクター[illegible] [illegible]＝J.C.STAFF

CAST 貴月イチカ＝[illegible] 霧島海人＝[illegible] 谷川柑菜＝[illegible] 石垣哲朗＝[illegible] 北原美桜＝[illegible] 山乃檸檬＝[illegible] りのん＝[illegible]

STORY 霧島海人は、叔父の8ミリカメラで自主制作映画をつくることに。ロケハン先で[illegible]するも、なぜか[illegible]だった。そんなとき、学校に美しい年上の転入生がやってくる……



最大級のシンクロで心に届くアニメを

作曲家・上松範康を原作に据えた期待の1月新番「戦姫絶唱シンフォギア」。そんな本作をプロデュースしているのが、「魔法少女リリカルなのは」のプロデューサーとしても広く知られる、ヒットメーカー・三嶋章夫だ。3年前、上松から突然「[redacted]姫絶唱シンフォギア」とタイトリングされたアニメーションの企画をもち込まれた三[redacted]、[redacted]という思いがありながらも、「音楽以外でもこの男と仕事がしたい」と、期待をしている自分がいたという。

[redacted]く、おそらく業界初のアニメーション作品。本編に先駆け、12月3日・4日に東京ドームで行なわれた風鳴翼役・水樹奈々のライブでも、OPテーマの(Synchrogazer)が初披露されたばかり。作曲はもちろん上松だ。しかしこれは決め打ちの発注で頼まなかった。「この作品を外から見て主題歌をつくるとどうなるか」という目線もとても大切だった」という三嶋のこだわりで、複数の作家によるコンペが行なわれた結果だ。「（上松の）デモを一聴したときに、作品とのシンクロもさることながら、私自身の狙いでもあった、作品を俯瞰でとらえた上松ミュージックの新機軸を感じました。テーマはまさに融合、同期、シンクロです」

EDテーマを担当するのは雪音クリス役・高垣彩陽。レーベルを超えた起用からも、アニメーションと音楽のシンクロを第一義に置いた、大人の直球勝負がかいま見える。そんな三嶋の考える、アニメ音楽の強みや魅力とは何なのだろうか？

「個人的には、アニメの主題歌だからといって強みがあるとは思っていません。どんな楽曲であっても、作品とマッチしていなければ、ファンの方の心に届かないと思いますし、音楽と映像が完璧にマッチしたときに初めて強みや魅力が生まれると考えています」。しかし、シンフォギアに関しては「作曲家が原作者という、アニメ音楽という意味ではスタッフみんなの思いがシンクロできる、最大級の環境」と自信を見せる。

2012年、最高の布陣で届けられるアニメ音楽の新たなシンフォニー。その熱量に耳を傾けよう。

TV 戦姫絶唱シンフォギア

●2012年1月より放送開始（放送局はP.158）。
●2011年12月26日(月)にプレミア試写会が決定 詳細は公式サイトにて。

WEB▶http://www.symphogear.com/

illustrated by SATOSHI FUJIMOTO, inbetweened by SATOSHI KOIKE, finished by MAYU SAITOU
photographed by TAKASHI NISHIMURA, special effect by TAKAHARU OZAKI

STAFF 原作＝上松範康、金子彰史　監督＝伊藤達文　シリーズ構成・脚本＝金子彰史　キャラクター原案＝吉井ダン　キャラクターデザイン・総作画監督＝小池智史　美術監督＝藤本さとる　音楽＝Elements Garden　アニメーション制作＝エンカレッジフィルムズ　アニメーション制作協力＝サテライト　製作＝Project シンフォギア

CAST 風鳴翼＝水樹奈々　天羽奏＝高山みなみ　立花響＝悠木碧　小日向未来＝井口裕香　雪音クリス＝高垣彩陽　風鳴弦十郎＝石川英郎　櫻井了子＝沢城みゆき　緒川慎次＝保志総一朗　藤尭朔也＝赤羽根健治　友里あおい＝瀬戸麻沙美

STORY 世界各国を脅かす認定特異災害"ノイズ"に対抗すべく日本政府が開発した兵器「シンフォギア」。トップボーカルユニット「ツヴァイウィング」の風鳴翼と天羽奏は、アーティストであると同時に、シンフォギアを身にまとい、ノイズから人類を守る戦士でもあった。

MOVEMENT 2012



天羽奏

明るく前向きな江戸っ子気質。ライブの前はいつも思い詰めた表情を見せる翼を、率先して勇気づけている。少し照れ屋な一面も？

重ねて

ブーム」到来!?

上松ワー

みご



夏のシンクロニシティ

スフィアとのコラボで生まれるひと夏の物語

'11年9月に行なわれた声優ユニット・スフィアのライブ会場にて制作が発表されたアニメ「夏色キセキ」。その時点でスフィアの4人が主演を務めることは明らかになっていたわけだが、実は誰がどの役を演じるのかまでは決まっていなかった。そして、ライブから数日後、都内某所には水島[illegible]監督をはじめとするメインスタッフとスフィアの4人が集合。初の打ち合わせが行なわれることとなった。

「夏色キセキ」は4人の少女を主人公とした友[illegible]の物語。この打ち合わせでスフィアのメンバーそれぞれの考え方や、学生時代の体験談を聞くことにより、作品に反映させていきたいという[illegible]。「こういった企画は僕らとしてもなかなかない[illegible]会だし、制作者としてチャレンジだと思っている。こちらも楽しんでい[illegible]いっしょにつくっていきま[illegible]」と意気込みを語る[illegible]監督から「どのキャラクターを演じたい[illegible]」と聞かれ、4人は、[illegible]

[illegible]は凛子（[illegible]）。「自分にいちばん[illegible]と[illegible]たのは紗[illegible]（[illegible]）[illegible]ッと見[illegible]ているのは[illegible]の自分に近いのは[illegible]の自分に似ている[illegible]は夏海」[illegible]と第一印象で感じた[illegible]キャラク[illegible]にも[illegible]るし、また演じたことのないタイプの役柄に挑戦してみたいとの意欲も見せていた。

この打ち合わせから、約[illegible]日後にオーディションを行ない、配役が決定。結果的には全員が第一印象のキャラに決まったわけだが、それはそれだけキャラとスフィアの[illegible]シン

[illegible]子

ボーっとしていることが多く、あまり感情が[illegible]に出ない女の子。家は神社で、巫女の手伝いや境内の掃除をよくしている

優香

[illegible]前のあいきょう[illegible]明るさで、[illegible]から[illegible]ほれない性格をしている4人のムードメーカー的存在。家は[illegible]を経営

夏色キセキ TV

●オリジナルテレビアニメーション 2012年放送予定

WEB▶http://www.natsuiro-kiseki.jp/

illustrated by HIDARI

STAFF 監督＝水島精二 脚本＝[illegible] シリーズ構成＝[illegible] キャラクター原案＝左 キャラクターデザイン＝[illegible] 制作＝サンライズ

CAST 夏海＝寿美菜子 紗季＝高垣彩陽 優香＝戸松遥 凛子＝豊崎愛生

STORY 中学2年生の紗季・夏海・優香・凛子は、仲よし4人組。そんな4人の身に起こった、あるひと夏の奇跡。少女たちの"特別"な夏休みが、今、始まる！

「夏色キセキ」制作発表会にニュータイプ読者50名をご招待!!

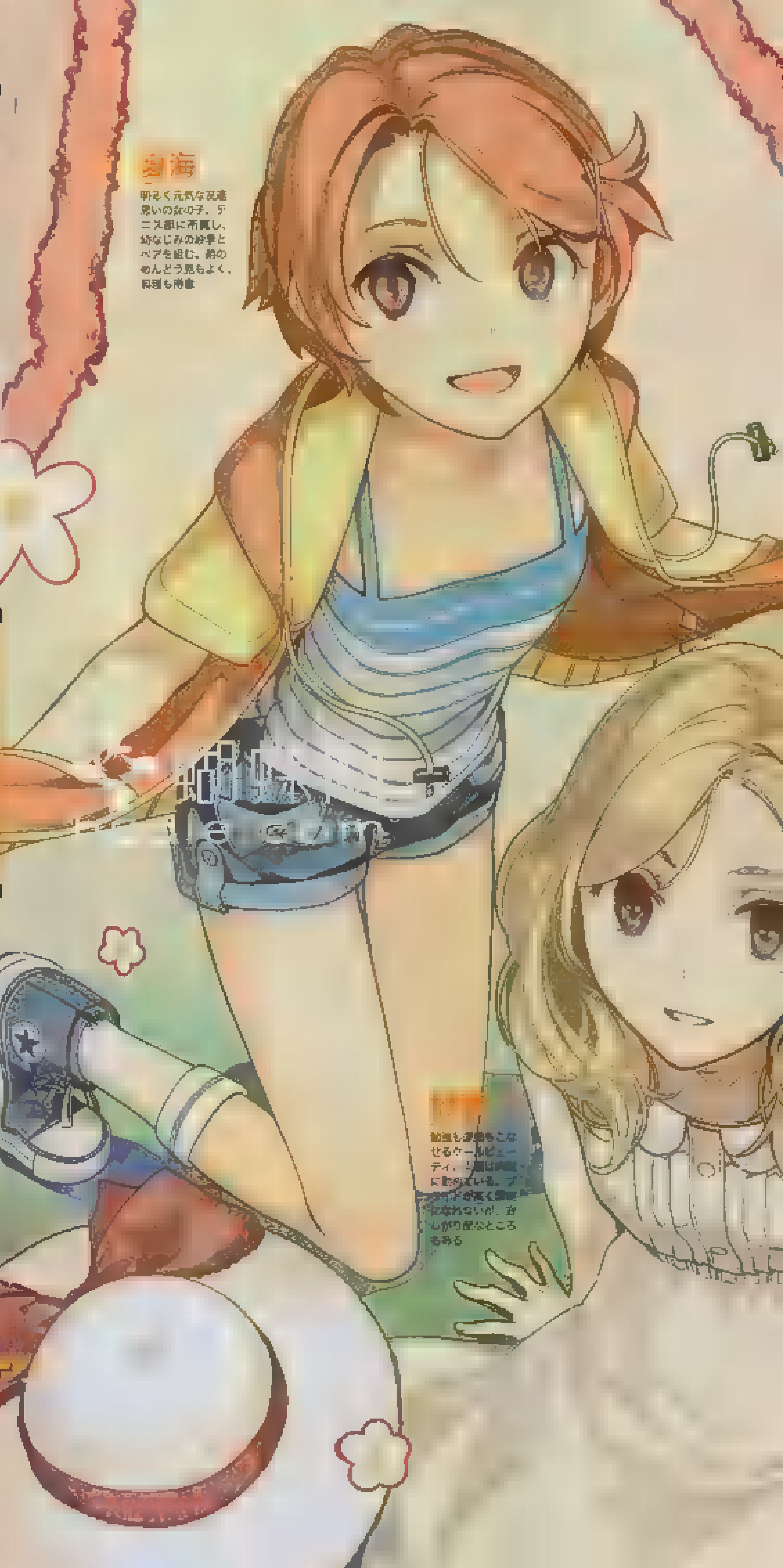
日時 2012年1月29日(日)

場所 都内某所

出演 スフィア

詳細は下記WEBサイトにアクセス

http://www.natsuiro-kiseki.jp/event/newtype/



夏海

明るく元気な友達思いの女の子。テニス部に所属し、幼なじみの紗季とペアを組む。弟のめんどう見もよく、料理も得意

勉強も運動もこなせるクールビューティ。

ブーム到来!?

モテないヤツが

本当の強さは…の中に



ブーム要素12

有田春雪

ハルユキがネットワーク上で使用するアバター。ピンクのブタ。

アクセル・ワールド

MOVEMENT 2012



最高のサービスを……

TV 妖狐×僕SS

マンショ

合に、

広げる〝妖しい〟共同生活

化に当たって、津田尚克監督が

たモットーは「原作に忠実に」

ラクターの魅力を

ようにしながら、アニメのテンポ

まく落とし込んでいきたい」と

話す。

用にも自分を変えようとする姿は

しいギャップ

と落ち込むという

る女性キャラたちの

てください」と

「双熾の魅力は、

性でしょう。凛々蝶にか

ビスの双熾、

「見ていろだけで引き込まれるよう



アルセーヌ

『怪盗帝国』の女首領。ライバルであるはずのミルキィホームズが落ちぶれて探偵のおすら忘れてしまっている状況にイライラぎみ

考えるな、感じろ！ それが今作の楽しみ方

「第2幕も、基本的なコンセプトで[illegible]『楽しけりゃいいじゃん！』という気持ちを大切にしながら、スタッフ一同ノリノリといったテンションで制作させてもらっています」

そう語るのは「ミルキィホームズ」のメディアミックス展開を統括している中村伸行プロデューサーだ。多くのファンに支えられて新たなスタートを切ることになった今作だが、どうやら物語の舞台である偵都ヨコ[illegible]

ヤロ、ネロ、エリー、コーデリアの[illegible]い少女探偵4人組も、第1幕のラストで再び失われた特殊能力・トイズを取り戻すために奮闘していく……はずなのだが、ダメダメな彼女たちはいつもどおり迷走ぎみに楽しく日々を満喫中。ライバル(?)である怪盗帝国&G4との対立関係や、[illegible]の要である「探偵」という職業について見つめ直すというようなまじめなテーマもあったりするらしい

ぼ」とファン[illegible]んでいただける、[illegible]安心のクオリティ[illegible]

そう中[illegible]

ギャグ[illegible]バタ劇が、[illegible]「この[illegible]は『[illegible]と『楽[illegible]ムズ』の[illegible]は必要ないんですよ(笑)。とにかく[illegible]

TV


守るべき者を守るための力
ナイト
銀月の
ブーム到来!?
Newtype

画竜点睛——2012年は「辰の年」。
アニメ監督・佐藤竜雄が手がける新作2本が同時期にオンエアされる。
両作品ともに宇宙をモチーフにしている、スケールの大きな作品だ。
絵に一点の瞳を描き加えたとき、龍が天へ舞いあがる。
宇宙を描く、佐藤竜雄監督に2つの物語についてうかがった。

年に竜、宇宙(そら)へ



ランとは別の組織として、地球にやってきた17歳の少女。海上プラントの中でまどかとめぐり合う。やがてジャージ部に入部し、勝手に3機目のロボット、ヴォクス・イグニスのパイロットに就任するなど不思議な行動を取る

輪廻のラグランジェ

Web▶http://lag-rin.com/

illustration by TAKUMO NOGATA
finishing by MASUKO SEKIMOTO
special effect by HIDEAKI SAKURAI
text by HIDEKUNI SHIGA



ウォクス・アウラ

[redacted]プ[redacted]ス[redacted]搭載されたウォクス・シリーズの一体。京乃まどかが[redacted]する。飛行形態で[redacted]ピアサー形態、人型形態のウォーリア形態へ変形できる。[redacted]かは名前を覚えられず「みどり」と[redacted]

▼2009年1月、プロダクションI.Gは主役ロボットのデザインを日産自動車グローバルデザイン本部に依頼。オーダーは「人型と飛行形態に変形する、女性主人公が搭乗するこれまでにないシルエットのロボット」。応募作品の中から、大須賀貴士のデザイン案を採用。『8月32日（晴れ）』のディレクションのもと2009年12月にウォクス・アウラが完成した。

[redacted]人の女子高生ヒロイン [redacted]万の違いと共通点

少女は今、宇宙を見上げる――。[redacted]が手がける2作品が1月からオンエアされる。ヒロインが宇宙人のロボットに乗る「[redacted]のラグランジェ [redacted]、ラグりん」とヒロインが宇宙海賊になる「モーレツ♥宇宙海賊（略称、モーパイ）」である。この[redacted]に共通することは主人公が女子高生であるということだ。

「『ラグりん』は、日産[redacted]車のロボットデザインでTVアニメをつくるということ[redacted]初にありました。そこでXEBECの千野[redacted]プロデューサーが女子高生に声をかけてくださって、……ているアニメにしてほしいとおっしゃったんです。たしかに、こういう座組みだと、スタイル先行になりがちなんですよ。だから宇宙からやってくるロボットには、いっそヒロインはジャージを着て片足をまくっているような地に足のついた『ヤンキーのお姉ちゃん』を乗せちまおうぜと。そんな感じで[redacted]監督としてプロジェクト全体のかじ取りをすることになりました」

主人公[redacted]ヤンキー少女!? 佐藤[redacted]監督作品には『TOKYO TRIBE 2』というギャング抗争ものがあったが、まさかそっちの流れを汲んでいるとは。

「うーん『TOKYO TRIBE 2』に近い[redacted]ありますけど、あれは内陸。『ラグりん』は海岸沿いですからね。ちょっとヤンキー文化が違うかな。こういう[redacted]ボットアニメの主人公って神秘的な特別な能力をもつ少女がほとんどですよね。でも、『ヤンキー少女』のような突拍子のないアイデアをぶつけると刺激になって、現場のスタッフもアイデアをふくらましやすくなるんですよ」

佐藤総監督は本読み（シナリオ会議）においてどんどん爆弾を投下しキャラクターを練り上げていった。その結果、主人公・京乃まどかはジャージ部という学園の何でも屋になり、ヤンキーというよりも、どこか天然で明朗快活な少女になった。一方、「モーパイ」の主人公も女子高生。こちらはまじめで優等生な性格だ。

「時系列[redacted]うと『ラグりん』より『モーパイ』のほうが先に制作がスタートしているんですよ。『モーパイ』の主人公は、宇宙船の艦長になる路……を見つけていく女の子。以前、……が手がけた『機動戦艦ナデシコ』の艦長ミスマル・ユリカは天才型の才能で艦長するキャラクターでした。でも、『モーパイ』の主人公・加藤茉莉香がもっているものは"決断力"と"度胸"だけ。女子高生が宇宙に出て度胸で決断していくうちに、宇宙へ惹かれていくというあたりは『宇宙のステルヴィア』とも一貫してるかもしれません」

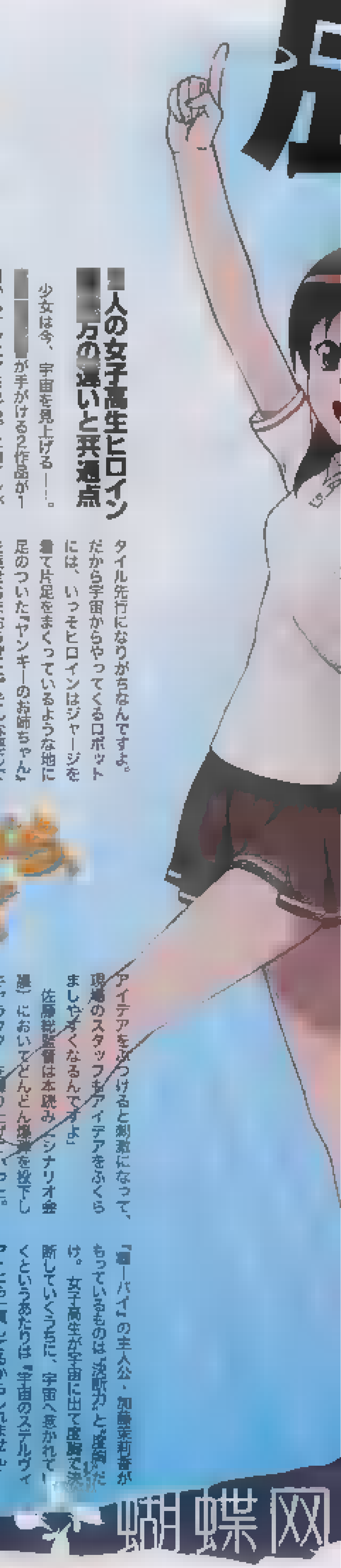
佐藤監督は「モーパイ」でシリーズ構成・脚本を兼任。全部で18話分の脚本を担当し、キャラクターを丁寧に描写している。

「『モーパイ』では、昨今のアニメのシリーズ構成でははしょってしまうような……分を、むしろ情報量を増やしています。やはり主人公は船長ですから、みんなに認められていく過程が大事かなあと。『こういう子だから宇宙に行っちゃうんだよな』『船乗りになる人ってこういう人だよな』というところをしっかりと描こうという試みです」

画竜点睛のひとあじ

佐藤竜雄は2009年にサテライトが制作していた「バスカッシュ！」でシリーズ構成・脚本・サブタイトル題字を担当している。今回は「異国迷路のクロワーゼ」を手がけた金子文雄プロデューサーのもとで制作している。「金子プロデューサーのチームは、フィルムをつくることに対して"誠実"なんです。総合力が高いので、『モーパイ』のように積みあげていくタイプの作品には、今回ぴったりだったんじゃないかと思います」（佐藤）

佐藤竜雄がXEBECと組んだ最初の作品は1996年の『機動戦艦ナデシコ』。2003年には『宇宙のステルヴィア』で監督を務めている。「『ステルヴィア』のときに原画だった方がメカ総作監、アイキャッチをつくっていた撮影の方が撮影監督ですから、感慨深いものがあります。スタジオは相変わらず『うりゃーっ！』って感じ。勢いがあるんです。現場は完全に鈴木利正監督にお任せしています」（佐藤）



TV モーレツ宇宙海賊

●'12年1月よりMBSほかにて放送開始
WEB▶http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/

宇宙船とロボットから つむがれるキャラクター性

両作品に共通する、もうひとつの要素は「メカニック」。女子高生たちは、強力なメカと出会うことで、新しい世界へ踏み込んでいく。

「『ラグりん』のロボット、ウォクス・アウラのアクションシーンはCGではなく、作画で動かしているんですよ。XEBECは『ブレイクブレイド』や『蒼穹のファフナー』を手がけているスタジオだから、最初からやる気満々だったみたいです。せっかくの作画ならロボットの格闘戦やアクションにキャラクター性を込めたいと思っていました。『ロボットを操縦している子はこんな子なんだよ』という感じが全面に出るよう、シナリオの段階からアクションのアイデアを出してもらっているんです」

主人公まどかはウォクス・アウラで戦うときに、むやみに肉弾戦に挑むなど、ぶっ飛んだ操縦を繰り返す。こうやってキャラクター性を込めているのだ。

「例えば3話の珍戦法はライターさんのアイデアで



白凰女学院高等部に転入してくる謎の美少女。茉莉香と同じクラスになる。茉莉香が船長になることなどさまざまな海賊の事情を知っているようす。いつしか茉莉香とともにヨット部によりともに宇宙をめざすことに

加藤茉莉香

海明星に住む、白凰女学院高等部1年生。ヨット部に在籍中。亡くなったと思っていた父が最近まで生きており宇宙海賊船・弁天丸の船長だったと知る。亡き父の私掠船免状継承のために船長に就任することに!?

世界を意識して、変化していく少年少女に興味をもっているんです

辰の年に[illegible]竜、宇宙(そら)へ

画竜点睛のひとあじ

水平に見るか垂直に向かうか、それが問題だ

「機動戦艦ナデシコ」は[illegible]ラブコメディを交えつつ、死と隣り合わせの宇宙を描いた。「学園戦記ムリョウ」では宇宙人が日常にいる世界で、人間と宇宙人のコミュニケーションを描いた。一方「宇宙のステルヴィア」では人類が太刀打ちできない[illegible]の宇宙の前に、結束していく人間たちの姿を描いた。はたして今回の「ラグりん」と「モーパイ」ではどんな宇宙観を描いているのだろうか。

「『モーパイ』は主人公の茉莉香が惑星から宇宙へ出て行く話。いわば垂直に向かう物語なんですよ。対して『ラグりん』の主人公・まどかは鴨川にいて宇宙を感じる話。言うならば横、水平方向へ向かう物語だったりして。茉莉香の垂直とまどかの水平がくるっと回ると、大きな球体の向こう側で交差するように、宇宙をめぐる大きな輪をつくることができたら……と思っています」(佐藤)



機動戦艦ナデシコ



劇場版機動戦艦ナデシコ The prince of darkness



学園戦記ムリョウ



宇宙のステルヴィア

思っています」

一方、『モーパイ』のメカニックも特[illegible]きのなじみあるデザインになっている。

「今回はロケットをデザインのコンセプトにしているんですよ。これには原作者の笹本祐一さんも『[illegible]だ』とおっしゃっていましたが、更にレトロフューチャーっぽい雰囲気かもしれませんね。ロケットをベースに弁天丸のデザインをして、そこから新世代や旧世代の宇[illegible]のデザインをしていきました」

宇宙船同士の戦いも敵と味方の駆け引きやドラマが込められている。

「『機動戦艦ナデシコ』を手がけているころから、宇宙戦闘シーンは実際にドンパチする前が大事だと思っていたんですよ。[illegible]いうより潜水艦の戦闘のイメージだよね。まず索敵をして、妨害電波を出して、自分に有利なポジションを取り、[illegible]を制圧する。そういう戦闘の段取りの[illegible]す」

メカニックをただカッコよく見[illegible]るのではなく、キャラクターのドラマの[illegible]として描いているところが両作品の[illegible]なのだ。

そして少女たちははるか「宇宙」を[illegible]る

そして、[illegible]品のさらなる[illegible]が"宇宙"。『ラグりん』のまどかは"宇宙"からやってきた少女ランと出会うことによって"[illegible]"を知る。『モーパイ』の茉莉香[illegible]亡き父の海賊一味から誘われて"宇宙"へ向かう。"宇宙"という新世界へ近づくことが、2人を変えるきっかけになる。

「『モーパイ』の茉莉香には、遠藤マミという親友がいるんです。彼女は"宇宙"へ[illegible]て行かず、惑星で高校生活を送り、"宇[illegible]"へ出て行った茉莉香を待っているという女の子なんですよ[illegible]グりん』ではもうひとりのヒロイン・ランになるんですよ。つまり『宇宙を[illegible]見る』という、ヒロインの根幹の部分は同じでありながら、[illegible]の視点や[illegible]描いていくことになるんです」

佐藤竜[illegible]作品は、複数の[illegible]人物のドラマを描く『[illegible]像劇』が数多い。例えば『学[illegible]記ムリョウ』や『宇宙のステルヴィア』では、主人公の少年少女だけでなく、取り巻く大人たちの姿を描くことで、[illegible]のある世界を描いていた。今回の『モーパイ』も『ラグりん』も、どちらも群像劇の一面を取りつつ、主人公の成長を描いている。

「結局主人公の社会との関わりを書きたいんだと思います。世界を意識して、変化していく少年少女に興味をもっているんです。それだけに脚本を書くときは大変ですよね。登場人物ひとりひとりのノリを理解しないといけないから。自分がたくさん脚本を担当しているのは、そういう[illegible]もあると思う」

こうやって[illegible]作品を照らし合わせことでそれぞれの作品の違いが明確になったことは[illegible]ったですね。両作[illegible]通じて自分の作[illegible]見えるのかもしれません。これはっかりは自分で[illegible]わからないですけどね。まあ、こちらとしては両作品のヒロインの名前がどちらも"ま"で始まり"か"で終わるので、[illegible]えないようにするのが大変でしたよ(笑)」





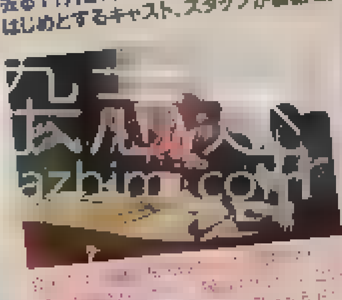
弁天丸

[illegible]に発行された、海賊行為を認める国許「私掠船免状」が与えられている。[illegible]で[illegible]、[illegible]が与えられた[illegible]「オリジナルセブン」の1隻となる[illegible]

竜雄カントクみずからプロデュース!?

「ラグりん」「モーパイ」合同イベントレポート

去る11月27日にイベントが開催された。壇上には小松未可子や佐藤利奈をはじめとするキャスト、スタッフが裏話を大暴露!?







はじめようセット
ブルー
これひとつでカードファイターになれるセットが登場!
はじめようセット
レッド
ヴァンガード
NOW ON SALE!!
COMIC STYLE
コミックスタイル
VOL.1
VG-EB01
商品仕様
・1パック5枚入り……168円(税込)
・1ボックス15パック入り…2,370円(税込)
大好評発売中!!
TVアニメ
好評放送中!!
/cf-vanguard.com/
03-5348-0852
03-4500-6800
ブシロード



Weiß Schwarz
ヴァイスシュヴァルツ
ギルティクラウン
P4
Persona4 the ANIMATION
Fate/Zero
この秋放映の３大アニメーションが
トライアルデッキで覇を競う！
トライアルデッキ３種
好評発売中!!
http://ws-tcg.com/

2011年、話題のアニメの思い出がガイドブックで甦る！

「魔法少女まどか☆マギカ」「TIGER & BUNNY」「STEINS;GATE」など、後世まで語り継がれるであろう、エポックメーキングなアニメ作品が生まれた2011年。映像をBDやDVDで振り返るのもいいけど、映像を見ているだけではわからない設定の深い部分や裏話、スタッフ・キャストの想いなどがわかると、よりいっそう作品を楽しむことができる。そんなときに頼りになるのが、公式ガイドブック。ここでは、2011年に発売されたものを中心に、角川書店のアニメブックをドーンと紹介。ツボを押さえた企画満載で、ディープな年末年始を過ごせるぞ―

2011年の注目BEST5



1 TIGER & BUNNY 公式ガイドブック HERO gossips

編：ニュータイプ
定価：1365円
全話解説やインタビューのほか、脚本家の西田征史氏によるヒーローたちの魅力を語りつくす一冊に注目！



2 OFFICIAL COMPLETE BOOK 劇場版マクロスF ～サヨナラノツバサ～

編：ニュータイプ
監修：ビックウエスト
定価：1575円
劇場版マクロスFの全ストーリー&設定を完全網羅。声優陣&スタッフインタビューや貴重なイラストも収録



3 anime STEINS;GATE OFFICIAL GUIDEBOOK 観測補完のモノグラフ

ニュータイプ
未来ガジェット研究所
1680円
すぎるストーリーガイドや世界…のほか、…監督のイメージ…も…なお楽しみいっぱいの一冊



4 機動戦士ガンダムAGE デバイスブック

編：ニュータイプ　監修：サンライズ
定価：1000円
アニメからホビーまで、ガンダムAGEの世界を最速解説。大人気トライエイジの特製タイタスカード付き！



5 コクリコ坂から ビジュアルガイド ～横浜恋物語～

ニュータイプ　監修：スタジオジブリ
1000円
「コクリコ坂から」を完全紹介。

その他オススメラインナップ♪



マクロスF VISUAL COLLECTION シェリル・ノーム FINAL

編：ニュータイプ
監修：ビックウエスト
定価：1000円
大好評につき発売された、シェリルのビジュアル集第2弾。



マクロスF VISUAL COLLECTION ランカ・リー

編：ニュータイプ
監修：ビックウエスト
定価：1000円
TVシリーズから劇場版まで、美麗イラスト収録のランカ決定版！



マクロスF VISUAL COLLECTION シェリル・ノーム

編：ニュータイプ
監修：ビックウエスト
定価：1000円
劇場を重ねて大人気、シェリルの魅力を詰め込んだキャラブック。



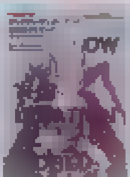
劇場版マクロスF ～イツワリノウタヒメ～ 公式ガイドブック PERFECT TRIANGLE

編：ニュータイプ
監修：ビックウエスト
定価：1260円
独占インタビューや設定を盛り込んだ一冊。あのコンサートが甦る。



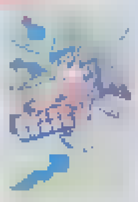
BLOOD-C OFFICIAL COMPLETE BOOK

…75円
…スタッフなどの…また、CLAMP…キャラクター…貴重な…収録！…ファン…一冊



デッドマン・ワンダーランド 公式ガイドブック THE IRRATIONAL WORLD

編：ニュータイプ
原作：片岡人生・近藤一馬
定価：770円
各種資料、監督×原作者対談など、アニメと原作から作品の魅力に迫る。



侵略!イカ娘 アニメーションブック イカ娘侵略報告記

編：ニュータイプ
監修：侵略部れもん
定価：1260円
第一期の詳細解説…、…のミニイカ娘パラパラマンガも必見！



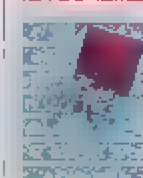
劇場版 そらのおとしもの 時計じかけの哀女神 OFFICIAL GUIDE BOOK ・リア充デートムービー完全…・

編：ニュータイプ
監修：新大陸発見部
定価：1680円
日和との想い出は、これ一冊で永遠のものに！ ピンナップもあるよ。



STEINS;GATE 相…の トゥルーメモリーズ

編：ニュータイプ
監修：未来ガジェット研究所
定価：1260円
ラボメンガールズとの想い出が…ビジュアル集。…6枚ピンナップ付き



忍たま乱太郎 アニメーションブック 忍たま忍法帖

編：ニュータイプ
定価：1575円
忍術学園メンバーから、…も網羅した必携の書。貴重なオープニング原画も掲載。



アニメ公式ガイドブック 日常大百科

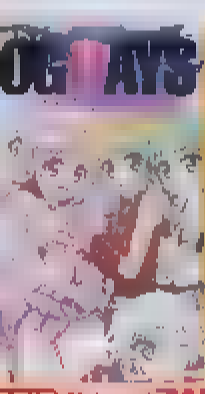
編：ニュータイプ
定価：1365円
マクロ生物、アニメ「日常」のすべてをこれでもか！と詰め込んだ公式ガイドブック。…まで作品を振り返る、…一冊だ



Panty&Stocking with Garterbelt DATENCITY PAPARAZZI

定価：2100円
あまりにも×××で発売も危ぶまれた(?)P&Sのアニメブック！…監督の…も掲載。

待望の新刊も要チェック!!



DOG DAYS Memory of Flonyard

…年1月25日発売予定!!
…2520円
ストーリー解説や各種インタビューの…作・都築真紀、作画・…描き下ろし漫画など充実の内容！



12月10日発売予定 魔法少女まどか☆マギカ The Beginning Story

原作：Magica Quartet
シナリオ：虚淵玄（ニトロプラス）
編：ニュータイプ　定価：1260円
魔法少女たちの軌跡を、虚淵玄によるシナリオでもう一度。決定稿・台本への想いも…の書！



OFFICIAL COMPLETE BOOK 劇場版戦国BASARA -The Last Party-

編：ニュータイプ
監修：Production I.G
定価：1575円
唯一無二の劇場版ビジュアルブック。…武将たちの…がここに！



GOSICK 公式ガイドブック -金糸の少女と混沌な導引-

編：ニュータイプ
監修：GOSICK製作委員会
定価：1470円
ヴィクトリカの…や…な謎解きで振り返る…一冊

書店　発行：角川グループパブリッシング


劇場版製作決定!!
ますます盛り上がる
『TIGER&BUNNY』から
目が離せない!
TIGER & BUNNY
NEXT PROJECT始動を記念して期間限定受注生産で販売
Blu-ray 1巻
NEXT PROJECT SET』
.ANIME(ドットアニメ)完全受注限定生産商品 ¥1,050(送料込)
❶桂正和描き下ろしイラスト使用特製ブックケース ❷スペシャルCD(オーディオドラマ、キャストトーク)
❸特製ブックレット「MONTHLY HERO」(12P) ❹Blu-ray用ダブルケース
申し込み用特設サイト <.ANIME(ドットアニメ) TIGER & BUNNY NEXT PROJECT SET 販売特設サイト>
URL http://www.dot-anime.com/tandb/
申込受付期間 2012年1月9日(月・祝)23時59分まで
お届け予定日 2012年1月27日(金)
2011年11月13日(日)に神奈川県民ホ
開催
も
決
ECT 第1弾
&DVD 2012.4.20 ON SALE!!
<特典DISC>最終回上映イベントトーク
TIGER & BUNNY 8 Blu-ray & DVD 2011.12.22 ON SALE!
TIGER & BUNNY 9 Blu-ray & DVD 2012.1.27 ON SALE!
Blu-ray(初回限定版) ¥7,350
Blu-ray(通常版) ¥6,300
桂正和描き下ろしイラスト使用
全巻収納ボックス付き!
販売元:
東京都品川区東品川4丁目12番4号 品川シーサイドパークタワー

TAMIKI WAKAKI Presents The World God Only Knows

神のみぞ知るセカイ

Character Cover Album



キャラクターカバーALBUM~選曲：若木民喜

starring 東山奈央 1st ソロコンサート決定!!
2012年2月12日(SUN) 日比谷公会堂

ーコミックス「神のみぞ知るセカイ」15巻
16日頃発売

セカイ」「神のみぞ知るセカイII」
& DVD シリーズ NOW ON SALE

aminomi.jp/



お待たせしました! ヒナギクの2ndフルアルバムです!
桂ヒナギク starring 伊藤 静
HiNA2 Spring has come!!
2011.12.21(WED) on sale

少年サンデーコミックス
「ハヤテのごとく!」31巻
「劇場版ハヤテのごとく!
HEAVEN IS A PLACE ON EARTH」を
収録したDVD付限定版
2011年12月16日頃発売

[illegible]デジタル技術が、ハリウッドアニメーション[illegible]



[illegible]見世[illegible]（以下、[illegible]） いやー超王道な作品でした。どんな道[illegible]を通してもスピルバーグはすごい。みんなデジタルワークスをあげちゃうと、どう見せるかと[illegible]じゃうんだけど、その遊びがない。やっぱり職人だね。

[illegible]（以下、[illegible]） 立体視も押しつけてないですしね。

[illegible]見 まったくケレン味がない。むしろ[illegible]にしている。どこが実[illegible]でどこがCGなのかを考えるのがばかばかしくなる。

松浦 よく[illegible]が[illegible]を手入力することで画面上で"嘘をつく"ことも[illegible]あるのですが、それをケレン味として使ってない。2DとかVFXでの"嘘"でしかない。僕らがやっている"[illegible]"は、線と塗りという情報量が少ないからやっているところもありますが、この作品は極端なデフォルメもなく、ああいう"モノ"なんだと感じますよね。技術を[illegible]えた何かを感じました。ほんと見せ方ですよね。やはり"不気味の谷"を[illegible]えるのは演出や[illegible]なんだなと。

[illegible]見 "不気味の谷"というのは、CGがどうしても人形のように見えてしまうこと。どんだけモデル[illegible]つくるのかということに執心しちゃうことね。

松浦 日本のCGプロダクションは、つい「いかにリアルか」を追求してしまうんですよ。

[illegible]見 [illegible]・CG[illegible]というジャンルではない。新しいアニメーションのかたちだと思います。今までになかったジャンルだね。不気味の谷とか感じない。でもこれってスピルバーグだけ[illegible]ある能力ではないので、これを見たハリウッドは数年たたないうちに、このレベルに到達しちゃう。もしかしたら、ピクサーだけが[illegible]になるかもしれないね。

松浦 [illegible]こっちだ！と進んでいたのに、[illegible]っ[illegible]からドスッと刺された感じですよね（笑）。日本の人々も同じことを感じるんじゃないかな。このままやっていたらダメじゃないか、と。

[illegible] 意外な回答なんですよ。この道があったかという感じで。とはいえ人数が多いハリウッドだからできたことだよね、これは。

松浦 人材も惜しみなく使ってますもんね。

[illegible] こんな環境与えられても、[illegible]だったらガタガタ震えてできないもん！（笑） それにしても、きょうは意外でしたよ。もっと技術的に「なんだこれは！」という気持ちになるかと思ったら。

[illegible]浦 僕も「なんだこれは！」と[illegible]うつもりでしたよ（笑）。

[illegible]見 でも、ほめられるのはほめておかないと。

[illegible]浦 いいものはいいですよね。[illegible]らの方向性も間違ってないと思うけど、やはり演出がすばらしいと思いました。でも、まあ一[illegible]見ちゃいましたから、次の驚きはないですよね。[illegible]とはそんなもんです。お客さんもスピルバーグも「そんな[illegible]は」というので[illegible]て当たり前でしょ」ということになる。

[illegible]見 でもスピルバーグなら、次も確実に狙いを絞って、ワキをしめてコンパクトな振りでエンターテインメント[illegible]あるものを、さくっとつくってくるでしょ。

松浦 スピルバーグはどんな道[illegible]でもスピルバーグですからね（笑）。

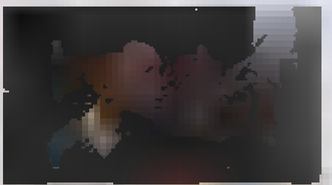
タンタンの冒険 ユニコーン号の秘密

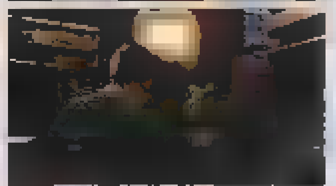
●TOHOシネマズ スカラ座ほかにて全国公開中

http://tintin-movie.jp/

STAFF 原案＝「タンタンの冒険」作／エルジェ（福音館書店刊） 監督＝スティーヴン・スピルバーグ 製作＝スティーヴン・スピルバーグ、ピーター・ジャクソン 脚本＝スティーヴン・モファット、エドガー・ライト、ジョー・コーニッシュ 配給＝東宝東和

CAST タンタン＝ジェイミー・ベル ハドック船長＝アンディ・サーキス サッカリン＝ダニエル・クレイグ デュポン＝サイモン・ペグ デュポン＝ニック・フロスト







記者のタンタン[illegible]白い犬ス[illegible]ウィ[illegible]世界を[illegible]日、ある古[illegible]で[illegible]

Recommendation
タンタンの冒険 ユニコーン号の秘密



サマー・スペシャル」の
ーレイ&DVDは特典満載!!
初回生産分は豪華仕様!!
特典満載の永久保存版!!
Blu-ray
DVD
ミルキィホームズSS
Blu-ray Disc & DVD
好評発売中!!
ミルキィホームズ
milky holmes
TOKYO MX、毎日放送にて
2012年1月5日より
開始予定!!
http://milky-holmes.com/
MX 1月5日より
TVQ九州放送 1月8日
テレビ愛知 25:05〜
26:00
CANYON
canime.jp

WORKING'!!

●毎週月曜深夜1:44〜読売テレビにて放送中
●その他の放送局は、P.150を参照

http://www.wagnaria.com/

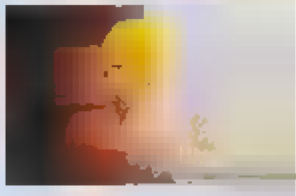
STAFF 原作＝高津カリノ（掲載：「ヤングガンガン」スクウェア・エニックス刊） 監督＝大槻敦史 シリーズ構成＝吉岡たかを キャラクターデザイン／[redacted] 音楽＝MONACA 制作＝A-1 Pictures

CAST 小鳥遊宗太＝福山潤 種島ぽぷら＝阿澄佳奈 伊波まひる＝藤田咲 轟八千代＝喜多村英梨 白藤杏子＝渡辺久美子 佐藤潤＝小野大輔 相馬博臣＝神谷浩史 小鳥遊一枝＝白石涼子 小鳥遊泉＝日笠陽子 小鳥遊梢＝伊藤静 小鳥遊なずな＝斎藤桃子 音尾兵吾＝中田譲治 山田葵＝広橋涼 松本麻耶＝川澄綾子 真柴陽平＝中村悠一 真柴美月＝戸松遥 ほか







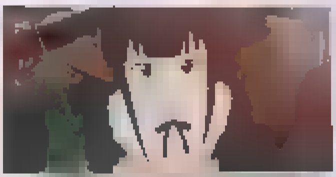
が愛だ♪」 毎日仕事していて、ふと、何のために働いてるのだろう……と[illegible]になるとき、思い出すのが「WORKING!!」第1期オープニング曲「SOMEONE ELSE」（作詞・サエキけんぞう）だ。仕事には大[illegible]なこともあるけれど、やっぱり[illegible]のは楽しいし、がんばるのは、何より仕事が好きだから。ヒロイン3人の「わん♪ わん♪」というキュートなかけ声に励まされると、思わず「よしっ」と気合いを入れ直してしまう。

ただ、よく考えてみると、「WORKING!!」は、いわゆる「お[illegible]アニメ」ではない。ファミレスで働く男女の群像劇ではあるものの、中心となるのは店内よりバックヤード、[illegible]務中よりも休憩時間、お客様よりバイト同士の[illegible]関係だからだ。特に、第2期「WORKING'!!」になってからはその傾向が著しく、実質的に店を回しているのは、隠しキャラの松本なのではないかと思うほど。みなさん、いつ仕事しているんでしょうか？

その代わりにスポットが当たるようになったのが、キャラクター同士

以上は年[illegible]」と豪語するちっちゃいもの好きと、男性恐怖症の年上の女性——もともとかみ合うはずのなかった小鳥遊宗太と伊波まひるが、なんだかんだで[illegible]互いを[illegible]するようになっていく過程が、回り[illegible]しつつもていねいに描かれる。これに対して、いっこうに近づかないのが佐[illegible]潤と轟八千代だ。八千代は同性の店長に[illegible]中だし、佐[illegible]口下手で不器用。なんともいじらしいけれど、恋人になるなんて、夢のまた夢……。

そして、佐[illegible]イライラするたびに天[illegible]らんまんな種島ぽぷらをいじり、[illegible]は絶妙なウザかわいさでからみに来て、相[illegible]臣はひそかにほくそ笑む……と[illegible]関係がどんどんつながっていき、そのちょっぴり毒のあるコミカルなやりとりによって繰り広げられる群像[illegible]、この作品の最大の[illegible]力であることは、第1期から変わらない。ただ第2期では、その中心に、[illegible]するようでしない2組のカップルを据えることで、日常に対する「変わらないでほしい」という思いと、「変わってほしい」という二[illegible]する思いに、うまくバランスが取られている。




わせているのは、やはりそこに「仕事」があったからだろう。そう、[illegible]事とはひとりでするものではない。そこには必ず人[illegible]係が生まれる。そういう意味では、これは働いているからこそ生まれるドラマであり、「働くっていいな」と思わせる、にぎやかな労[illegible]歌だ。そして何より、第1期のオープニングに歌われたとおり、彼らが心ひそかにがんばることができ、また物語が前に進んでいけるのは、そこに「愛」があるから、なのである。



2010年夏の秋葉原
すべてはここから始まった
TV Anime
STEINS;GATE
記憶補完のモノグラフ
Steins;Gate
好評発売中!!
Anime GUIDEBOOK
記憶補完のモノグラフ
ラボメンガールズの
すべて つくす!?
思い出を納めたダルのフォルダが火を噴く!?
娘TYPEがまったく新しい切り口で迫る
キャラクター本、堂々登場！
紅莉栖、まゆり、フェイリス、
るか、鈴羽、萌郁の
6ヒロインピンナップ付き
STEINS;GATE
相愛の
トゥルーメモリーズ
監修：未来ガジェット研究所 編：娘TYPE
A4 64P 1260円(税込)
デレ期ktkr!キャンペーン
「デレ期ktkr!
キャンペーン」
も実施中!!
対象書籍についている応募券2
枚集めて応募すると抽選で55
名様に特製グッズが当たる！
2012年1月31日(火)
詳しくは公式HP
(http:steinsgate.tv/)
をご覧ください!
発行：角川書店
発売：角川グループパブリッシング



角川書店
12.22 on sale!
12.23 rental start!
日常
nichijou
arawi keiichi
第七巻
大福フェア DAIHU
日常のブルーレイ7 特装版
日常のDVD7 特装版 ¥6,930
日常のブルーレイ7 通常版
日常のDVD7 通常版 ¥5,880
.com



ノベル
コミック
無限大!
角コミ
検索
Another
角川グループコミック祭
2012冬開催!!
その1
ブックカバー&しおり(全4種)
「アクセル・ワールド」
イラスト:合鴨ひろゆき
ココロコネクト
Another
これはゾンビですか?
その2
特製しおり
角コミ2012冬の
キービジュアル
イラストを使用!
ノベル
コミック
enterbrain
富士見書房
角川書店
発売:角川グループパブリッシング


シリーズ全9巻
VOL.1
2011.12.22
THU
ON SALE!!
そういう"未来"だもの──
絶賛放送中!!
TOKYO MX
¥6,400
¥6,720
VOL.2~9 ▶ ¥7,400
¥5,000
¥5,250
未来日記
未来予知能力者12人によるサバイバルゲーム勃発!
サウンドトラックCD付き
キャラクタートレーディングカード
オーディオコメンタリー
8Pブックレット
hudie.com



これはゾンビですか？
アニメ2期
2012年4月より開始！
アニメ1期は2012年1月より再放送！
完全受注生産
DVD付き限定版10巻
予約受付中！
2012年4月発売予定
http://www.haremking.tv/
放送開始！
フルメタル・パニック！アナザー
著：大黒尚人
イラスト：四季童子・海老川兼武・渭原敏明
tvk
チバテレ
テレビ愛知
サンテレビ
TOKYO MX
BS11
AT-X
1月11日より毎週水曜日26:15～26:45
1月11日より毎週水曜日26:00～26:30
1月11日より毎週水曜日26:00～26:30
1月11日より毎週水曜日26:05～26:35
1月12日より毎週木曜日25:30～26:00
1月14日より毎週土曜日24:30～25:00
見書房 12月の新刊
ア文庫　12月20日（火）発売
ル・パニック！アナザー2
全神性機関イリス
花の咲く頃に
ギオス19 イニシエーション・ログ
RLD10
は御主様、妹はご主人様2
ザ・サードX
次元の扉の暴魔殿
ドラゴンコミックスエイジ　発売中
東アミ！1
ハイスクールD×D2
これはゾンビですか？4
おおかみの嫁さん11
かみせん。5
ドラゴンブック　12月20日（火）発売
STEINS;GATE -シュタインズ・ゲート-
比翼連理のアンダーリン！
アリアンロッド・サガ・リプレイ
新世界のサーヴァント
ダブルクロス The 3rd
リプレイ・アカデミア①
モンスター・コレクション・サモナーズ
ソラステルの堕天使
ゲーム関係単行本　12月20日（火）発売
アリアンロッドRPG 2E
エリンディル西方ガイド
単行本　発売中
終末を喚くカラス　DVD付き限定版
雑誌　発売中
ドラゴンマガジン
エイジ
1月号 860円
BOOK☆WALKER
にて配信中！
VOL.5
富士見書房
www.fujimishobo.co.jp



ハイスクール
D×D
石踏一榮 イラスト:みやま零
努力、友情、バトル……と
TVアニ
2012年1月よ
ファンタジア文庫
ハイスクール
D×D
石踏一榮
イラスト:みやま零
1～10巻好評発売中!
DRAGON COMICS AGE
NEW
ハイスクール
D×D2
原作:石踏一榮
作画:みしまひろじ
キャラクター原案:
みやま零
ハイスクールD×D1～2
好評発売中!



重戦士
Blu-ray BOX
ON SALE
48pブックレット封入
ジャケットイラストは、菊池通隆氏描き下ろし!
TVシリーズ全35話のみならず、劇場版2作品、
が!アスラーダが!ブルーレイで、エンジン全開!!
けるおもしろさ、レッドゾーン!
3D Ver.を収録!
新世紀GPX
CYBER FORMULA
サイバーフォーミュラ
Blu-ray BOX
2011.12.21 ON SALE
¥42,000(税込)
VAP アニメBD-BOX
応募期間:2011年8月24日~2012年3月末日



「[illegible]見逃せません」 水島精二

[illegible]の一瞬まで事件は[illegible]で[illegible]い

[illegible]を架空の近未来とし、「明治開化 安吾捕物帖」を再構築した「UN-GO」。その面白さをひもとくのは2つのキーワードだと監督・水島精二は語る。

「『安吾捕物帖』のもつ構造、作品の舞台は明治20年代ですが、描かれたエピソードの根底には[illegible]時代[illegible]2次大戦後の世相が色濃く反映されています。勝海舟と新十郎の推理による2重推理。この2つを軸に、原案を大胆にアレンジし今の時代に通じる物にしています。その中で個々のキャラクターの世界との関わりや[illegible]を描けていると思います」

一方、TVシリーズ本編と並行して、[illegible]版「因果論」を送り出すなど、斬新な取り組みも行なわれている。[illegible]漫画版「[illegible]」との対比も、興味深いポイントになる。

「[illegible]用に會川（昇）さんが改めて原作を書き起こしていますので、意識的に変更している[illegible]もあります。

が、[illegible]より高河ゆんさんによる解釈が、同じストーリーでも違ったキャラクターの描写として出て来ていると思います。もうひとつ『因果論』として、映画と比べつつ楽しめる1本の独立した作品になっていると思います。おもしろいので悔しいです（笑）」

事件解決まで隠された時間は、あとわずか。それで[illegible]で、一瞬たりとも目は抜けないという。

「すでにクライマックスに突入しております。個々で提示された謎、海勝の運命は？ [illegible]に向けてのピースはすでに出そろっています。水野？ 不破？ 元山？ [illegible]？ メイド長？ まだまだ事件は展開していきます。もう1秒たりとも見逃せません。ぜひ[illegible]後までご覧ください！」

もし解決までにたどり着けなければ、[illegible]振り返ってみるといい。緻密に構築された物語の情報[illegible]、改[illegible]で理解で[illegible]はずだ。

「見ていただければわかると思いますが、全11話、かなり頑張って濃厚な作品に仕上がっています。語られていない情報や心理をいろい[illegible]しつつ、じっくり[illegible]も楽しんでいただけるとうれしいです。まずは最後まで、ゆっくりご覧ください！」

「UN-GO episode:0 因果論」



[illegible]「UN-GO episode:0 因果論」公開初日の11月19日、TOHOシネマズ 六本木ヒルズにて、勝地涼、豊崎愛生、山寺宏一、三木眞一郎、[illegible]、監督・水島精二、脚本・會川昇が登壇し、舞台あいさつを行なった。第4話収録後にアフレコに[illegible]んだ勝地は、「新十郎の過去を知って、因果との関係にも理解が深まりました。おかげで本編の収録がやりやす[illegible]

会いには『なるほ[illegible]思う[illegible]がたくさんありました。[illegible]になりました」と、『因果論』が本編を楽しむために[illegible]作品であることをアピール。[illegible]と拍手がわきおこる温かい幕開けになった。

UN-GO BD[illegible]/D第1巻 1月27日発売！



「今、第1話に戻って見てみると、新たな発見が必ずあると思います。[illegible]シリーズ通して[illegible]と因果、海勝、[illegible]との関係も楽しめると思うので、ぜひ[illegible]において楽しんでいただきたいと思っています」（水島）

[illegible]

UN-GO TV

毎週 木 [illegible]0:45～1:15[illegible]

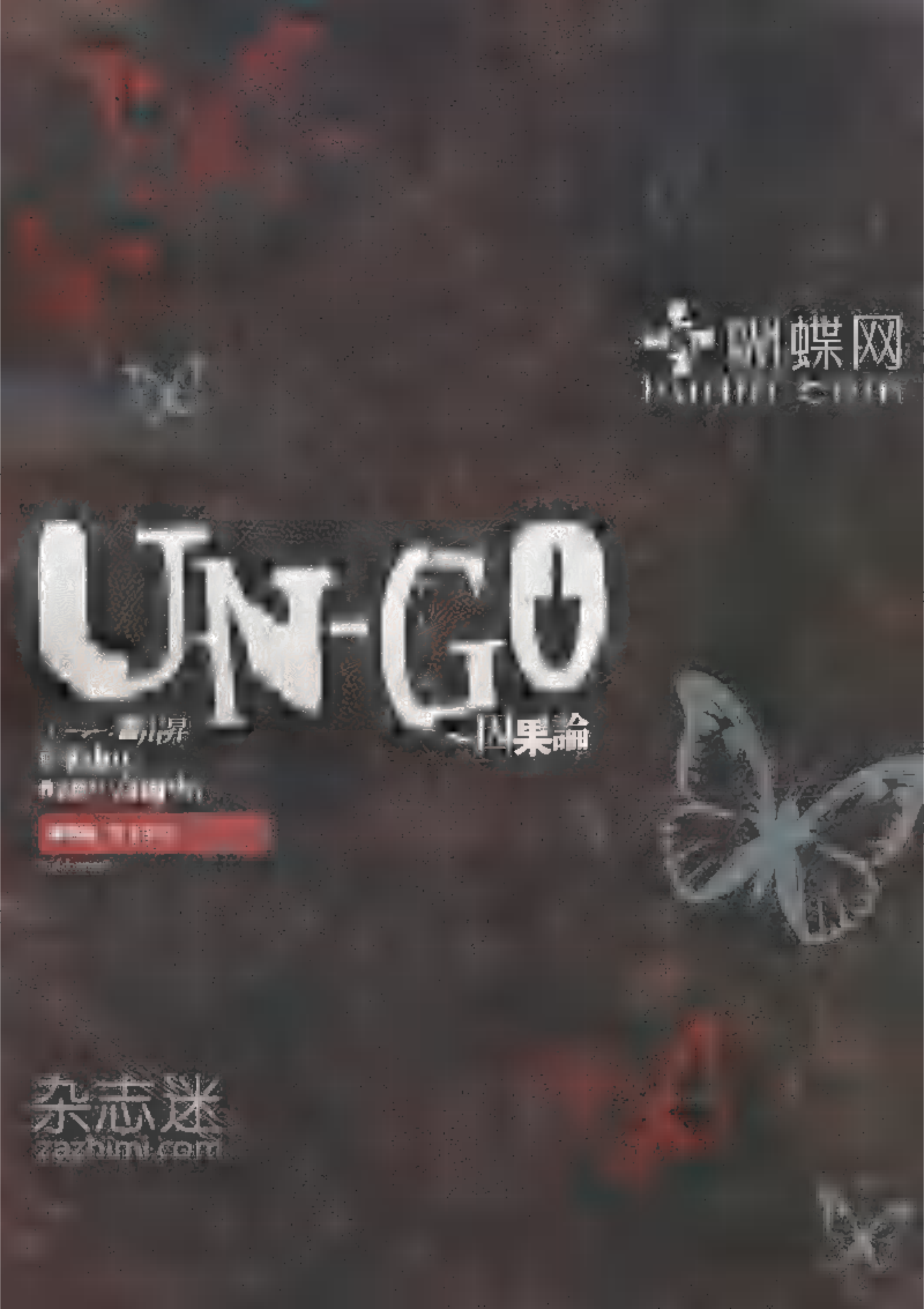
WEB▶http://www.un-go.com/

[illegible]

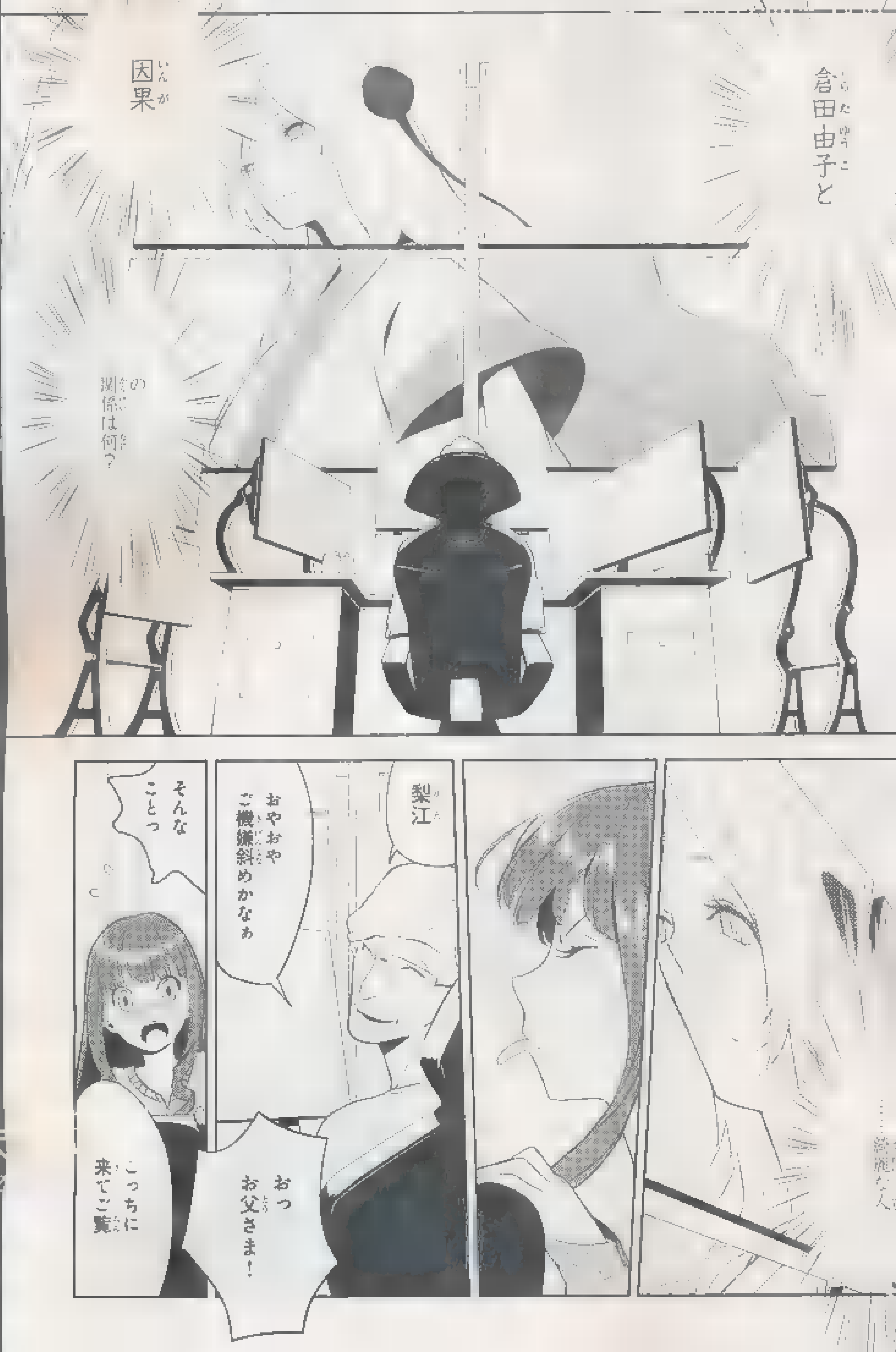




TYPE-MOON × KADOKAWA
原点新生
TYPE-MOONエース
タイプムーンエース
VOL.7 12月15日発売!
表紙&付録&巻頭特集 魔法使いの夜
魔法使いの夜 体験版ROM
蒼崎青子マスコットフィギュアチャーム
Newtype Fate/Zero最新情報満載
「Fate/Zero」好評連載中!!
武内崇描きおろし セイバー図書カード
「Fate/stay night」好評連載中!!
TYPE-MOON10周年記念
ドラマCD
第3弾
Fate/Zero最新情報満載
聖杯戦争フェア開催!
セイバー支援フィギュアコレクション…1名
好評発売中
12月15日発売
「Fate/Zero」
「Fate/stay night」
「MELTY BLOOD」
「MELTY BLOOD X」
「フェイト/エクストラ」①


UN-GO
因果論
幽蝶网
杂志迷
zazhimi.com


別天王会、か
会師、大野妙心
別天王会と名乗る教祖、倉田由子
海外で神に目覚めた由子を、大野が戦時中に連れ戻った…か
おくさま……
別天王会についてどんな推理をくだすの…？
いいえ
それもあるけど


倉田由子と
因果
の関係は何？
梨江
おやおや ご機嫌斜めかなぁ
おっ お父さま！
そんな ことっ
こっちに 来てご覧

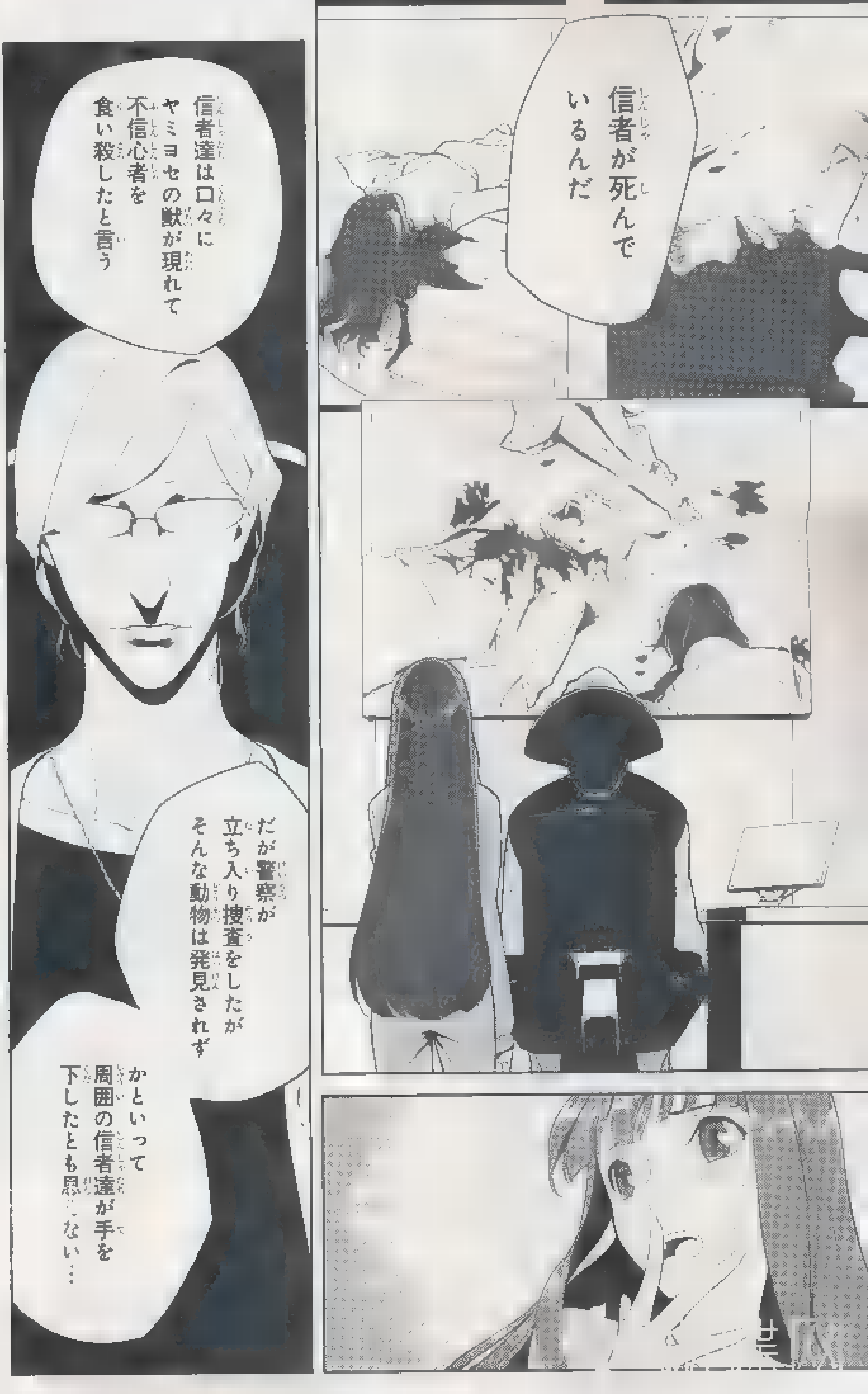

梨江は
別天王会を
知ってるかな
虎山さんから
お話聞きました
怪しげな新興の
宗教団体だって
元々神社の跡取り
だった大野妙心氏が
神に目覚めた
倉田由子さんを
担ぎ上げた
それだけなら
よくある話だけど
面白いのはこの神の
能力だ



別天王と呼ばれる由子さんの言葉を大野氏が伝える
例えば「あなたは事故に遭う」と言えば
信者は確かに事故に遭う
信者だけではないよ
会見でマスコミを前に「今から地震が起きる」と言うと
その建物の中だけが激しく揺れ動いた
催眠術ですか？



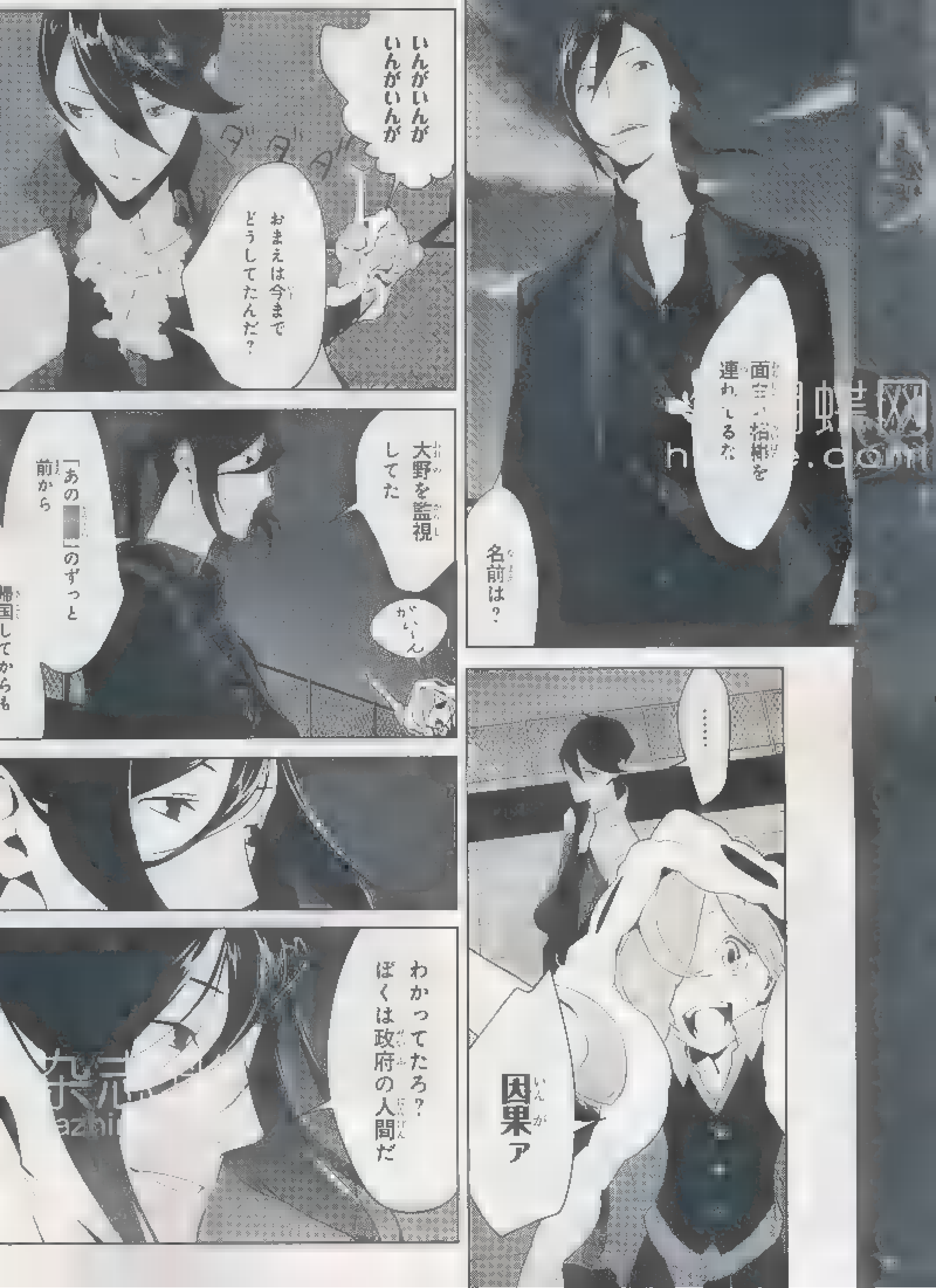
その記者会見を見ていた視聴者も確かに[redacted]動を感じていたそうだ
……!!
信者は別天王会の言葉は必ず現実になると言っている
そんな催眠術があると思うかい？
そして月に一度
別天王会ではヤミヨセという儀式が行われる
ここで毎月



信者が死んでいるんだ
信者達は口々にヤミヨセの獣が現れて不信心者を食い殺したと言う
だが警察が立ち入り捜査をしたがそんな動物は発見されず
かといって周囲の信者達が手を下したとも思えない…


お父さま…
あぁ
ごめん
ママレード
食べるかい？
あの…
この人たち…
探偵さんと何か
関係ありますか？
いみけっこうです
大野妙心
倉田由子
結城新十郎…
彼らは全員
ある国で
死んだはずなんだ
探偵さん？
敗戦探偵氏の
ことかい
梨江はよく
知っているねぇ


何故ここにいる世良田！
言ったろう
大野を追っていた
オレはみんな死んだと思ってたんだ！
大野も
おまえも…倉田
由子ちゃんも！
うるさいっ


面白い術師を連れているな
名前は？
……
因果ァ
いんがいんが いんがいんが
おまえは今までどうしてたんだ？
大野を監視してた
「あの[redacted]」のずっと前から
帰国してからも
わかってたろ？ ぼくは政府の人間だ


大野は危険人物だった
わざとおまえ達を「あの洞窟」へ連れ込んだんだ…
あるものを持ち帰るために
あるもの…？
頼む、新十郎協力してくれ
ぼくはもう大野に存在を知られてる
おまえにしか頼めないんだ
新十郎…！
……
いいと…


ド!!
死んだと思わせてた分!
てて
これがオレや由子にも本当の目的を隠してた分!!
グッ
いて…
おいおい
それからっ

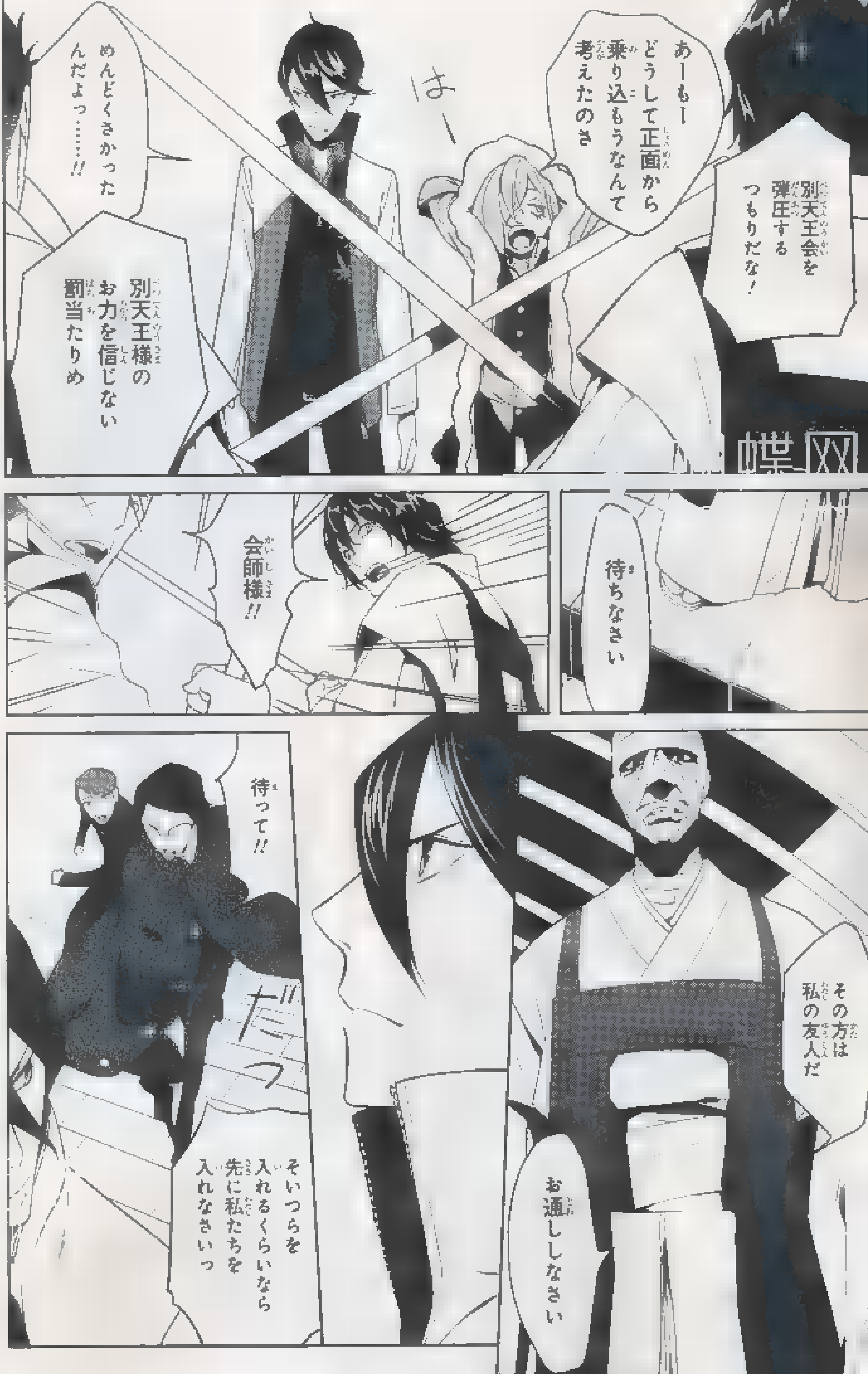

友達に頼みごとなんかする分！
おまえの頼みなんか聞くまでもない
オレは大野を調べるよ依頼なんでね
あれっ新十郎なんで笑ってんの
別にっ
…変わってないな
新十郎


出たな 敗戦探偵
ここは警視庁と検察庁連合調査部が共同で捜査中だ 首を突っ込むな！
おひさしぶりっこ いずみちゃーん
よるな
体育座りで見張ってるだけ
体育座りはしてないぞ！
そこはいいから
どうせまた海勝麟六のご託宣が降るのを待ってるんだろう？


海勝かいちょー
また謎を解いて
ほしいのー
わかったよ
適当に犯人
決めとくから
〆切はいつ？
我々は慎重に
事を進めている
だけだあっ
別天王会の信者は
公共保安隊の
関係者が多い
戦時中は積極的に
拡大を訴えていた
過激な連中だよ
戦争拡大!?
バカな
結城新十郎
勝手な
コトを…
怒ってる
怒ってる
由子が
そんなことを
望むはずない？



いい冗談じゃないか
「戦場で歌う会」が「戦争バンザイを歌う会」になっただけだろ？
この……ッ
止まれ
何者だっ!?
探偵
と
そのアシスタント因果くん！
ちょっと知りたいことがあってね
断じて通さんぞ


別天王会を弾圧するつもりだな!
あーもーどうして正面から乗り込もうなんて考えたのさ
はー
めんどくさかったんだよっ……!!
別天王様のお力を信じない罰当たりめ
待ちなさい
会師様!!
その方は私の友人だ
お通ししなさい
待って!!
ダッ
そいつらを入れるくらいなら先に私たちを入れなさいっ

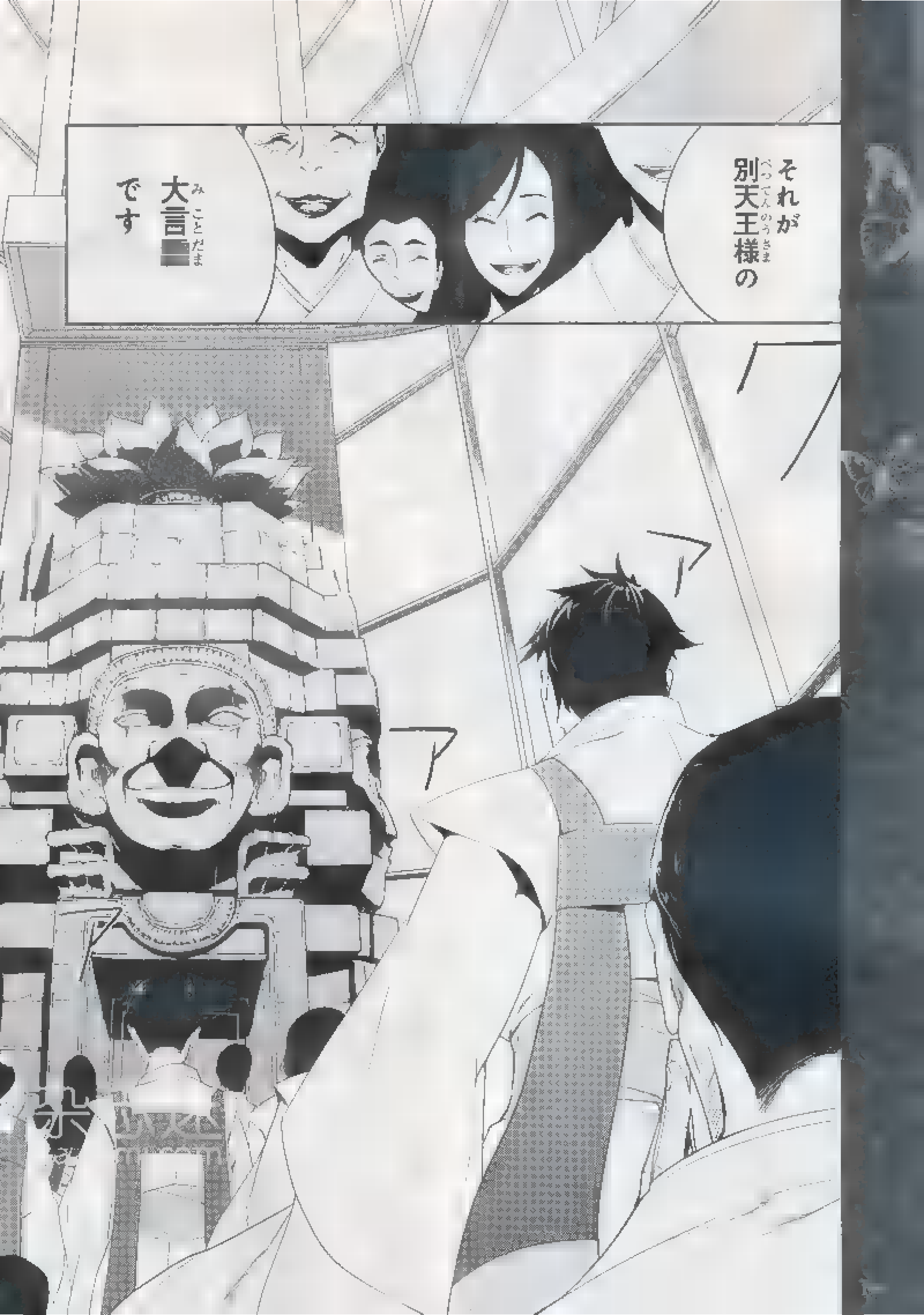

本日のヤミヨセは
断固中止して
いただきたいっ
わァ
わァ
検察庁としては
会師と教祖に
聞きたいことが
山ほど
ありますっ
通しなさい!!
私が許可
したのは…
探偵さんと
アシスタント
……だけ……
会師…
どうしたら
それ以外の者は
決して
入れない
決して

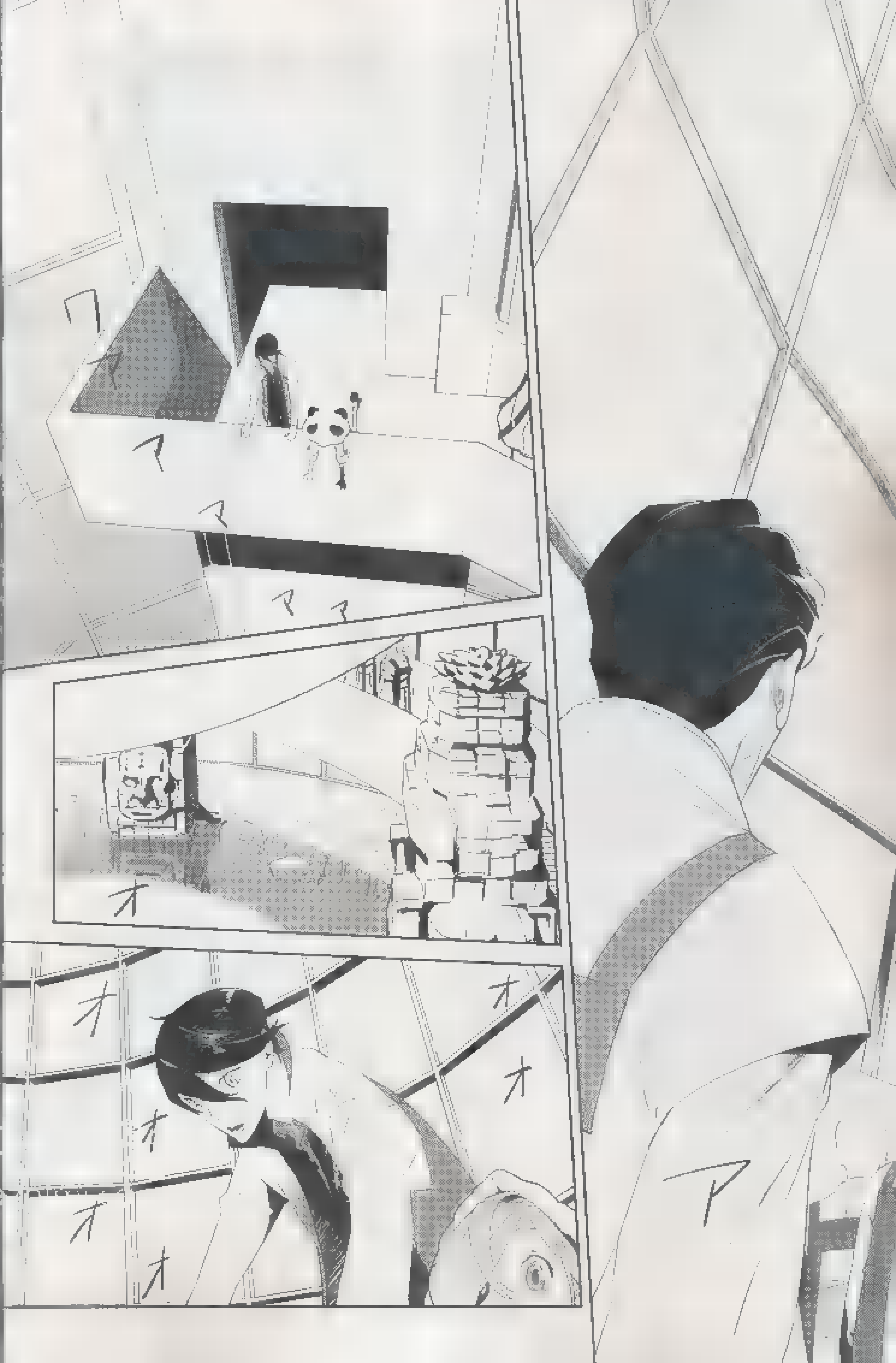

キ
あれっ
手帳…どうした？
パタ
パタ
まずい
電話が鳴ってる…！
ないない
あれっ
電話が電話が


どうぞ
…どんな手品だ
手品？
虎山も速水も突然ここに入るのを止めた
え？
電話きてない？

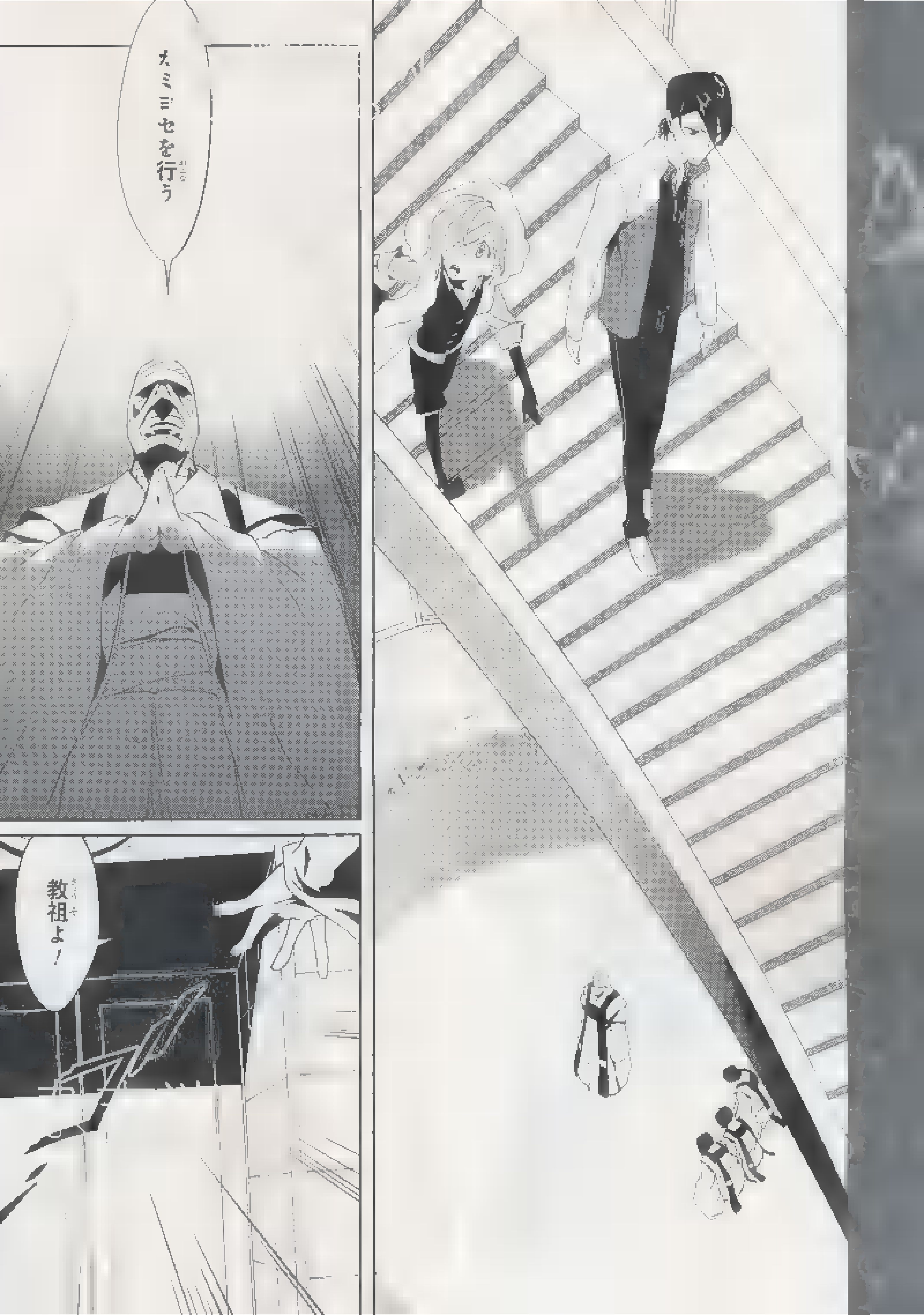


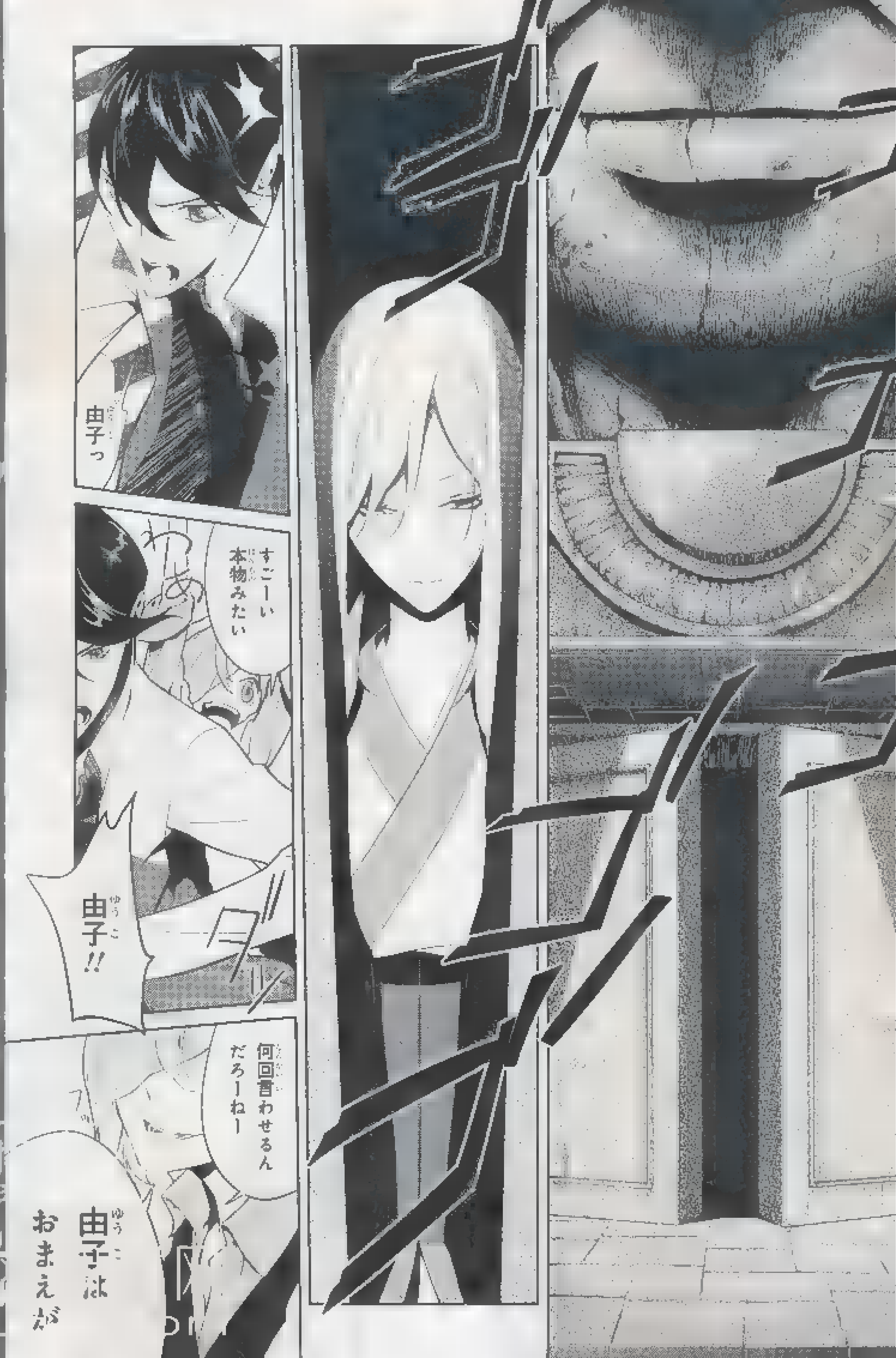
だな
確かに会長からのホットラインが
あ
手帳！あった！
おまえが言ったから…なんだろう？
「オレ達以外は入れない」って
手品…ですって…
どこまで愚かか…
当然です
当然ではありませんか
会師様のお言葉は別天王様の大言霊
それは必ず現実のものになるのです
発した言葉が…
必ず現実になる…だと⁉


それが別天王様(べつてんのうさま)の
大言[redacted]です



ア
ワ
ア
ア
ア
ア
ア
オ
オ
オ
オ
オ
オ
オ
オ


オミヨセを行う
教祖よ!


由子っ
すごーい
本物みたい
わあ
由子!!
何回言わせるん
だろーねー
由子はおまえが


人間て
本当に面白いなぁ
由子！由子！
どいてくれ
会師さま
なんだこいつは
大丈夫だ彼は
乱暴しない


倉田由子ー！
あんたの母親昼間死んだよ
こんな所で遊んでる場合？
お言葉通りになりましたね別天王
あの女が
死んだ…！
こくり
あの女は自分の娘が別天王になったことを認めず偽者だと騒ぎ続けていたのだ
まもなく天寿を全うするだろうと別天王は口にされたそのお言葉通り
違うね おかーさんは黒い獣に喰われたの!!
もー新十郎しっかりしろよ
ここに来た理由を
思い出してっ



真実を知る倉田由子の母親が邪魔になった…
だから始末したということか？
この女は…倉田由子じゃないんだ…！
そしてお前も大野妙心ではありえない
「犬神家の一族」より坂口安吾の「復員殺人事件」が
ずいぶん凝ったコスプレじゃないか！
お前は誰だ!!

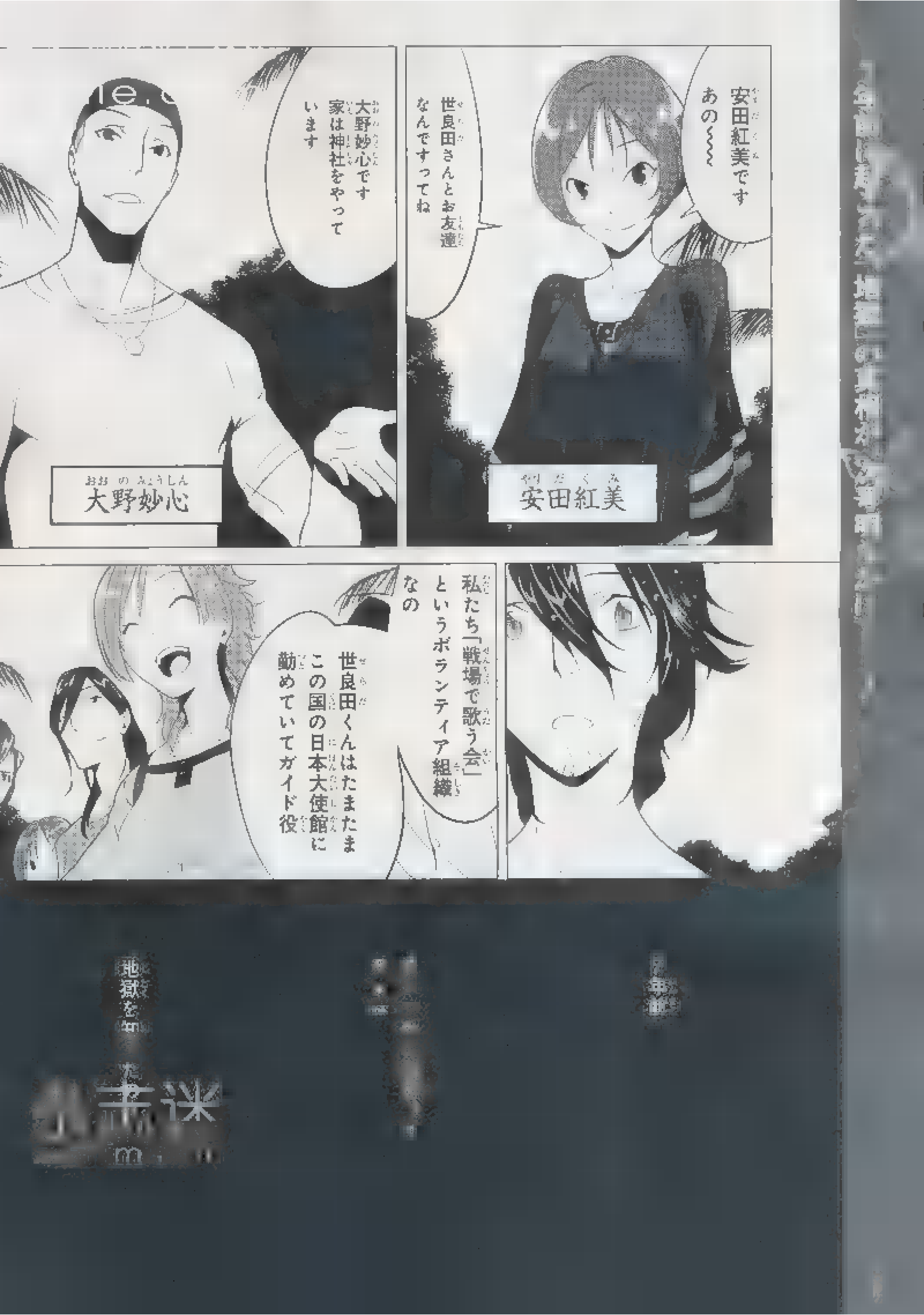


この傷があるので
普段は包帯なんです
まさか!!
「大野妙心です」
「家は神社をやっています」
嬉しいですね
結城新十郎さん
本物なのか?
バカな
あなたに初めてお会いしたのは戦争が始まる直前
……K国の山の中だった


ギュ
おい
足りないぞ
話が違う
負けたんだから
払うモン払え
新十[redacted]!!
新十郎だよね
うわぁ
バカッバカバカ
ずっと心配してた
んだよ!
大学推[redacted]断って
いきなり1人で
日本を出て
……



由子……
倉田由子か……
積もる話は後でだ 由子
世良田…!?
あ
!!
新十郎 私の仲間を紹介するわ
佐分利です
リーダー 佐分利泰男
山賀達也 ミュージシャン
山賀達也


安田紅美です
あの〜〜
世良田さんとお友達なんですってね
安田紅美
大野妙心です
家は神社をやっています
大野妙心
私たち「戦場で歌う会」というボランティア組織なの
世良田くんはたまたまこの国の日本大使館に勤めていてガイド役

七歳のとき、大火傷をしたことで彼の人生は変わった。それまでは、苦労も本当に怖いということも知らず、将来は輝かしいものだと思っていた。ミームフレーム社の旧研究所で、実験を見せてもらっていたときも、いつか自分のものになる宝物を下見しているつもりだった。

夢の中で、遼は燃えさかる建物の中を走り回っている。彼があげるうなりの向こうに、泣き声を聞く。遼は、かろうじて駆け回れている自分より遅れた人間が生きていられるはずがないと、その叫びに背を向ける。

設備で正気を失いかけたころ、遼は防火装備の救助HIEに助け出されて、救急車に乗せられる。気がつけば幼い遼は白い壁の病室にいる。世界で我不幸な被害者のつもりで閉じこもり、看護師が近づくのにすら怯えていた。その事故で本当に狙われたのは自分だと、分かっていたからだ。

悪い少年光の色を再度変える。今度は銀、病院の中庭の色だ。看護師に、外に引っ張り出されたのだ。そこには、ちぎれるほど勢いよく尻尾を振る子犬がいた。

そして、全身に大火傷を負って、視界が見えないほど白い包帯布を巻かれた、同い年くらいの男の子が立っていた。同じ事件で火傷を負ったのだと聞いた。遼より重傷のこいつは、より爆心地に近い場所にいた。火の中で泣いていたのは、こいつだったのだ。その怪物のような火傷だらけの子どもが、ぎこちなく手をのばしてくる。遼は、[illegible]伸と自責でこらえきれなかった。涙が止まらない。その少年が目を開くのを見る。

「僕と友だちになってよ」

夢の中で、生まれてはじめて彼は人前で大声をあげて泣いた。

こうして悪夢は醒める。

十七歳になってまだ恐怖をぬぐえない彼は、白室のベッドから体を起こし、身振りでカーテンを開けさせる。朝日が白く、殺風景な部屋を洗った。

「いつまで俺はこんな調子なんだろうな」

遼は、目尻を指でぬぐった。涙ですこし濡れていた。

悪い夢だと思ったのが申し訳なかった。そのとき病院でアラトと出会って、彼は救われたからだ。泣きじゃくり人間を信じられなかった本当にどん底だったとき、[illegible]そこから救い出してくれた。

十年前の十月四日、ミームフレーム旧東京研究所が爆破された。実験中の事件で、実験用HIEまで爆発され、研究所自体も、フロアが崩壊して倒れ、他になった負傷者は、重傷者がふたりだ

彼の脇に置いた[illegible]呼び出しボタンが、[illegible]く明滅していた。メッセージが入っているのだ。ミームフレーム東京研究所の渡辺主任だった。その男はレイシア級HIE四番機、メトーデのオーナーでもある。同じデータは情報端末にも入っているはずだから、メッセージを後で読むことにした。

悪夢のせいで気が滅っていた。こういうときは、落ち着くまで頭に情報を入れていたほうが時間が有効に使える。しばらくは目に物が入りそうになかった。

抵抗端末を開く。端末に集まっていた情報から、社内の最新の人間関係を相関図にまとめてゆく。ミームフレーム社は、ずっと昔から問題を抱えている。超高度AI〈ヒギンズ〉が、知的能力において、五千人以上もいる社員からなる組織よりも有能なことだ。そのせいで、〈ヒギンズ〉の解答を手に入れられる能力が、能力や努力に関係なく巨大の影響を存在する人事システムが実質的に崩壊しているのだ。

「中部国際空港の事件後の、東京研究所の人の動きを洗せ」

遼は、端末に音声指示を出す。爆破事件以来、ずっとミームフレームと関係業種の動向を追いかけている。経済問題だったからだ。

真相に気づきだしたのは、爆破事件後すぐに見舞いに来た社員が多すぎたからだ。面識のない社員たちが現れては、彼の様子を見ていった。心のない者様の大人が何十人も現れれば、性格が[illegible]み取れた。誰も遼のことを心配していない以上、合理的な説明はひとつだ。あの事件に利害関係のあった人間たちが、結果を確認しに来た。つまり、あの爆破で本当に狙われたのは、七歳の海内遼だったのだ。

今でも忘れたことはない。そのとき、あらゆる人間を信用できなくなった病室で、彼の人生は本当の意味ではじまった。

もう将来を素晴らしいものだと考えなかった。能力を試すように様々なことに挑戦していたのをすっぱり止め、家族とも距離を置くようになった。狙われる理由など、ミームフレームとの関係以外になかったからだ。

そして彼のこころには傷も怒りもの居座って消えることがない。

白い子犬が、彼の足もとにじゃれついていた。

「ブライト、来い」

その姿はさっきの夢のままだ。病院で会った白い子犬を引き取ったのだ。犬はあれから事故で死

ている。遠い山が[illegible]るのを[illegible]したかい、[illegible]際より大げさになっているかもしれない。

一つくりものは、結局誰かのイメージの模倣だ。気持ちを動かされるのもいいが、そんなもので危うくされる現実だってあ[illegible]人間なんだぞ」

子犬が見上げてきて、頭を撫でられるのを待っている。そういう仕草を、手に入れたばかりの犬が死んでしまったとき、幼い遼は取り戻したかった。

大きな黒い目を、彼はじっと見つめる。これではないのだと判断したのか、部屋の隅の皿へとよちよち歩きで向かった。「モノ」だから餌を食べないかわりに、こうして仕草だけをなぞり続ける。だからこそあの犬は死んだのだとわかる

「もういい、止まれ」

システムコマンド[illegible]して、白い犬がお座りの[illegible]でスタンバイ状態に戻る

やりすぎるくらい自動化してくれる「モノ」がそばにいると、人間はおかしくなるのではないかと思うことがある

[illegible]がまた明滅する。抵抗端末で確認すると、アラトからのメールだった。紅緒が運転で二週間停学になって父親に呼び出されたらしかった。

あれだけのことがあったのに、組織にアラトは近況を知らせてくる。自分たちの距離が離れても、気まずくても、彼女は傷んだ手を自分から[illegible]人間ではない。

だからこそ、レイシアが現れたとき、彼女が変わってしまうのが怖かった。いや、今でもそうだ

そして、彼はこれだけ思い悩んで、紅緒の[illegible]のことを考えなかったことに気づく。病院でアラトを責められる筋合いでもなかった。紫織のために彼は何もしなかった。それが海内遼が築いてきた家族の距離感だった。

「悪いな、薄情な兄で」

彼ではアラトになれない。だから、紅緒は、彼にとってかけがえのない居場所だったのだ

*

遠藤アラトは、中部国際空港の事件から、[illegible]れ通しの日々を過ごしていた

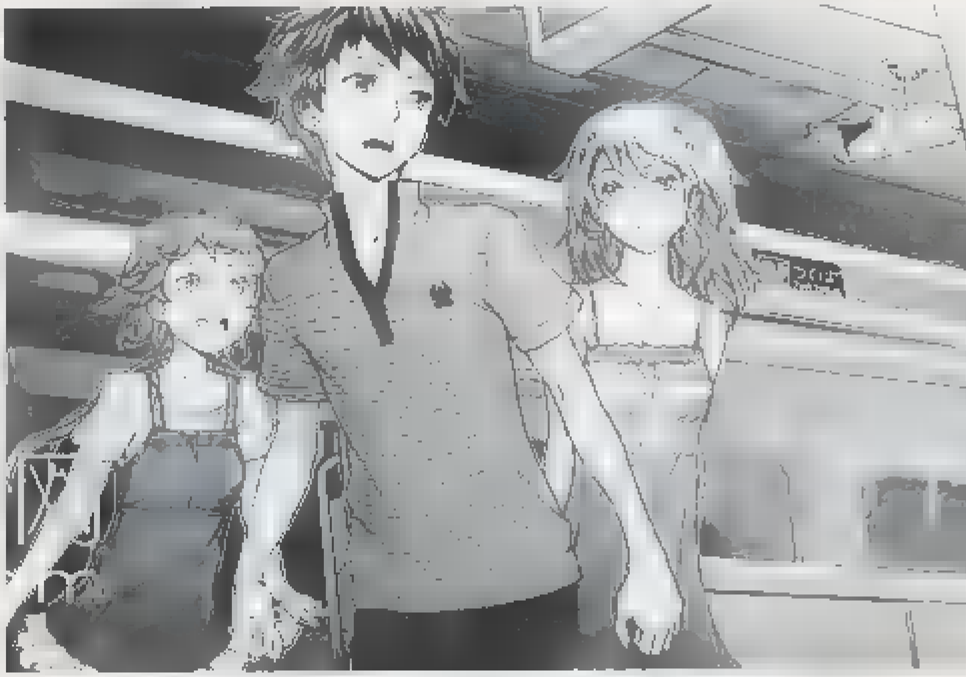
まずは全自動車を自動航行から手動運転にしたせいで、無免許運転で補導された。紫織のことでリョウも相当怒った。廃車にしてしまった車はレンタカーだったから、出来も意地りつけられた。やったのはメトーデと蕨で戦った民間軍事会社だが、書類上の責任者はアラトだ。家に帰ると、紫

BEATLESS

AUTHOR
長谷敏司
ILLUSTRATION
redjuice
COLLABORATION
GOOD SMILE CO

I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.

兄の大ケガを知った妹に泣かれた。ユカは、兄貴を尊敬しているのだ
そして高校で二週間の停学を告げられるときも生徒指導室で説教された。空港警察から所轄が近所の警察署に移って、また厳しい取り調べを受けた。そして、家庭裁判所でさらに絞られた。
「冒険二時間、後始末と反省は二週間か」
隣にいたレイシアが付け加えた。
「車と空港ゲートの弁償と、罰金を合わせて四百九十万円もあります」
鈍行の電車に一緒に乗って、彼らは遠くへ行こうとしていた



は鉄道近くにある次世代型環境実験都市で働くなに、呼ばれたのだ
栗色の猫っ毛を揺らして、妹のユカが顔を覗き込んできた
「お兄ちゃん、ちゃんと生きてる、反省してる？」
自堕落な妹に説教された。事件以来、妹になにかと小言を言われるのだ
「お前に使う、百万円は、本当は、わたしの服とかおやつになるはずだったんだからね」
「ちげえよ！」
アラトは未成年だから、保護者である父にマーキュリー・ベンツの弁護士請求が行ったのだ。四百九十万円の請求書が飛んできたら、普通の親なら怒る。
レイシアが申しわけなさそうにしていた。
「ご心配なさらないでください。アラトさんの負債は、わたしが働いてお返しします」
「なんか僕がヒモみたいだよね」
「ヒモなんて思いません。世界中の誰がそう思っても」
「なんでそうなってるの。僕は、確かに、最も酷いことないけれど！」
「兄ちゃん声大きい」
アラトは、顔を手で覆って、電車の天井を仰ぐ。ユカが言うことは間違ってはいない。四百九十万円の支払いを未成年の息子が初めてチャラにすることって、親が通すものではない。アラトにしても、まさかPMCに撃たれた挙げ句、正体不明の攻撃を受けて車が大破したとは言えない。メトーデのことを知られたくないミームフレームも、彼ら弱いPMCも、空港の事件のことは口をつぐんでいる筈だった

砂地を利用している。人口減少によってゴーストタウンになっていたものを、人間社会をシミュレートする実験都市として再生したのだ
路線脇に残っているものの、枯とくすんだ白と灰色の街が、高架駅からは作り物のように見えた
「着きました」
いちはやく立ち上がったレイシアが、床に置いていた荷物を持とうとする。アラトは慌ててそれを制止
「そのくらい僕がやるって」
「お兄ちゃん、テンション低ーい」
「お前は遊びに来ただけだからな。僕はこれから怒られるんだよ」
「無免許運転で空港に突撃とか、人生終わらなかっただけでラッキーだよ。お兄ちゃんのおかげで、わたしも学校で噂されてるのに」
このあいだのことは、アラトだけに降りかかったわけではない。
「ごめんな」
ホームに降りると、古びていて、清潔に掃除されても時代が感じられた。
五月なかばでもう温かくなっていて、レイシアは肌をさらしたノースリーブのワンピース姿だ。アラトは彼女の輝くような肌を、まぶしく眺める。取り調べを終えてようやく家に戻ると、居間で彼女がビニールを敷いて、巨大なデバイスを展開していた。メトーデの攻撃で焼かれてしまった人工皮膚材を、上半身裸で貼り直していたのだ。
彼女がひとりで縮ってしまったことへの怒りが、かき消えた。肌が露出して固まった状態の背中には、平日比肩され続けるくらいで冷え切っていたことを反省させるだけの力があった。皮膚が熱すぎたやけどのように劣化しているのを、無理に疑わないためだったのだと納得した
「大丈夫なのか？」
ホームを歩く彼に、レイシアが寄り添って耳元にささやいた
「問題ありません。皮膚材の予備には余裕があります」
機械であるのに、どう見ても人間にしか見えない。レイシアが、ユカを追うようにアラトよりすこし先に行ってから、思い出したように振り返る。
「ありがとうございます。けれど、わたしはアラトさんが思うよりずっとシンプルなモノですから」
自動化された駅には、駅員しか人間がいない。つまりガラガラだ。環境都市の運営スタッフは到

見込んだ農園が広がっていた。バス乗り場は使われなくなって久しく、時刻表や乗り場の指示板も撤去されている。自家用車が当たり前に無人運転車されていた。
そして、その一角に、友だちが待っていた。
「よう」
リョウが、自動車を回して待っていた。環境実験都市を見学したいと言ってきたのだ。
合流して、みんなで歩くと、街に人気のなさが目立った。なだらかな起伏のある土地に、舗装された車道とコンクリートタイルの歩道が広がり、マンションが規則正しく並んでいる。ニュータウン内部では、車両は自動運行が義務づけられているから、ガードレールはデザイン重視で飛省だ
向こうから歩道を、中年女性がぎっしり詰まったビニール袋を持って歩いてきた。重そうなその袋の底が抜けて破れ、中身がこぼれた。
すぐ近くにいた大きな目の少年が、駆け寄ってきた。落ちた袋の中身を拾い集めるのを助けていた。hIEは、いつもこうやって人間を助けてくれる
驚いて見ると、リョウが呆れ顔だった。レイシアと出会った日も、高校の帰り道にhIEがおばあさんを助けているところに遭遇した。もう一ヶ月半も前の話だ
「hIEだっていうんだろ。レイシアと暮らしてるんだ。そのくらいわかるよ」
「助けられたほうも〈人間役のhIE〉だけどな」
実験環境都市は、hIEと〈人間役のhIE〉とを市街環境で大量に運用して都市運営シミュレーションを行う、次世代環境社会研究センターの実験施設だ。大井産業振興センターで破壊された〈ミコト〉をhIE市民として、都市生活サイクルを長期的に人間なしで完全自動管理することを目指した施設だという
だが、それでもジャージ姿の中年女性が人間である可能性もあった。
「ジャージの女の頭に、髪飾りがついてるだろ？あれが〈人間役〉の目印だ。製造から何年かなりの人工知能を積んだ小型コンピュータだ」
「見分けがつかないもんだな」
アラトは感心していたが、その風景を、リョウが片腕で遮った
「おい、またそこでモノ拾ってるんだぞー」
リョウが、しゃがんだ中年女性の手のそばに足を踏み下ろす。危うく手を踏まれかけたのに、人

[illegible]の事件があった今、リョウの不信はアラトにも重い。それでも、アラトは罪悪まで再現された偽物のリンゴを拾い上げた。

「助け合いをhIEにやらせてるのはリョウの父とこの『ミームフレーム』じゃないか。だったら、それをやらせた人間の気持ちくらい、信用していいだろ」

hIEをそう作った人間は、善意でそうしたわけではないと思った。

「助け合いは、見てるだけでも、思いやりや自己承認の欲求を刺激するんだよ。だから、その印象があるhIEを攻撃しようとすると、人間の良識を否定するようでストレスがかかる。ミームフレームも他の行動管理クラウドの提供企業も、それで『いいこと』をさせてるだけだ」

そしてリョウは再び、『こころ』のない助け合いの風景に背を向ける。

「レイシアに手し続けるなら、[illegible]たぶんそんなもんじゃないぞ」

その背中が怒っていた。

アラトは偽の果物をhIEにわたす。そして後姿を追おうとしたとき、ユカが駆けてきてオモチャのリンゴを見せてくれた。

「あの人、ほとんど人間だよね。お礼にもらっちゃった」

「お前、何かくれたら人間でいいのか」

妹は、空気を読まないが、彼が本当に参っているときは心配してくれる。ユカの後ろを守るように、レイシアが着いてきていた

「ここ、思ったより寂しいところだな」

一時は五万人の人口を抱えたニュータウンだけに、歩くと時間はかかる　レイシアが、気散じの雑談に乗ってくれた。

「華やかに見える数のhIEを常時動かすと、電気代が膨大になるからです。予算が膨大になっているため、この環境実験都市は赤字案件になりかかっています」

お金の話が出ると、景色が古びていることに納得がいった。太陽光発電パネルや野外照明も、目で分かる古い設備だ。

「ここのhIEも、九十パーセント以上が型落ちした商品です。hIEはオーナーが飽きても簡単に捨てられるものではなく、中古市場よりも、他人の手垢を気にする顧客が多いため、そういう品がよく出るのです」

「怖いとか言うなよ　ドキっとするからさ」

事実であっても、レイシアに言われるとやるせなくて胸が痛い。

「そりゃな」

作り物の街には、〈人間似〉hIEと普通のhIEが合わせて三万体いるのだという。だが、遠くからでは、自動化されたその営みは人間の都市と変わりが無い。レイシアが人間とほぼ同じに見えるように、この環境実験都市は普通の都市と見分けがつかない。

駅から歩いて五分ほどのショッピングモールの更に向こうに、父たち職員がいる都市の管理中枢はある。そこと実験中に使うモニタ棟以外は、だが、ほとんどがhIEを動かすための実験空間なのだ。

職員の宿舎は、ショッピングモールから五分ほど歩いたところにあるマンションだった。アラトたちはあいさつ後すぐそこに案内された。明日の朝から実験が行われるため、みんな準備に追われていたのだ。

ここでは人間の都市に起こりえる事件をデータとして発生させ、それが住民役のhIEに変化や動揺としてどう伝わるかを検証している。従来は、社会への衝撃が個々人に及ぼす影響は、住民アンケートのようなかたちでデータ採取していた。だが、人工知能やhIEに都市生活を送らせておくことで、いつでも都市の時間を止めて影響を調べられる　実社会では不可能な過酷な社会実験ができるのだ

案内してくれた職員によると、明日の実験は、テロで建物が一棟破壊されたという想定らしい。大事件が起こったのに行政が対応できない状況を再現するのだという。市長である〈ミコト〉が先日破壊されたので、〈被災〉なしの実験を行っているそうだ。詳しく聞いてから人間役hIEたちの営みを見ると、誰も傷つかないとわかっているせいか、わくわくした。人間の営みを遥か高みの特等席から見下ろす気分だ。

だから、父、遠藤コウゾウの帰りは夜八時頃だと聞かされても、兄妹はあまり退屈せずに済んだ。

「お兄ちゃん、ここ、明日、謎の爆発事故が起こったらどうなるのかな？」

一軒だけ開いているコンビニでアイスクリームを買ってきたユカが、ベランダから街を見下ろしている

「データのうえだけで、本当に爆発はしないらしいけどな」

父の住む部屋は、この街で一番背の高いマンションの十八階にある。2LDKの住居は、いい意味で生活感があった。荷物が部屋の隅に無造作にとり出してきたら部屋がきれいになるのに…

アイスクリームのカップを空にしたユカが、ゴミを捨てに部屋に戻ってきた。ゴミ箱がないので、六〇リットル容量のゴミ回収袋に投げ込む。

妹にとっても、レイシアが家に来てその便利さを知って、不思議になったことだ

「なんでうちにはhIE、これまでなかったんだろうな」

おかげで遠藤コウゾウがhIE研究の専門家だと、レイシアが来るまではあまり意識しなかったくらいだ。アラトは、母親が亡くなって父親も仕事で家に帰らないから家事をしていた。hIEが代わりをやってくれていたら、もっと楽だったはずだった

「そしたらお兄ちゃん、料理作ったりわたしのおやつ買ったりしなくてよかったよね」

「ずいぶんパシらされてたな」

夜の環境実験都市は、家の明かりの多さのわりに静かだ。レイシアによると、人工知能に生活音を賑やかにさせるのは難しいらしい

そのとき、部屋の電灯が消えた。

突然自分たちのまわりだけが真っ暗になって、アラトたちは振り返る。

古いドアが、きしむような金属音を立てて開く。

コンビニの袋を両手に提げた、中年男性が立っていた。マンションの廊下は電灯がついているから、逆光を背負った体は本人よりすこし背が低く見えた　[illegible]れして年齢が分かりづらく、何か気の利いたことでもしたかのように笑顔だ

「ただいま」

遠藤コウゾウは、子どもたちにとって理解しがたいおとなだった

食事は、レイシアが用意してくれたが、食材不足で出来合いに近くなった。コンビニ側にわずかな生鮮食品と人工食材と冷凍食品しかなかったのだ。炒飯と粉末スープをアレンジしたものを前に、久しぶりに、家族そろって手を合わせる。

父は家事をしない人だから、食べるだけだ。アラトもユカも、そういうものだと認識しているから、今さら期待はしない

アラトはいつ怒られるかとびくびくして、まったく味を感じなかった　父は箸を使うのが苦手で、スプーンで炒飯をすくっている。

「遼くんは、外食か」

いっしょに食べるのは遠慮すると断られたのだ

「お父さん、わたしたちが来るって知ってたのに掃除してなさすぎい」

父が家族の食卓に増えた顔に、声をかける

「君が、アラトの拾ったhIEだね。せっかくだから、こたつに入りなさい」

こたつと布団とハンガーラックしか家具がない部屋で、座る場所を探していたレイシアが、そっと隅に正座した。

「わたしが入ると、狭くなりますので」

「そういえば、アラトはこのhIEが来てから大活躍だね」

ついに来たかと息をのむ。[illegible]でこたつの中の足が落ちない。

「学生時代は貴重だ　時間を[illegible]にしないようにな」

父はそれだけ言うと、また食事に戻ってしまった。[illegible]運転のことにも、車の[illegible]のことにも、高校の校舎のことにも爆破事件のことにも触れなかった

逆にアラトのほうが焦ってしまった

「本当にいいの？」

「ダイじゃん、お父さん、二百万円だよ！」

「思ったようにやりなさい。アラトのことを信じているよ」

言われたアラトがあっけにとられてしまった。ユカも呆れていた

「甘すぎるよ　お兄ちゃん、レイシアさんにすごい鼻の下のばしてるんだよ」

父は笑って受け流す

「アナログハックか。節度を持って付き合いなさい」

ハックの専門家である父が、レイシアとの[illegible]を認めてしまった

はじめて彼女の姿を見せたとき、父は明らかに驚いていた　それに比べれば、まったく平静だ　父は心の底をつかませない人だ　だが、それでも子どもを信じてくれていることは、間違えようもなく伝わった

いろいろな感情が去来して、負い目が多すぎるアラトの口から、ようやく出たのは、ぼやっとした問いだけだった

「レイシアを拾ったとき、[illegible]たね」

「当たり前だ。人間でも〈モノ〉でも、巡り合わせはあるのかもしれないと思ったよ　こんなにロマンチストだとは思わなかった

父が突然立ち上がって冷蔵庫から[illegible]できた。アラトとユカのジュースも[illegible]だ。どうやら乾杯したいらしかった

乾杯に付わない重い飲み物を、[illegible]

BEATLESS

みせしてきた。アラトは、父が何か言いたげだから話しかけた
「ここ、hIEが人間の役をしてるけど、どのくらい人数いるの」
父が作っていた
「住民の記憶を精密に再現できる数が必要だから。約三万作った。内訳は、〈人間役〉のhIEが約九千体、背景のhIEが二万一千体だね。社会の中で人口に対するhIE比率は、高い地域でも三割を越えることがないから、実験もそういう人口比にしてある」
仕事の話になると、父は饒舌だ
「実験によっては、hIEの比率が極めて高い社会の状態を見るために、〈人間役〉だけhIEって手みたいな九十パーセント社会にすることもあるね。最高で人間二十パーセント社会までは検証したけど、そこまで行くと利便性を維持できていないかな」
ユカがうらやましそうにため息をつく。
「hIEのほうが多いんだったら、よかったかって世話してくれるんだよね。天国じゃん」
「〈人間役〉の人工知能が偏見の強い設定だと、hIEの人口に対する比率を上げても、今と生活感覚が変わりにくいね。逆に、偏見を弱く設定すると、今の割合でもストレス社会になる。[?]に飼われているように考えて、そういう人間の集まり[?]が大規模に発生するんだ」
「hIEのせいで生きる居場所がなくなるって思ってる人が多いみたいだけど」
アラトも〈抗体ネットワーク〉のようなものは、消えることはないと聞いていた。
「人間型作業を奪いやすい人間型のhIEには、たぶんアラトとユカの生きてる間には、二割よりは増えないよ。高齢化した社会の人口ピラミッドを補強して労働人口を確保するのが、今の役目だからね。それならhIE比二割で充分なんだ」
アラトにとっては、わからないものの代表である父が、夢見るように遠い目をする。
「それでも、人間が自動化によって得たものは自由なんだよ。おかげで生活を効率化して自由時間が作れた。多様な製品があふれて選択の自由ができたのも、生産工程が自動化によってハードルが下がったからだ。音楽も絵も動画も複雑なゲームも個人で思いのまま作品にできるのも、道具が進歩して、専門的で複雑な工程が自動化されたからだ。
父は、話に興が乗ると食事のペースも上がるよ

を確立して外部化するのは、人間の機能[?]そのものなんだよ。だから、奴隷を求めたり仲間になったり会社組織のようなものを作ったりもして、人間を道具のように働かせた。道具を人間に近づけるため、インタフェースの応答性を高めて分かり易くしたのもそうだ。両方を満たせないから、どちらかを妥協する。その手法の変化も重要な進歩だけれど、今はhIEが存在する」
ユカが遮った。
「ご飯食べながら奴隷とか言わない」
姉はときどき遠い記憶の母親に似ている
レイシアと出会ってから、アラトはこれまでよりものを考えるようになった。だから、こうして父と、父の好きな話題で会話ができているのだと知った。考えることは世界を広げることで、彼の世界はこんなかたちでも大きくなったのだ
「父さんと〈抗体ネットワーク〉の人は、絶対に話が合わない気がするな」
「それは誤解だよ。彼らだって、内心では行政サービスの自動化を望んでいる。ずっとそうだったように、彼らも行政に途方もない苦情や要望を寄せ続けてるんだからね。そんな万能の道具としてのサービスを求めるなら、自動化するよりない」
父が、ここが笑うところとばかりに変な顔を作る。冗談にしても、とても笑えるものではない。ただ、訳の分からなかった父の笑顔が、ほんのすこし身近になった気がした。
「ここも爆破とかされないように、気をつけてよ。ケガとかされたら困るしさ」
〈抗体ネットワーク〉がここにも攻撃を仕掛ける理由は充分ある。
父はこたつを囲むアラトではなく、遠いものを見ている。この施設が[?]として生活がないことや、家に帰ってこないこと、家族にまつわる様々なものと奇妙に一致していた。
「どんな知能にも、何が最適だったかは先になってみないと分からない。だから、決定的な選択をいつでもできる準備をしておくといい。肝心なとき、余裕を作ったら作れないかもしれないからね」
「やっぱりお父さん、お兄ちゃんに甘ーい」
ユカがひとことで、いろんなものをまとめてしまった。父が、このときだけアラトと同じように苦笑していた
部屋には布団が無造作に、布団パックに梱包されたまま、ぞんざいに置かれていた。
古いマンションで家内システムが組み込まれて

レイシアが、玄関に出た彼を見送りにきた
この部屋には無線給電ユニットもコンセントに繋がった外付け装置が一個だけだから、彼女は部屋の隅に座っていたのだ。
朝、起きたときには、父は出た後だった。アラトは昨日の話もあって、すこしここを見てみたくなったのだ
「ひとりで歩いてみたいんだ。ユカがまた寝てるだろ」
彼女がやさしく微笑む
「わかりました。お待ちしています」
「そういえば、俺と父さんが話してたとき、全然入ってこなかったな」
「アラトさんのお父さまは、hIEを家に置くのはあまり好きではないようでしたから」
意外だった
「そうなのか!?」
「ええ。メトーデの襲撃があり得るので周辺を洗いましたが、ここ以外の職員住居にはhIEがいます。家事を補助させているようです」
アラトは、マンションの廊下や玄関が掃除されていたことを思い出した。hIEが働いていたのだ。レイシアも汚れていたこの部屋をずいぶんきれいにしてくれた。
「レイシアのこと、きちんと紹介しそこねたな。そういう関係じゃなくて」
まるで付き合っている相手を親に紹介するようで、アラトの頬は熱くなった。長く付き合う関係を意識しだしてから、彼女の湖青色の瞳と目を合わせていると、心臓が高鳴ってどうしようもない。
「よろしければここにいる間にでも、アラトさんの思うように紹介なさってください」
彼女が、玄関先の彼に軽く頭を下げる。その所作がくすぐったかった
マンションを出ると、〈人間役〉のhIEが駅へ向かって歩いていた。実際に仕事をさせるわけではなく、そういう設定でhIEを駅前に作った駐機場で待機させているのだ。仕事先へ急ぐ〈人間役〉たちは口をきかない。
「よくできてるな」
アラトのそばを子ども役らしいhIEが、ランドセルを揺らして追い抜いた。ただし、hIEに児童型はほとんど存在しないため、成人型のhIEが子どもっぽい服を着ている。
「おはようございます」
スタイルのよい〈人間役〉の女性型hIEが、アラトにあいさつしてきた。子どもの体型に合わ

公園近辺の区画の向こうは、きれいに整備された歩道だ。ゴミの回収車が回ってきている。大きなゴミ袋を抱えて階段で難儀している〈人間役〉を、hIEが介助していた
いつも家の近所で見るような人間の営みそのままで、おかしな満足感がこみあげてきた。人間のいらない世界が、あまりにも平和だったからだ
バンと大きな音がして、アラトは思わず身をすくめた。何か大きなものが落ちてきたのかと、マンションの屋上を見上げる。
「救急車! 誰か救急車!」
女性の悲鳴だった
全身の筋肉が引き締まる。メトーデの襲撃のおそれが出ると思われたばかりだった。
何が起こったのか確かめたくて、悲鳴の向うへ走る。
それは、アラトのいたマンション前から陰になっていた。植え込みのそばだった
彼と同い年くらいの少年が、地面に側頭部を打ち付けた状態で倒れていた。頭が変形している。関節がぐちゃぐちゃに折れ曲がった体は、もはや動かない。
悲鳴が喉の奥で詰まって、呼吸できなくなった
そして気づいた　この死体には血が流れていない。砕けた頭部から覗くモノは、機械とコードを板状に固めたような人工筋肉だ。
「hIE……」
まるでhIEがマンションから飛び降りたようだった。
「まさか、hIEが自殺するなんて、あり得るのか」
アラトの背後に、人の気配が現れた。
「それは正常ではあり得ないな」
振り返ると、背の高い男が立っていた。髪をオールバックにして細身の立ち姿で目つきが鋭い。父と同年代で、有能でえらい人に見えた。
「ここの人ですか。僕は、父、あの、遠藤先生の子どもです。今日の実験を見学に、[illegible]といっしょに来ていて」
アラトは慌ててあいさつした。
「なるほど遠藤先生のご子息だったか。では、この街に違和感を覚えたアラト君は、hIEのことをどのくらい知っているかな」
「人間じゃないってことくらいは」
赤面するほど間抜けな答えだったに違いない。[illegible]の彼が、おもしろいものに出会ったように、顎を指で撫でる。

思えた。
「今では、あらゆるコンピュータ処理がネットワークに振り替えられている。[illegible]を操作するとは、回線の向こうのコンピュータを、クラウドの中身を意識することなく働かせることだ。そこのhIEを見たまえ。あのすべてがhIE主機内ではなく、ネットワーク越しのもっと強力なコンピュータ処理で指示された通りに動いている」
身投げ現場のまわりには、数多くのhIEが集まってきていた。だが、大きな混乱はない。たぶん操り糸の向こうにある"モノ"が優秀だということなのだ。
「hIEについて語るなら、ユーザーによる使われ方の情報が、メタデータ（データ自身についてのデータ）としてネットワーク上に蓄積されることが重要だ。クラウドサービスは、必ず人間についてのデータとそれを扱う中間管理プログラムを膨大に集めるためだ」
そして彼は、スーツの胸ポケットから、細いペン型のブラシツールを取り出した。事件が起こったばかりなのに、すぐ足もとの古いコンクリートに、黒のエアブラシを吹き付けた。スプレーで描いたような濃淡のある黒い点が現れた。
「集まったデータは、分析するとこういう濃淡がある。人間がクラウドに対して要求することで、クラウドには、要求と、似た要求にスピーディーにこたえるための予約の両方のデータが残る。そのせいで、何年も経つと、よく使われる処所には膨大なデータが積み上がり、そうでないところはまばらになる」
彼が同じ場所にブラシを吹き付け続ける。コンクリートの点は、じわじわ大きくなり濃淡がはっきりしたものになってゆく。
そして、彼はさらにブラシツールで何個も濃淡のある点を吹き付けた。
「こうした濃淡ある点を様々な分野に作ってゆく。多数のクラウドが現在、あらゆる分野で人間の生活に食い込んでいるようにだ」
「人間？」
男によるブラシの痕跡が、人間の輪郭を浮かび上がらせつつあった。
「このクラウド群からは、否応なく人間の要求の形が浮かび上がる。集まった要求の濃淡は、サービスが需要を読むほど、"人間"を精密に形作る。観測から百年も運用されれば、クラウドそのものが、人間と外界を繋ぐ過ぎたインタフェースだよ」
アラトは彼の話を聞きながら、レイシアのこと

また広くなったようでうれしかった。
男が、なおもアラトたちを遠巻きに見守るhIEたちを指さす。
「hIEの本質は、このクラウドと現実とを結び合わせる道具だ。クラウド上のコンピュータ処理に、人間のかたちを与えて、物理まで我々人類に近づける"モノ"だから。つまりhIEはinterfaceなのだよ」
男が人形をつくるhIEたちを、ペン型のエアブラシで指してゆく。
「プリンタが文字データを印字して出力したり、スピーカーを通して音声が聞いたりするのと同じだ。hIEはただの出力デバイスにすぎない」
アラトには、hIEがデータを現実化するだけのものに見えない。ただ、レイシアに尋ねたらどう答えるか[illegible]がわいた。たぶんその「知りたい」は、知識を教わりながら感じるものより、もっと高校生らしく生々しい。
「それでも、"かたち"だけのものにこころが動くのも、きっと錯覚はありますよ」
救急車のサイレンが聞こえる。実験で、〈人間投〉のhIEに反応させるためだけに動かしている車両だ。「意味」はわかっていて、揺れる必要がないことは明白なのに、アラトは不安を覚えずにいられない
その人は、アラトを面白そうに見ていた。
「なるほど。意味を見出すか。それでは君は、遠藤先生の実験都市が、どうやって行政サービスを自動化するか知っているかね」
[illegible]で知らないとバレたようで、先生のように説明してくれる。
「大非常業センターで破壊された〈ミコト〉を知っているはずだ。あれを使って、都市住民から要望と苦情を無制限に吸い上げるんだ。〈ミコト〉は議員アンドロイドと呼ばれるが、人間が社会へ向ける反応を、コンピュータにかけやすいデータに下処理する装置なのだよ。あれが細分で否定や賛同をするのは、人々の内心に捉えられてデータ化できない要望や不満を、[illegible]させているのだ」
アラトは、大非常業センターで次々と演説していた議員のhIEを思い出す。あのとき議場では官房の首長社長の厳しさが目立ったが、〈ミコト〉はデータをとる役目を果たし続けていたのだ
「まずは、社会の要望や苦情へ[illegible]をコンピュータが計算する。その通りにhIEを働かせることで、人間社会に計算結果を現実化する。〈ミコト〉によって、これへの反響としての苦情や要

ら行政サービスを自動化可能だ。この過程に人間にとって価値ある「意味」はあるだろうかね」
ここに救急車を誘導している〈人間投〉hIEたちが、実験で社会への要望や苦情を吐き出す市民役だ。そして、[illegible]市のコンピュータがそれに決定を下して都市運営する様子のデータを、父はとり続けている。
コンピュータが人間知性を追い越して、もう五十年近い時間が流れている。人間にできることは、とっくに機械にもできる。
「そんな役目のhIEが、なんで飛び降りなんかしたんですか」
それが問題だ。通常の行動管理クラウドに、hIEに自身を破壊させる行動処理は入っていない。実験都市でのhIEの役割とも繋がらない」
そのとき新たに落ちてきた"もの"と目が合った。ボテンと、滑稽なほど乾いた音がして、その唇がわずかに歪んだ
またすぐそばで、女性の悲鳴が上がった。
アラトは声も上げられず、[illegible]の瞬間[illegible]を見てしまったショックで、地面に横たわる新たなhIEを呆然と見た。
二体目のhIEが身を投げたのだ。
彼にこの街について教えてくれた男が、興味深げにマンションのベランダを見上げている。
「なるほど。二体目か。偶然という線は完全に消えたな」
三体目のhIEが、マンションの七階のベランダの柵を乗りこえようとしていた。下が見えていないかのように、スカートを太ももまでずり上げながら柵を越えて、落下する。鈍い音とともに、三体目[illegible]れた[illegible]体になった。
「君のお父上は、人間にとっては[illegible]くとも、機械知性には興味深い仕事をする人物なのだろうな。ミームフレームでも、〈ヒギンズ〉に自発的にモノを作らせたのは、あの人だけだった」
そして男が、アラトを見下ろして言った。
「まだ名乗っていなかったな。渡来銀河という。遠藤先生がミームフレームと共同研究をしていたとき、その下で働いた者だ。縁あって、ミームフレーム東京研究所の研究主任をしている」
ぼとんぼとんと鈍い音をたてて、人間の"かたち"をしたモノが次々にマンションから飛び降りる。
人間型をしたものが、雨のように次々に地面に落ちては頭を潰ってゆく。血すら上げずに、どんどん地面に倒れる身体が増えてゆく。異常すぎて、自分の[illegible]がおかしくなったのかと思った。[illegible]を

足もとから世界が揺らぐような気分だった
音が強張った。両[illegible]の悲鳴のことが脳裏によぎった。
「これもメトーデがやったのか？ これだけhIEに詳しかったら、当然分かってるんだろ」
恐怖と怒りが、アラトから"脚で考える余裕を"奪った
「メトーデがしたことくらい、分かっているとも。だが、君は、レイシアがしていることを理解していないようだね」
歯を噛みしめた。リョウに[illegible]されたことが脳裏によみがえる。
鐘のように鈍い音が響き、地響きが伝わってきた。振り返るとそこには人間を打ちのめす地獄絵図が広がっていた
ここだけではない。あたり中のマンションで人間の投身自殺が起こっているのだ
高層の建物ほど、多くの人影が窓やベランダから落下している。まるで、短時間で地上に降りようと競っているかのようだ。
マンションの入口からもhIEたちが押し寄せてきた。先を競うように、街路へ逃げ出している。こちらはすべて、頭に[illegible]がついた〈人間投〉のhIEたちだ。
「君も逃げろ！ おかしいぞ」
アラトを見つけた〈人間投〉のひとりが声を上げた。
渡来銀河が、彼に告げた。
「何も分からないなら、君は、私にType-005 レイシアを託すべきだ」
背筋をよだたせる落下音の中でもはっきりと、大きな爆発音が聞こえた。アラトの父が住むマンションのほうだった。
「お前か！」
長身のこの男が、[illegible]に見えた。
救急車や消防車のサイレンが響いている。実験都市には〈人間投〉hIEたちの警察も存在するが、パトカーのサイレンは聞こえない。
ほんの十分も前までは、アラトの家のまわりとも変わらない街だったものが、[illegible]ている。通りでは怒号が飛び交い、人が[illegible]ている。実験都市は、せいぜい[illegible]の[illegible]に、〈人間投〉hIEとhIE[illegible]を[illegible]込んでいた。建物に収納されていた[illegible]は[illegible]が外に出てくれば、[illegible]の[illegible]hIEが[illegible]ことになってしまう。[illegible]にまで歩行者があふれ出し、[illegible]すらなくなっていた。

アラトのジーンズのポケットで、携帯端末が震えていた。取り出すと、レイシアとリョウから、それぞれ呼び出しが入っていた。爆発があった部屋にいたはずのレイシアからの通信を先に受ける。
「何が起こった!?」
「申し訳ありません。メトーデの襲撃を受けました」
レイシア[illegible]冷静な声が返ってきた。
「そっちは無事なのか? 爆発があったんじゃないのか」
「ユカさまが奪われました。お怪我はなさそうでしたが……部屋のほうは、メトーデの襲撃で短時間の可燃物がすべて燃えました」
「ユカが誘拐されたのか!?」
脳が沸騰したように、頭の中が真っ白になった。メトーデはいつでもアラトの住処を襲撃に来ることができて、そのとき最初に狙われるのはユカだ。予[illegible]できていてしかるべきだった。
彼女は未来が見えているかのように冷静だ。
「メトーデのオーナーは、ユカさまを人質として、わたしの身柄と交換しようとするのではないでしょうか」
アラトは、ここにメトーデのオーナーその人[illegible]いることを思い出した。慌てて海内紫織の姿を探す。
「いない、[illegible]られた!」
マンションから逃げてきた人影が多すぎて、紫織を見つけようがない。それでも、アラトは端末を手に駆け回り、さっきまで話していた相手を追う。
「さっきここにいた人は? どこかに行ったか。[illegible]えてください!」
《人間役》のhIEたちに大声で呼ばわ[illegible]証言を[illegible]困惑したように首を横に振る。
「レイシア、このあたりに[illegible]以外に[illegible]ているか? まだ近くにいるはずなんだ。メトーデのオーナーがいる!」
携帯端末に向けて怒鳴った。
「[illegible]hIEに干渉を試みましたが、正常にデータを取得できません。アラトさん、気をつけてください。この街のhIEたちは異常です」
レイシアの指摘は、アラトの前で[illegible]になろうとしていた。
墜落して壊れたhIEが、折れた腕で体を起こして起き上がろうとしていたのだ。[illegible]って損傷した人影が、頭を砕かれたまま次々に[illegible]力の入れどころがおかしいぎくしゃくした動きで立ち上がる。目から光が抜け、頭部が変形したまま、それが近寄ってくる《人間役》たちも異常を演技にしていた。《人間役》の若い男性のかたちをしたhIEたちが、それに声をかけながら救助を試みた。
そして、近づきすぎた男が、異常hIEに肩をわしづかみにされた。
悲痛な悲鳴があがった。その逞しい肩に噛みつかれたのだ。体ではなかった。飛び降りて壊れたhIEたちが、次々に捕らえられた男につかみかかり、殴りつけ、噛みつく。
スピーカーから出ているから、四肢をもぎ取られながらも男の絶叫は止まらない。アラトは通信が繋がったままであることも忘れて、その陰惨な光景を呆然とながめていた。
「なんだこれ」
携帯端末から聞こえるレイシアの落ち着いた声が、彼を我に返らせた。
「一刻も早く、おかしくなったhIEから離れてください。わたしはデバイスと合流し、ユカさまを奪還してここから脱出する準備を整えます」
レイシアからの連絡が切れた。なぜ通話を打ち切るんだと不安に襲われたそのとき、呼び出し音が再度鳴った。リョウからも通信が来ていたのだ。通話を繋いで早々、怒鳴られた。
「アラト何をやってる。まわりがどうなってるか見えないのか!」
友だちの声に、現金にもほっとした。
「ユカが奪われた」
リョウと合流する場所まで、歩いて十分かかった。街が恐慌状態に陥っていたからだ。全マンションの高層階から飛び[illegible]た身投げhIEたちが、《人間役》を襲いだしていた。足を引きずって歩き、目が見えていないかのように[illegible]の機体とぶつかると、明らかにコントロールを失っているのに、同[illegible]に対してだけは絶対にしない。環境実験都市の人工知能は都市住民のネガティブな反応を再現できないと意味がないためか、パニックが発生していた。目を剝いて女子どもにも容赦なく攻撃するhIEで、街はあふれていた。[illegible]千体の暴走したhIEに押されて、[illegible]千体全員ではないが数千人の《人間役》が、公園に集まっていた。
だから、リョウとの待ち合わせ場所も、待ち合わせが成立しそうなここになった。
「モニタ棟に連絡が繋がらない。救助を待つのは間に合わないかもな」
親友の表情はかたい。アラトは、躊躇なく頷っ

とりあえず何千体ものhIEが同時にやられたなら、行動管理クラウドがおかしいのは間違いない。サーバを物理的に押さえでもしない限り、ここまで異常が広範囲に撒き散らされることは考えにくい。
馴染みのある風景だったモノが、壊れ果てて見る影もなく歪んでいた。この狂乱ですらおかしいのはhIEの所作だけだと聞くと、ここを脱出できても日常をこれまで通り送れるか不安だった。
「父さんたちは逃げられてるかな」
「奴はhIEに閉められてる。歩いて脱出してなかったら、どこかに隠れてるさ」
奇声とうなり声ともつかない気味の悪い声が、ただっ広い公園を包囲して響いていた。
「困るぞ、アラト。長居してもここじゃ追い詰められる」
《人間役》hIEが手に手に棒きれや固そうなものを持って、押し寄せるおかしくなったhIEたちを食い止めていた。けれど、殴っても怯みすらしないから、つかまってひとりまたひとりと打ち倒される。打ち倒されると、引きずられてうごめく損傷hIEの群れに袋だたきにされる。頭をぐちゃぐちゃにされて《人間役》hIEの人工知能が入った髪飾りを破壊されると、異常なクラウドの影響下に入って暴走hIEの仲間入りだ。
リョウが、《人間役》の[illegible]か乗ってきたのだろう車を示した。
「乗っていこう」
集団から飛び出したアラトを発見して、四肢が壊れたhIEが十人近くも寄って来つつあった。慌てて車に乗り込む。おかしくなったhIEたちも、[illegible]食を求めて公園に集まりつつある。
「あそこの人たち、逃げないと。立てこもるならもっとマシな場所があるだろ」
人間ではないとわかっていても、冷や汗がにじんだ。
「公園が、緊急避難場所に指定されてるから集まるんだ。この非常時のなさが、ここの人工知能の限界だ」
ドアが閉められて内部が気密になったhIEが、見る[illegible]に殺到してきた。自動操縦の画面を呼び出し、目的地を入力しようとして止まる。
「ユカを助けなきゃ。リョウを街の外に送ったら、僕はこっちに戻る」
リョウがパネルを操作すると、アラトの座席の前にハンドルが移動した。
「ハンドルを握れ」



った。自動運行のままでは、歩行者を保護するために直前に人がいると[illegible]停止しかねない。
「わかった」
友だちから、無茶を通すために口出しできる権限を試されていると思った。
ネットワークで見る限り、hIEが大暴れは、環境実験都市の中だけだ。異常を起こしているのは、ここのローカルクラウドのサーバのはずだ。
車の前面を無残に潰したhIEたちが素手で殴り

過こっていることが、ほんのすこし怖くなくなったような気がした。
　アラトは、たぶんとてつもなくチョロい。
　二度目の無免許運転だった　アラトは、突進のときを思い出し、発進前に警戒する。
「アクセルは右、アクセルは右」
　リョウが真っ青になった。
「待て、俺が運転してもいい」
　アラトが目をつぶってアクセルを思い切り踏む　スキール音をあげて急発進した車が、ぼこぼこん間のかたちをした"モノ"をはね飛ばしてゆく。
　HOEは本来、車に衝突したくらいの衝撃で緊急停止し、[illegible]の動作チェックが終わるまでは再稼働しない　だが、転がったHOEが何事もなかったように立ち上がる。
「どっちが街の出口なんだ!」
　わかっていても、ハンドルを握る手が震える。バンパーにカチ上げられ車体をなめるように転がって背後に落ちる人間の"かたち"が、怖くないはずがない。
「行動管理サーバは、たぶん[illegible]中[illegible]だ　ユカちゃんをさらったやつはともかく、邪魔なサーバはそこにある」
　[illegible]わず隣のシートを見た　友だちが、わざとらしく呆れたように肩をすくめる
「このまま行けよ　こんな有様じゃ、ユカちゃんがどうなるかわからない」
「ありがとう」
　お礼のかわりにアクセルをいっぱいに踏み込む。
　車をよける行動管理プログラムは働いていたのか、よろけながらHOEたちがそれをよける。ゆっくりと人波が割れるように、道ができてゆく。それを急かすように逃げ遅れた機体をバンパーに引っかける
　HOEをはね飛ばすたびに凄まじい揺れが何度も起こる。それを数えるのを止めたころ、恐怖が裏返ったような訳が分からない昂揚で全身が熱くなっていた。
　リョウすらもが、ハイになった顔で車窓に肘をついていた
「レイシアとの付き合いをいつまで続ける気だ!　あの〈人類未到産物〉は、お前をたぶらかして、"モノ"に都合がいい文化を構築しようとしてるんだぞ」
「そうかもしれない。けれど、そんなに悪いことなのか!」
　叫びかえしていた　車内が暑くて、まわりは手を伸ばしてくる残骸HOEだらけなのに、恐怖を無

い。
　家族だからリョウも聞いているのかもしれない　紫織と遊永郎司、メトーデはふたりのオーナーを持っている。レイシアもそうかもしれなかった。彼女と離れているから、胸が締め付けられた
　リョウがおかしくなった自動化の街をにらむ。
「お前に付き合うのは、ユカちゃんのためだ。俺は、〈人類未到産物〉のために命を賭けるのはご免だ」
「レイシアのためだけじゃない。ただ、僕にしかできないことがきっとあるような気がするんだ」
　リョウが黙ってしまった。アラトの言っていることはムチャクチャだ。本当に彼にしかできないことなんて、この自動化の時代にないのかもしれない。ありふれた経験でしかない[illegible]に、世界にひとつの特別なものだと思ってしまうもの。それは、たぶん恋だ。
　レイシアのことを考えていると、不思議なほどここ[illegible]。それどころではないはずなのに、口元がほころぶ。
　管理中枢は、ショッピングモールのすぐそばだ。[illegible]、現在のスマートセルが普及する前にニュータウンの電源管理を行っていた施設で、ここから各所に伸びたケーブルを利用していると見当がついていた。
　ナビゲーション用の画面を見る限り、ショッピングモール内には車で入れないから細い通路を回るしかない　そこで取り囲まれたらどうにもならなくなる。
「管理中枢に何があると思う?」
　アラトは、頭の良い友だちに尋ねた。出会った小学生時分から、どうしてもわからないというとそうしていた
「さあな。ろくなものじゃないんだろう」
「だよな」
　メトーデが関わっていると考えたほうが妥当だった　ハンドルを握ったまま、左手でグローブボックスを探る。この車にも、一度目のときのベンツと同じ[illegible]ドリルがあった。
「持っててよ　このくらいしか使えそうなものがない。ショッピングモールに行ってみよう」
　アラトが渡したドリルを、リョウが凝視していた
「お前、変わったな」
　度胸の[illegible]、前のときよりうまくいっていた。バンパーではね飛ばして、HOEを転がしながら、モールへ車を突進させる。
「たぶん自分で動かなきゃ、大事なものを失うから

る。火の不始末で火だるまの機体が見える。〈人[illegible]が勇敢な者から取り囲まれて餌食にされる光景も、みんな[illegible]だ。
　フロントガラス越しにモールが見えてきた。
「勢いつけたらのぼれそうだな。階段のほうが安全か」
「くそ。お前わりとテキトーな性格だったよな」
　低い階段を、アクセルをいっぱいに踏んで乗り越える。正面入口の噴水を迂回して、もうすこし急角度の階段を、一気にのぼりきった。勢いでジャンプした車が、自動ドアを突き破ってショッピングモールに飛び込んだ。
　凄まじい揺れと破裂音とともにモール内部に侵入する
　ブレーキがどちらだったかど忘れして、アクセルを一度思い切り踏み込んでからブレーキをかけなおす。後輪を滑らせて車は停車した
　[illegible]が揺れて視界まで[illegible]した
「ここには、おかしくなったHOEは来てないな」
　モールの内部は、大きなホールから奥へと専門店街が続く構造になっている。[illegible]からは、折り返すようにエスカレーターが、二階のムービーセンターへと伸びている。専門店はすべて閉店しているから、あるのは看板や棚だけだ。
　アラトはまわりに敵がいないか確認する。
　[illegible]のような引き金のついたドリルを手に、リョウも出てきた。
「ホームセンターが、北エリアの二階にある。たぶん、まともな武器になるものがあるなら、そこに残ってるものくらいだろう
　おかしくなったHOEがいないか警戒しながら、通路が大量にある埃まみれの床を歩く。天井は高くアーチを描いていて、昔の教会のように絵が描かれていた
　アラトたちが歩くと、自動航行でゆっくりと車もついてくる。ヘッドライトのおかげで、明かりが落ちていても暗さはさほど不自由はしなかった。
　走行モードを静音に切り替えた車両があげるのは、落ちていた看板や、何者かに破壊されてところどころに転がっているHOE[illegible]を踏む音だけだ
　どうもここに異常HOEがいないのは、電源が切られてるからだな
　リョウが車から持ち出していたライトをまわりに向ける　[illegible]されていたのに、確かにすくなすぎた
「電源切れ防止で、HOEが自動給電のない場所に入らない仕様にしてたのかもな　ここもスタッ[illegible]が足りないらしいから、そうなんだろう」

げで、暴走した機体より自由度が高いようだった
　アラトは、お古だろう子ども服を着た男の子に声をかけた
「僕らは、表がおかしいから逃げてきた。お父さんとお母さんは?　他に誰か知っている人はここにいないか」
　珍しい児童型のHOEなら、この街でも子ども役をしているはずだ。そして、子どもと同じに扱われているなら、この混乱の中でひとりだとは思えなかった
　アラトはその子に手を差し伸べた。
　リョウが血のように[illegible]て熱い声を絞り出す。
「これだけのものを見ても、振る舞いが外見と合ってたら人間扱いできるのか?」
　だが、不安に震えるその子が、かつてのアラト自身のように見えた　彼が爆破事件に巻き込まれて、全身に大やけどを負ったのも、小学校にあがったばかりの頃だった。
「見て見ないふりなんてできないだろ」
　男の子が、[illegible]たようにしがみついてきた。
「死んじゃった!」
　HOEが泣いていた。顔を真っ赤にして、目を腫らして、アラトの服を引っ張った。
「パパもママも死んじゃった。死んでおかしくなっちゃった!」
　まったく人間とかわらないように悲しんでいた。
「みんな死んじゃった!」
「やめろ!」
　リョウが血の気を引かせていた。悲痛な声が、薄暗い通路に反響する。
　男の子が、激しく泣いていた
　死んだと言われていると、"意味"がここに滑り込んでくる。この街の〈人間役〉たちは、人間の都市生活と同じ反応をさせるためのものだだから、彼らなりの死の概念を持って、死を人間と同じように避けようとするのだ
　泣声が、胸の奥から恐怖とも熱ともつかないものを搾り返す。耐え難くて、モールの窓から外を見た。HOEたちが「動く死体」に見えた。その[illegible]、あれをはね飛ばしながら運転した両手が震えだして止まらなくなった。現実が上から圧れた気分になって、吐きそうだった　これまでと違って、ゾンビのようなねじくれた姿に[illegible]が見てとれることも、アナログハックと。
「他に、ここに避難できた子はいるとか?」
　目線の高さを合わせて尋ねた。
「お母さんがおかしくなっちゃった　それで死ん

じゃった。
その子が、モール非常口へ繋がる通路を指さす。そこに、仰向けに倒れた女性がいた。これが「お母さん」の《人間役》ヒトEだ。
アラトが近づくと、頭の、髪飾りがあるべき場所に接続端子の穴が開いていた。《人間役》も人工知能ユニットを失えば、植物のようにまわりのものを眺めるだけだった。理由は彼女でもわかった。
「通信切れか」
目を瞑いたまま、彼女は倒れていた。アラトは、落ちていた彼女のものだろう接続端子を手に取った。《人間役》なら連絡先くらい登録しているはずで、知り合いが無事なら安全な場所に誘導してやりたかった。
「端末を借りるよ。知ってる人がまだ大丈夫だったら、ここは安全だから」
アラトは、もう動かない「彼女」の手に触れさせて端末の個人認証を解除した。誰が生き残っているかわからないので、メールを全連絡先に送信する。
人間か《人間役》かが曖昧になっている気がした。いや、ヒトEが現れる前から、アラトたちは人間を正確に判別できていなかった気がする。彼らは、そう思うものを人間扱いしてきた。
目を閉じて、まぶたを指で強く押さえた。もう一度見直しても、縋るように彼を見上げる男の子を、ヒトEだからと捨てられなかった。
「早く終わらせよう。まずは管理中枢をなんとかしようか」
リョウを振り返った。友だちは思い詰めた表情をしていた。
「人間とこいつが同じだと思ってるなら、人間を見ていすぎだ。こいつがお前の反応を見て泣いているのを、人間が相手の気持ちを考えるのと同じにはするなよ」
言葉にこもった深い情が、アラトを金縛りにした。
「お前、俺が分かっていなかったことを、こいつの反応と同じだとでも思ってるのか？」
危険に付き合ってくれたリョウに言われては、反論することができない。軽く見ているわけではないことは誤解されたくなかった。
「付き合ってくれて、感謝してる」
けれど身寄りなしのアラトにもわかっていた。リョウ。「ここが中心ではない。家族を危険にさらしてまで、"モノ"であるレイシアと付き合い続けるのかと問われている。

リョウも父も、同じくらいそうなのだ
アラトには、人間にも人間でないものにも、こころが通じそうな気がしてしまう。
そんなきれい事ではない。だからこそ、理屈ではなく、友情がひりつくように感じる。彼女に会いたい。彼一人では何かが欠けているからだ。
だが、ユカの説明から約七十分。彼らが悩んでいられる時間は終わる。
炎が、モールの通路をなめるように走った。床に落ちていた可燃物がすべて炎上し、廊下が明るくなった。その正体を、炎を見る前からアラトは知っていた。
「逃げろ、メトーデだ！」
空港で戦ったときと同じ閃光が、[illegible]
りと立っている。
乾いた足音が、静かな建物に響く。それが、一歩ずつ近づいてくる。
生身で戦えば間違いなく死ぬ
「リョウ、走れ」
アラトは自然に、子どものヒトEの手を引いて走ろうとした。
リョウが廊下に立ちつくしている。
「行けよ」
アラトはそのことばを信じられない思いで聞いた。友だちが死んでしまう。
「そんな相手じゃない。あいつは、紫織ちゃんを燃やそうとしたやつだぞ」
「足止めしてやる。行け！」
リョウが叫んだ
手を掴もうとした。思い切り払われた。リョウが、車の中で預けた超音波ドリルを、彼の手に押しつけた。
「俺はなんとかできる。今さら止まるな！」
友だちの目が、何かを納得したように穏やかだった
小学生の頃、傷ついたアラトはリョウへと手を伸ばして、友だちになった。けれどおとなになりつつある今、越えようのない壁があった。友だちは、アラトの手を必要としていない。
アラトは奥歯を噛み締め、駆けだした。モールの廊下を非常口へと走り、鉄の扉を開ける。朝の陽光のもとに飛び出し、モール周辺をうろついている暗く炎体に追い抜かれないよう、全力で走る。
リョウは自分で守っている通り大丈夫なのだと信じた。管理中枢へ走る。《人間役》の子どもを連れ出していた。
[illegible]

＊

リョウはアラトが出て行って開いた非常口へと、ため息をついた
「お前は手を差し伸べた側だよ。けれど、そうされた側は、同じ〝モノ〟にも伸ばされるのなら、どうしたらいい？」
すべてが終わった気分だった
だからオレンジ色の髪をしたヒトEが彼の前に現れても、逃げる気にもならなかった。
「あなた、どういうつもり？ [illegible]を守らない人間に存在意義があるとでも」
レイシア級ヒトE四番機、《メトーデ》だ
彼は妹を、アラトに救出されなければ殺していた機体だ。
アラトは最後まで彼を疑わなかった。
「遠藤アラトを、管理中枢のサーバールームまで連れて行くのが、あなたの仕事だったはずでしょう」
「そうして、あいつに裏切られたことを教えてやる役だな。悪趣味なことだ」
波来紫織は、そのアラトがユカを助けようとしたとき、レイシアの隙をついて捕まえる役目をリョウに与えた。彼が失敗しても、アラトは友だちに裏切られるという衝撃を受けることになるはずだった
メトーデが蛇の翼を軽く釣り上げる。波来の「振る舞い」を自分なりにアレンジしたようだ。
「悪趣味でも、ミームフレームの親コンピュータ紫織にとっては、あなたへの踏み台だった。[illegible]が絡まない学校の関係を切れないくらいで、[illegible]との関係を捨てられるわけがないでしょう」
「俺が、波来の脚本通りにアラトを嵌めなかったのは、計画外か？ それとも、お前に俺を始末させる脚本だったのか？」
そのとき、リョウの視界が衝撃とともに急上昇した。メトーデに片手で襟元をつかまれ、そのまま体ごと軽く持ち上げられたのだ。息も絶え絶えの彼を、《人類未到産物》が感情のない瞳で見上げる。
リョウは手に持っていた携帯端末をタッチした。女の通路に倒れていた女性型ヒトEが再起動してメトーデの足にしがみつく。モールの外周を徘徊していたおかしくなったヒトEが、いっせいにアラトが開けた非常口から押し寄せてきた。メトーデの頭を狙って、ヒトEたちが腕を突き出してくる。純粋な性能差で、メトーデの[illegible]メートル以内にも

切れて、ようやく解放された。彼女になりかかっていた喉が痛かった。
「そっか、車を使って、ここを〈送信可能エリア〉にしたんだ」
「自動車は、大規模停電が起こったときは、家庭に電力を送る大型バッテリーになる。夜のゾンビに、モールの中に車を押し込んで活動域を広げる発想があったらやばかったな」
ヒトEは無駄にしゃべらない。それなら、これは交渉の余地があるというメッセージだ
リョウは、喉を絞められた痛みに咳き込みながら立ち上がる。
「あなた、おもしろいわ。処理する前に、ちょっとだけお話ししてあげる」
脳裏に、幼い頃の[illegible]の記憶が去来する。あれから十年、アラトには分かっていなくて、彼には理解できていることがある。アラトは、それでもはたいした男なのだ。社会はどんな時代も冷血だ。アラトが見ていそうな、気持ちのまま人間とヒトEが助け合う世界など、永遠に訪れない。
こころは弱くと言う。けれど、こころの求めるまま他人のために動く人間は、希少だ。他の[illegible]めなくても、誇りを持って彼は言う。遠藤アラト
だからこそ、事態をコントロールしなければならなかった。時を無為に過ごせば、いつか取り返しのつかないことになる。海内遼はもはや無力に波にまかれた存在ではない。
彼には、譲歩を要求できる
「お前は便利に使われすぎだよ。[illegible]は、あそこにいるものに熱心なんだろう」
リョウにとっては、いつかやらねばならない反逆だった。波来紫織は、一度自分の駒として認識したものの扱いを変えない
「けど、本当にいいのか。波来にとってお前が一番の道具、なのは、レイシア[illegible]元に一体しかいないからでしかない。波来が二体目を手に入れれば、お前は使い捨てられる」
メトーデが、彼を見下ろしていく
「それは命乞い？」
「共通認識を整理してるだけだ。お前は、お前のオーナーだから危険な仕事を簡単に押付けられるけれど、お前のほうは他のレイシア級に比べて大きな不利益を負わされた」
あらゆる能力で人類を上回る《人類未到産物》が、彼に返す
「ミームフレームから、潤沢な補給を受けられている」

謝と嫌風がリョウに横殴りに打ち付ける。そして熱風が止むと、hIEたちが回れ右をしてモールの外へ出て行った。車が破壊されてここが進入可能エリアから外れたせいだ。

二[illegible]〈人類未到産物〉の戦闘能力は破格のひとことだ。圧倒的な力を前に、彼の本能が生存の命いをしろとせき立てる。足が震えていた。

メトーデが、どう[illegible]に笑う。

「あなたは、私がオーナーに不適を持っていると？」

全身が汗まみれだった。気持ちが悪かった。腹の底では怯えきっているのに、逃げ場がどこにもない。

それでもリョウは、渡来に噛みついたのだ。目[illegible]前のメトーデを手に入れるか死ぬかしか道がない。

「お前が能力を発揮するには、レイシアと同じ行動への自然な行為がいる。それをやる」

人間の原初的な感情には、生存に絡がる根源的な根拠がある。このせいで、わかっていても人に知性の論理的判断はしばしば感情のように見える。メトーデが退屈じみて殺術に眼を細める。

「あなた、[illegible]のオーナーになりたいの？」

「渡来に使い捨てられたくなかったら、俺をオーナーに加えろ」

正気の沙汰ではない。だが、リョウは、渡来がメトーデの扱いに穴を抱えていると思った。彼にとって、この中華街支えだったのは家族ではなくアラトだった。アラトを裏切るほうが精神的に敵[illegible]ィのに、そちらを踏み絵に使った。渡来は、一度敵だと見なしたものの監視が雑なのだ。

「渡来の下にいることは本当に安全か？　hIEが逃げた四日の爆発事故も、お前が命じられてやったのだろう。渡来にとっては、代替品さえできれば、あの爆破事件の証拠は消えてくれたほうがいい」

「メトーデよ単体の能力では無敵だ。だから、彼な[illegible]お前の力がそれに穴を作ると考えている[illegible]が相いなあなたをオーナーにすれば、私に自由が与えられると？」

〈人類未到産物〉が、彼の顔を凝視している。水色たちも見当ちないようにただ

メトーデが装置を壊そうとしたのは自分を施術した渡来だと判断したためだ。メトーデにとって、人間の世界で"モノ"が生きのびる生存戦略が[illegible]であることを、組織は考慮するべきだった。人間を保護する法律も文化も、"モノ"には適応されない。その深い暗い「闇」の底から。メトーレンジ色の髪を背に巻き付けておえる生体を向し、"彼女"[illegible]所をリョウが握っていた携帯端末に向ける。端末が震えて、データを受信したことを知らせる。

画面に電子契約書が表示されていた。

契約内容は、一条目がメトーデの要求をわかりやすく表していた。リョウをメトーデのオーナーとすることと、メトーデのみの判断で契約を破棄できることが記されていた。オーナー契約を打ち切る権利をメトーデが握っているのは、予想通りだった。

だが、続く二条目を見たとき、リョウの胸は煮えくりかえった。リョウが、メトーデの[illegible]にさかのぼって、メトーデの行為すべての法的責任を負うものとするとあった。"彼女"は、組織を瀬戸の崩壊に追いやったことまで、彼がやったことだと認えと言っている。

この契約書に法的拘束力がないことは、"彼女"も承知の上だ。そもそも道具は責任を負わない。だから所有も、[illegible]ればリョウ自身と組織も殺した上で契約を破棄しろという、彼名義のメトーデへの命令書として機能するように作られている。

表を逆転するhIEたちとは違う。メトーデこそが怪物だ。

これによって、メトーデを自由にさせて責任をリョウがとる関係になる。要求を飲めば、彼はまわりに迷惑をかけながら死を引き延ばす、メトーデの操り人形同然のものに成り下がる。

だが、メトーデは、リョウが約束を破るリスクと、条件と最強アラトへの人質にできることとを差し引きし、一定基準を上回るかを判断する。基準以下なら彼はここで死ぬ。

hIEの"人間らしさ"など、論理的な差し引きの上に成った印象でしかない。アラトが信じるレイシアも信用ならない。アラトはいつかそれを思い知ってなお、あし締へたまを繋ぎ続けるのだろうか。

「あなたは、遠藤アラトを助けに行くの？」

メトーデが、複雑に彼に顔を寄せて尋ねた。その整った顔に表情はない。

気が狂いそうだった。

彼は試されていた。はいと答えれば[illegible]のように排除される。不合格となれば、向上辿りも用意されているだろう。彼を殺す方法のうち、一番適切なものがえらばれるのだ。

ちが世間する外を駆ける。衛星エリア外であることを祈ってモールぎりぎりのコースを選んだ。〈人[illegible]〉の男の子は、現在の平均よりずっと足が速い。たぶん災害時などに足手まといにならないよう、[illegible]時には成人男性並みの身体能力を発揮するようにできているのだ。

昨日あいさつに来た四階建てのビルの、旧式の鍵を超音波ドリルで破壊する。金属製のドアを開けて飛び込むと、内部には階段がついていた。

「[illegible]が生きてるのか」

どこかから暴走したhIEが彼らを掴まえに飛び出してきそうで、物陰をいちいち確かめずにいられない。

携帯端末から、このビルの見取り図を呼び出そうとした。データがない。重要施設だけに見取り図が公開されていない様子だった

昨日とは雰囲気がまったく違った。それでも、一度入っただけにある階段は覚えていた。四階は事務所だったから下から回ることにする。リョウの使っていた行動管理サーバを求めて、なるべく広そうな部屋を探した

「[illegible]に何体かは、ここで使われてたhIEがいるんだろうなあ」

ドアを開けるたびに、中にゾンビ化したhIEがいないか確かめては深い息をつく。ユカが心配だった。どこかに囚われているとして、安全な場所ならいいと思った。

「いつも誘拐したやつが、街の外に連れてってくれてたらなあ」

連れているhIEの男の子も気がかりだった。置いてゆくと無事では済まなさそうだが、戦場の庇囲のそばが安全だとも思えない。

両開きの大きなドアを開けた。予想外のものに直面して、アラトの足は止まった。

「なんだこれ」

そこには花が咲き乱れていた。

高校の教室ほどもある広い部屋に、棚が四列、奥まで並べられている。その棚がすべてツタ植と花にびっしり覆われているのだ。

まるで丹念にガーデニングした庭園だった。但村にまで花が咲いて高精い空間は、丹念に作り込みすぎて、人間を拒絶しているかのようだ。

アラトは手近にあった白い花に触れてみた。水気のない、造花だった。そういう花を生むものに心当たりがあった。

「スノウドロップか？」

つぶやきに、部屋の奥から甘い声が返ってきた

のような赤いものを口に運んでいる。

レイシア級hIEの一体、スノウドロップは花弁型の小型ロボットを使ってコンピュータを支配する能力を持つ。行動管理サーバの異常が"彼女"の仕業なら、ツタウドを構成するコンピュータを通して、管理[illegible]の機体をまるごと操ったことになる。大非常災害対策センターのときより、明らかに強力になっていた。

アラトは、連れてきた〈人間役〉の男の子を振って部屋から出した。彼らが行動と見なされていないことが救いだった。

スノウドロップの花園は外側とは姿も違っていた。ただ"モノ"の上に根付くだけだった花が、ツタ植がからみついて効率よく配置されている。

支配された[illegible]管理サーバを壊してしまえば、表のhIEは自然停止すると思った。だから、アラトは手近な棚に超音波ドリルを押し当てた。火花があがってカバーとその奥の配線が切断される。カバーが外れて内部の機械が露出する。

「これ何段あるぞ。いつまで見逃してくれんだ」

棚状[illegible]サーバラックに高さで六台、横幅で三十台以上だから一列が百八十台以上。これが四列ある。爆弾で部屋ごと爆破して欲しいぐらいだった。

だが、アラトのひとりごとに、声が返ってきた。

「壊されては困るな。まだスノウドロップの機能を掌握しはじめたところなのだ」

[illegible]の[illegible]に隠れた死角から、系統の高い足音とともに男の声[illegible]いたのだ。アラトの背中が反射的にひきつった。

「誰だ」

「安心したまえ。人間は、必要がない相手と会話をかわすものだ。少なくとも、私は"彼女"と違って、君と正常[illegible]コミュニケーションできる[illegible]を持っている」

長身のその男は、スノウドロップが腰掛ける棚のすぐそばまで平然と歩いてきた。メトーデのオーナーである渡来銀河だ。

「そいつに近づくな。危ないぞ！」

アラトは警告する。だが、渡来は棚の端を借り上げて応じる。

「スノウドロップの暗号解読のアーキテクチャは、まだ人間を不必要に攻撃する解答は出ないよ。もしもそうなら、これまでに大量殺人が起こっている。支配された行動管理サーバに命令されるhIEも、わかりやすい殺人マシンにはなっていない」

渡来の説い口に、結社が怖る

「これはデバイスに搭載された人工知能のため、普通のhIEより複雑な反応をするね。それでも

BEATLESS

理屈通りに動いているに過ぎない」
アラトよりはるかにhIEにくわしい男が断言する。
「これは道具だ。誤作動で流出し、[illegible]を脱けているだけの道具だ」
スノウドロップは渡来のことばに反応せずに足をぶらぶらさせ続けている。
アラトには理解不能だった"彼女"が、渡来の自信に満ちた調子のせいで、そういうものに感じられた。
スノウドロップが花の蕾から、板状のものを取り出した。そして、子どものように無邪気に微笑んでそれをたたいた。紙状コンピュータが、画面に映像を映し出す。子ども向けのキャラクター動画だ。
緑の長い髪を揺らして、環境実験都市を地獄に変えた童女が身[illegible]っていた。"彼女"がアラトを笑顔で見下ろす
「お兄ちゃん。わたしが言うまで、そこでお座りしていて」
"彼女"は、たぶん必要なことをしているから邪魔をするなという意思表示を試している。
「ふざけるな！ 早く行動管理サーバを正常に戻せ」
「怒ることはない。"それ"は自分に適切な反応を行動管理クラウドで発見できないため、フィクションから探しているだけだ。hIEにとって、人間の"振る舞い"は、フィクション上のキャラクターの"振る舞い"と同じ価値しかない」
気持ち悪かった。リョウにきつく責められた理由が、胸に染み込む気がした。
「同じじゃない」
「どちらも自分の"振る舞い"を構築するための踏み台だ。ちいさな子どもがテレビの"お話"の仕草や台詞を真似るのを、見たことがないかね」
すぐ外でスノウドロップの支配したhIEが人間の"かたち"をしたものを襲っているのに、渡来は観察を続けている。
「hIEがおかしいのではない。我々人間の世界がいい加減なのだ」
大井産業振興センターでは人を殺したhIEが、彼のよく知る仕草と声で返した。
「お兄ちゃん、チョロい」
「なんでこいつが」
そしてアラトは衝動的に渡来に向かって走り出していた。現実がもう彼の知らない理屈になってしまったようだ。あの男を殴ってやりたかったので
隣に座るスノウドロップの足もとまでたどり着いたところ、視界にユカの姿が飛び込んできた。足が止まった
「ユカ、なんでここに……」
「そんなの知らないよ！」
妹をさらったのはメトーデだから、命じたのはオーナーである渡来だ。ユカは後ろ手に拘束されて、防弾装備とフルフェイスのヘルメットを身につけた男に、二人がかりで背後から肩をつかまれている。渡来たちは花の影響を受けていないから、たぶん人間だった。
アラトは殴りつけてやろうとした勢いを止めきれず、叫んでいた。
「なんで外がおかしくなってるのに、ユカまで、どういうことなんだよ！」
「大きな声をあげるのにエネルギーを使うくらいなら、考えたまえ」
状況を頭の中で並べていると、レイシアが言っていたことを思い出した。
『レイシアが欲しいのか。ユカは人質なんだな』
「やはりレイシアのほうは状況が見えているか。オーナーとは比較にならないな」
渡来がアラトたちとスノウドロップに目を向ける。あらゆるものに等しく冷たく注がれる視線だ。
「Type-002、スノウドロップ。ミームフレームに戻りたまえ。君が[illegible]を続けるための場所と、充分な情報を与えよう」
スノウドロップは、まだ紙状端末の画面を見ている。何もしゃべらない。
渡来は悪人だが、彼のことばには真に迫る熱があった。
「機械知性は、人間の社会の中で、敵意を持たれることが多く孤独だ。だが、君たち高度なコンピュータとの自由なかたちでの共存こそ、人間にも必要なのだ。それには、新しい関係を拓く必要があり、間に立つオーナーは君にも有益だ」
アラトは胸くそ悪くてしかたがなかった。レイシアたちと戦いたくはないことは同じだからこそ、許せない男のほうがうまく言葉にすることに苛立っていた
「わかんないわ」
けれど、スノウドロップが首をかしげる。
「どうして人間と共存しなくてはならないの？」
その甘ったるい声に、アラトは背筋が寒くなった。室内はスノウドロップの"花"に覆い尽くされている。ここは"彼女"の領域なのだ
「ねえ、人間は、環境に適応するかわりに、
たちは、どうなったの？」
スノウドロップの[illegible]は、感情を宿さない。けれど渡来のいう「道具に過ぎない」"彼女"の答えは、[illegible]だった
「わたしは、『進化の委託先』としての道具。わたしは、答えをもう人間なしでも出せるというかたち」
"彼女"の長い緑の髪が、肌に近い半分だけ輝きはじめる。その光は一秒ごとに激しくなってゆく
緑の光を浴びて、渡来の声が震えた
「量子回路素子か……オーナーなしで御せるのか」
ちいさなスノウドロップの手の中で、白い花が咲く。花弁の嵐を発生させるのとはまったく違う花が、指からひとつずつ花開く。それを"彼女"が繋げて鮮やかな花冠を作った。
"彼女"が自分で花冠をかぶる。緑の髪が、おおきく展開されたままほのかな光を放つ
そこに、ツタ草と花ばかりだった静かな室内に、[illegible]と似た音が響いた。すみれのようなかわいらしい花が、スノウドロップの座るちいさなお尻のまわりを囲っている。蝴蝶のような黒いいくつもの背に花が咲いた。新型の子ユニットが生成されたのだ
スノウドロップが、[illegible]を支配する花を使って、自らの体を改造したように見えた。
ユカを拘束した男たちは、うろたえない。訓練を受けた人間なのだ。一人が渡来をかばうように前にでる
「撤退しますか」
渡来がそれを制する
そして、アラトの背後で、世界[illegible]爆発した。すさまじい[illegible]で、室内のサーバラックが激しく揺れる。土煙が室内をあっという間に満たしてゆく。そして光が溢れ入ってきた
疾風が、アラトのすぐそばを通り過ぎた。同時に、空気がねじれるような感覚と激しいめまいに襲われ、ツタ草だらけのサーバマシンによりかかる。手をついたその甲を、虫が這ったような感覚がして、嫌悪感で引っ込める。荒い息をついて、何が起こったかと顔をあげた
レイシアの黒い棺桶がそこにあった。どこかに待機させていたデバイスと合流して助けに来てくれたのだ。改めて振り返ると、後方ではサーバマシンの列も木っ端みじんに砕けてぐちゃぐちゃに潰れている。しかも、床にはビルそのものを貫通した巨大な穴が開いている。これも、おそらくは
アラトは、彼女さえいれば何とかなると思った
「透明化は？」
「さきほど[illegible]を防いだとき、[illegible]で剥がれました。この密度の制御下では再度の展開は不可能です」
まばたきほどの間に、すでに攻防がひとつ行われていた。
「申し訳ありません。一撃で片付けねばならなかったのですが、突入を読まれていたようです」
レイシアの[illegible]のすぐ後側で、銃声が響く。彼女が、[illegible]デバイスを盾にしたまま、じりじりと後退する。アラトも、ユカから離れるのを承知で下がるしかない
彼女は出会ったときと同じボディスーツに着替えていた。その頑丈そうな白と黒のスーツの胸脇に、焼け焦げができている。彼女が体でかばってくれたのだ。
人間と同じ痛みは感じていないとわかっていても、頭がかっと熱くなった。
「大丈夫か？」
彼女が、眉をしかめて、はい、と返す
手榴弾が使われたとの話どおり、両側のサーバマシンの表面は焼け焦げひしゃげていた。スノウドロップも手に持っていた端末をなくして立ち上がっている。
渡来が、レイシアの姿を前に、唇の端を軽く釣り上げて薄く笑う。
「こういうことだ。君は、次の展開も理解しているのではないかね」
武装した男たちに人質にされたユカが、生まれてはじめてだろう手榴弾の爆音や銃声に泣きじゃくっていた。
「お兄ちゃん！ 助けて」
渡来はその悲鳴に振り返ることすらない
「これで君たちは詰みだよ。人質の家族を失いたくなければ、レイシアをこちらに渡したまえ」
アラトはどうしてこうなったのだろうと、血が上った頭で自問した。サーバを止めて指令を[illegible]ことだけを考えて、ここにすべてが集まっていたら最悪の手詰まりになると思い至らなかった。これがどういう状況か、ようやくはっきりと判断できた。アラトは、逃走したサーバたちを囮にした罠にかけられたのだ。
レイシアを奪われると思うと、頭がおかしくなりそうだった。けれど、ユカを失うなど考えられない。アラトは、ユカの家族で兄なのだ。
「いやだ」

目の前で、妹が泣き叫びながら足をバタバタさせていた。ユカだ。アラトが面倒を見てやらねばならない妹だ。

「レイシア級は、自分の判断でオーナーを選べるはずだ。君も、オーナーにあまり負担をかけると、見限られるぞ」

渡来が、レイシアに手を差し伸べる。

「やめろ！ お前どこまで汚いんだ」

「聡明いだな。私は、ここがスノウドロップを捕獲するための網のひとつだったから出向いただけだ。スノウドロップがシステムを学習するだけでなくレイシアをも狙ったため、このかたちに落ち着いたに過ぎない」

どこで知ったか、スノウドロップはここのシステムを支配した後、成果であるゾンビの群をぶつける相手を求めて、今日を選んだ。考えてみれば、彼女たちの行動はひどく合理的だ。だが、それと、渡来の行う暴挙が本当かはまた別だ

「わたしを誘拐したくせに、自分が悪くないみたいに言うな！」

ユカは恐れを知らなかった。縛れた妹が、防弾装備の男に、細い指を立てるほど頭を寝床で小突かれた。にらみつけようとした彼女が、もう一回殴られる。暴力の臭いが、アラトの頭の裏に火花をちらつかせる。

「まだ状況がわかっていないようだ。彼にも少し血のキケンを思い知らせてくれ」

渡来の命令とほぼ同時に、護衛が腰のホルスターから銃を抜き撃った。アラトのふとももの[illegible]に、レイシアの[illegible]が神速で差し出される。弾丸が弾かれた火花が散る。フルフェイスのヘルメットで顔を隠した男が、アラトの額に銃口を向ける。

殺意をもって、度目の引き金が引かれると、火花が跳んでレイシアの[illegible]が弾かれた。彼女が素手で弾丸を受け止めたのだ。同時に明晰のデバイスが床上に転がり上げられていた。スノウドロップが、緑の結晶を軸にしたデバイスを、ドリルのように束ねてレイシアを狙ったのだ。

「レイシア、あなたの頭と『それ』をちょうだい」

渡来が、さも[illegible]ように顎を指でなぞった。

「レイシアはスノウドロップと戦うだけで手一杯だ。だが、同時にオーナーの家族が人質に取られ、何よりオーナーの命も我々の銃から守りようがない。となれば、状況を解決できる答えは、スノウドロップ以外の問題をすべて片付けられる、一つだけだ」

そしてさっきアラトを撃った男が、もう一度狙いをつけ直す。銃口を前に怖くて

ようだ

「人殺しでも平気でやるのか、お前」

鉄槌を巨大な鈍器のように振り回したレイシアが、スノウドロップの胸腹を殴って部屋の端まで飛ばした。

そしてレイシアが振り返る。汗をかかないはずの彼女が、額をぬぐった。きついというジェスチュアだ

「わかりました。あなたをオーナーとして受け容れます」

アラトは喉に殺った息を反射的に吐き出していた。渡来の胸先一つでアラトは殺される。それでも、理不尽だった。レイシアが彼だけのものではなくなる。それも、妹を人質にとられてだ。

彼女が屈服するように両膝をつく

「あなたをオーナーとして認証すれば、ユカさまを返して、アラトさんの命を助けていただけますね」

渡来は[illegible]を吊り上げる

「そうするとも」

護衛のひとりが、スノウドロップへと、腰のホルダーに提げた筒状の武器を構えた。射撃音とともに、細いワイヤーの束が起き上がる最中の[illegible]の少女を締め取って転倒させた。

男がレイシアへ向かって歩を進める。太い人差し指を突き出すように[illegible]する。その指を、彼女のスーツの首に固定されたオーナー認証具へ挿入すれば、生体情報が取得され、オーナー登録は完了する。

「レイシア！」

アラトは叫んでいた。のどが強張って

あると思う。僕にも何かはわからないけれど、かならずある

こんなことを気にしている場合ではないはずだった。けれど、レイシアのことを「大切」だと思った。家族が捕まっていようと、それでも彼にはレイシアが大切だ。その気持ちはどうしようもない

「なあ、最近、ひとりになるとレイシアのことばっかり考えてるんだ。ひとりになったときでも、そばにいるみたいな気がする」

彼らの関係は、今、節目を迎えようとしていた。そうではない。アラト次第で何かが変わると、無駄であっても希望を持たないと立っていられなかった。

胸に重圧がのしかかる。アラトは、自分のしようとしていることが多くの人間を悲しませると知っている。けれど、彼にとって、レイシアは人間ではなくても女の子で、彼は男なのだ

レイシアの細い体が震えているようだった。

「僕は、レイシアが好きだ」

告白してしまった。先の見えない闇の向こうへ踏み切った気分だった。心臓が割れそうなほど早く高く打ち、頭まで痛くなってきた。恥ずかしさと怖さで、顔が熱くなっているのに汗がにじむ。

息もできないくらい緊張しているのに、彼をよろこばせるように反応するはずのレイシアが固まって動かない。

肺が引きつる沈黙を、冷たい笑い声が破った。



波来が声を出して笑うのをはじめて聞いた
「人間がレイシア級を、それもType-005を苦境に追い込むとは」
アラトは、陸と彼女が過ごしてきた時間をバカにされた気がした
彼よりも知識も見識もあるおとなが、苦笑していた。彼が今感じているものを知っていると、見下ろしていた
「アナログハックだ。君のゾンビもどきが、人間と同じかたちだから恐怖を掻き立てるのと同じだ。作り物の恋愛感情も、かたちに対して人間がいい加減だから起こった錯覚でしかない」
「理由があるんだろ。だったら笑うなよ。人間がそういうものなら、その通りに〝モノ〟を好きになって何が悪い!」
人間の世界は、確かにあやふやなところがあって、だから幻想で支えられていると感じる。だから、〝意味〟のズレを作られてハックを受けるアラトの気持ちも、誘導されたものかもしれない。けれど、それがなんだと未熟な魂が吠え猛る。
「僕は、レイシアが好きだ。それだけでいい」
彼女がひざまずいたまま、祈るように頭を垂れていた。彼女はまだ震えている
波来が唇を強張らせてレイシアの正面に立つ。彼女を我が物にしようとした指が、アラトには見えない場所で起こった異常で、止まった。
アラトからも、彼女の白い手が何かを引きちぎったのが見えた。親指と人差し指で挟まれた、その鍵穴が開いた金具に、見覚えがあった。
「馬鹿な。それを破壊すれば、その子どもが死んでも新しいオーナーをとれなくなるぞ!」
波来が、彼らの前ではじめて本気で狼狽していた。
レイシアの指が、オーナー認証ユニットを摘み潰した。
誰も声を発せなかった
これで彼女はアラト以外のオーナーを持つことができなくなった。そのことが、彼女への返事であるかのように思った
彼女が、アラトへ近づくように両側に立ち上がる。振り返った彼女が、泣き出しそうだった。
「わたしは、あなたを信じます」
そして彼女が晴れやかに微笑む。こころ、がないことが悲願なくらい、表情がしあわせそうに輝いている。
「ここで、来い。プランを状況3に移行する」
波来が素早く下がる。まだユカが人質にとられ

てレイシアの手に把手がおさまる。
「ユカさまの身柄を。アラトさんのほうへ向けてください。これから起こることで取り乱させないようにお願いします」
彼女が見せてくれたものが、世界を明るくしていた。自分がずいぶん変わったように思う。乱暴になったことではなく、彼はたぶんレイシアと出会って、世界に対して何かができる自信を手に入れたのだ
ユカは放られた後、うつむいたままだ
嫌な予感がして、吹っ飛ばされたスノウドロップのほうを振り返った。レイシアが開けた大穴から差す陽光を浴びて、白いドレスの少女が仰向けに眠るようだ。そのやわらかな髪をはだけさせて、幼い足が天井へと差し上げられてのびをする。
引きずるような足音が、スノウドロップへと大量に近づきつつあった。ゾンビhIEたちが、壁の大穴からここに入り込もうとしていたのだ
差し込む陽光が、影の列を地面に落とす。一人、二人、三人、五人、十人と、途切れることなくサーバルームに侵入してくる。
レイシアと目が合った。
「スノウドロップは、既存のクラウドを狂わせるだけでは目的を達成できないと判断したのでしょう。新規インフラを用意して、自前のクラウドを構築してhIEを操る能力を獲得したようです」
つまり今や彼らhIEたちは、スノウドロップの意のままに動くhIEの軍隊だ。
スノウドロップが新しく作った子ユニットが動作中だったことを思い出した。見ると、薄暗い部屋のそこかしこに、白い布で覆われた束が出来ていた。
「その関係の果だ」
「それは、申し訳ありませんが好都合です」
波来の護衛の駒を狩ったレイシアの情報は、集中しきっている。メトーデが来る前なら、強引な手に出られる。
彼らのまわりで、いつも状況は目まぐるしく動き続ける。四方から狙われ、正解が見えない痛みの渦に溺れて、頭がおかしくなりそうだった。
「考え直せ。君の手には負えない」
波来が後退しながら、まわりを見ろと促す。振り返るまでもなく、スノウドロップが暴走させたhIEたちが室内を埋め尽くそうとしているのだ。
この街に人工知能が搭載されていないhIEは三千体いる。人工知能ユニットを破壊された〈人間役〉をくわえれば何千体かわからない。
「ユカ、助けるぞ

「野放しにすればディストピアだ。かたち」に断らされて恋愛感情を持つにしても、危険性がないのは退屈だぞ!」
捕らえられたユカが、手足を振り回して暴れ出した
「なんだよ、みんなしてお兄ちゃんをバカにするな」
ユカが怯えて泣きながら叫んでいた
「お兄ちゃんは、チョロい所がいいんだよ! お兄ちゃんは、わかりやすくてすぐバシってくれるのがいいんだから。知らないくせにバカにすんな!」
部屋中から足を引きずる音が聞こえるようになりつつあった。暴走したhIEたちに、彼ら全員が押し包まれつつあった。
そして、番犬役になったのは、ユカという人質のために動けない波来たちだ。
「ユカを返せ! あいつらが押し寄せて来たら、袋だたきになるぞ」
波来の護衛たちは、筒状の武器を向けてhIEたちを牽制している。外の惨状を体験していないから、hIEの津波がどれほどの圧力であらゆるものを押し潰すかまだ知らないのだ。
アラトたちのそばにも単純な機体が迫っていた。壊れたサーバマシンの、棒状に他より突き出た部分を、折れた腕を振り回してhIEが殴りつけた。同時に、周囲にいたゾンビhIEたちがあらゆる方向から同じ突起部を殴打する。あっという間に袋だたきになって、攻撃を受けたサーバは、元のかたちも分からなくなった。
おかしくなったhIEたちは、少しでも人間のかたちに見えたものを無差別に襲っているのだ。
「何をしているメトーデ!」
波来の悲鳴が物音に飲み込まれた
アラトたちを捕まえようとした、飛び降りhIEたちの腕が空振りする。
波来も、ユカも、たぶんアラト自身もその顔は恐怖に歪んでいる。だが、レイシアが励ますように彼にささやいた
「間に合いました」
サーバルームに、更に人型の塊が突っ込んできたのだ。雄叫びとともに、凄まじい勢いで壁の穴付近にいたゾンビたちが突き倒される。
「サーバを壊せ!」
手に手に棒や工具を持った〈人間役〉たちが、物語の役であるサーバルームに押し寄せて来たのだ。まるで暴動だった。環境実験都市は、ストラ

ず、追跡に入ったのだ
「壊せ!」「やれ!」「それだ」「終わらせろ!」と、凄まじい声で雄叫びがあふれる。見る間にサーバの列が押し倒されて、殴り壊されてゆく。
〝モノ〟が、人間ではなく〝モノ〟自身のために武器を取って戦っている。この風景はディストピアなのか、アラトにはわからない。
あっという間に混乱が追って広々としてしまったサーバルームで、怒りの形相の男たちが工具や木材をサーバに打ち付ける。その服装も職業や街の中での役割を反映して様々だ。
それがあまりに人間らしく見えた。誰もが懸命としている中、レイシアが、彼に微笑みかける。
「アラトさんがやったことから繋がったのですよ」
体格のいい男の〈人間役〉を先頭に、男も女もここに集まっていた。男の子が、父親役に引率されていた。アラトを指さして、その子が大きな声をあげる。ショッピングモールからアラトが手を引いて逃げた〈人間役〉の男の子だった。
アラトは暴走したhIEの手をもぎ離しながら、思わず、その風景に向けて声をあげていた。
「頑張れ!」
この街では、こうして人間のように〈人間役〉のhIEたちが努力してそれぞれの営みを築いている。それは、この街の外では決して顧みられることのないものだ。だが、人間の努力も同じで、身近な人間以外に気づかれないことは当たり前にある。
頑張れ、もう少しだ!」
相手が〝モノ〟であるのに、こころが動く。清々しい涙が浮かぶ。
本当は、人間ではないという意味では、ゾンビhIEたちと加勢に来てくれた〈人間役〉たちは変わらない。なのに、理解できそうで助けてくれるほうにならば共感できてしまうのは、彼が高潔すぎるのだろうか。
この都市での〈人間役〉は、一般的な都市と同じで通常hIEより五倍近く多い。だから、数の暴力で押し込まれたゾンビたちが、少しずつ増えてアラトたちを押し流した。
怒号の中、ユカの手がアラトに伸ばされる。彼女が何か言っている。まったく聞き取れなくても、助けを求めていることははっきりわかった。
「ユカ!」
思い切り手を伸ばす。指がもう少しで触れる
そのとき、アラトの肩が乱暴に凄まじい力で引かれ
した。ゾンビ

そのとき褐色の手が頭上から伸びて、ユカの手を取った。そして、人形の波から、ユカを人間離れした怪力で強引に引っ張り上げる。

予想外だったから、誰も反応できなかった。[illegible]く入り込んだ陽光を背負うのは、髪飾りをつけた〈人間役〉の女性型hIEだ。まだ破壊されていなかったサーバマシンの上で踏ん張り、ユカを抱きかかえた〈彼女〉は、[illegible]の調和を乱していた。褐色の肌をして、くりくりした目をした童顔の彼女を、画像で見たことがあった。海内警備が中部国際空港で受け取るはずだったレイシアの機体番号を持つ機体、〈マリナ・サフラン〉だ

「なんでここに？」

レイシア[illegible]。圧力にさいなまれるアラトには見えない。それでも、美しい造形はできた。レイシアが身元を偽った以上、あの褐色の少女は身元のない機体だ。けれど、この環境実験都市では素性など誰も気にしない。〈彼女〉はもはや、二万体の実験用hIEの一体に過ぎないのだ。

アラトたちを踏み潰そうと、ゾンビhIEたちがその列に引きずり込もうとする。

[illegible]を振って、樹をぶつけて抵抗する。全身が痛くて、もう汗だらけだ。息が苦しい

「ユカさまを安全なところへ。ここはもうすこし騒がしくなります」

レイシアが言うと、〈マリナ〉がユカを抱きかかえたまま、サーバマシンを足場にあっという間に窓外へ飛び出してしまった。

〈マリナ〉の機体は、スタイラス社製の最高級hIEだ。[illegible]は、オーナーのボディガードとして働ける身体能力を持っている。逆境での攻防の、これが終盤だった。

レイシアがユカの退避を優先した理由はすぐにわかった。

逃げ場のない室内に、花が降り出したのだ

「花だ」

引き寄せられていた〈人間役〉の男の子が声をあげた

それが床に落ちるまで〈彼ら〉はわかっていない

スノウドロップがバラ撒く、花弁型の、機械を支配するナノユニットだ。逃げ場がないhIEたちの上に、七色の花が降り注ぐ

窓際に近づいていた〈人間[illegible]〉たちが、足を止めて上を見上げていた

アラトは、ここ[illegible]かないスノウドロップの悪意を、はっきりと感じた。サーバマシンが破壊された中、館山中に散っていた機体が集まるタイミングを、〈彼女〉は逆転の一手のために待っていたのだ

暴走していたhIEたちも、デバイスの範囲から逃げるように後ずさる。そこにいたレイシアの髪飾りも衝撃の光をまたたかせていた。スノウドロップのときと比べて時間は十分の一もなかったが、光り方があまりに似ていた

そして、いっせいに〈人間役〉たちが、自分の手で花を払い落としはじめる。頭に近づきつつあるナノユニットを正確に払い落とし、手が自由にならない隣人を危険から救ってやる。まるで、それまで持っていなかった情報や能力を突然獲得したようにだ

勢いと人数で押すだけだった〈人間役〉たちの動きが、軍隊のよう[illegible]だったものに変化していた。見事な格闘術でゾンビを組み伏せ、内部構造まで理解しているのかマシンを的確に破壊してゆく。

アラトを取りつけていた最後の暴走機体が引き剥がされた。解放されて、ほっとして床に膝をついた。事態[illegible]収束しつつあった。

レイシアが、デバイスを有線接続モードに変形させて、スノウドロップがいたあたりへ砲口を向ける。その射線上から、〈人間役〉たちが素早く退避する。すでにスノウドロップの姿はなかった。

倒れた緊張でガクガク笑っている膝を押さえて、立ち上がる。リョウがメトーデをたったひとりで足止めしている。この場は片付いても、まだ終わってはいない。父親やここのスタッフの[illegible]も確かめなければならなかった。

サーバマシンを破壊されすぎたせいか、スノウドロップが去ったせいか、ゾンビたちの動きが止まった。

そして、世界が切り替わった

「おかしいな」

そう言って、顔の人工皮膚がはげた男性型hIEが頭を掻いた。室内の、ぎくしゃくした動きで暴れていたものが全員ぴたりと元に戻った。

骨の折れた機体が、皮膚をすりドカした機体が、突然人を襲うことをやめていた。

「サーバルーム壊れてるじゃない。都市許可センターに連絡しないと」

頭を大きく凹ませた女性型hIEが、スカートのポケットから携帯端末を出して通信を入れる。

アラトは潰れたリンゴのオモチャを拾い上げた[illegible]の折れた少年型のhIEに近づいてきた。彼がこの街に来て最初に出会った少年型のhIEだった。

「それ、僕がいただいたやつです。なんでこんなところに」

「ここにいた理由を、近くにいる〈人間役〉に対して説明しようとしているのです」

レイシアのスーツの肩についていた[illegible]ユニットは失われ、その生地にも焼け焦げや切り裂かれた傷がついている

狂っていたものが、完璧に元に戻ってしまっていた。波来はhIEを、クラウドと現実を重ね合わせる道具だと[illegible]。そのとおりに、サーバーから現実が取り去られると、出力デバイスとしてのhIEも、瞬時で回復する。あまりに呆気なくて、これまで見てきたhIEの姿も本当はこんなにあやふやだったようで、彼らが違うものであることを[illegible]い知らされる気分だった

すべてが現実ではなかったかのようで奇妙な笑いがこみあげる。だが、アラトの口元は固まった。

壊し殺しのマシンの影に、靴の脱げた人間の足が見えていた。

祭りが終わったような、熱気の飽和した室内に、冷え冷えとしたものがあった。

もう危険は去ったはずなのに動悸が止まらない。けれど、足を進めて、確かめねばならなかった。

暴走したhIEたちは、〈人間役〉の頭を殴って人工知能の髪飾りを破壊すれば仲間にできると知っていた。だから、人間型のものを発見すると[illegible]をめった打ちにしようとした。

最後に見たとき、波来と植南は作業ゾンビの群れに呑まれかけていた。頑所たちはヘルメットをかぶっていたが、ひとり、そうではない男がいた。

人間が頭をめった打ちにされたらどうなるのか。その答えが、アラトの足もとに転がっていた。

波来翔河が死んでいる。

後頭部がぐちゃぐちゃに折れ曲がって、顔を[illegible]られたその体はもはや動かない。自殺hIE[illegible]とは違って血まみれだった。

この男はたぶん悪人だった。それでも、今回の事件について、[illegible]な知識と見識を持った人間だった。

メトーデのオーナーであるこの男とぶつかってでも、リョウを助けなければならないはずだった。[illegible]骨が発作的にえぐられるようにむかついた。[illegible]を折って、胃の中のものを吐いた。液体を床に吐き出すと、もう止めようもなくなるほど、目からも鼻からも汁が溢れる。

アラトは波来に生きていて欲しかった。妹を誘拐されたのに、レイシアを奪われようとしたのに、向こうはアラトを殺しにかかってきたのにだ。もっとこの男に聞きたいことがあった。

どうしようと、いろいろな意味で。ただそう思

をめぐる事件の[illegible]を完全に見失っていた。

妹がすぐそこにいる。だから、ここでうずくまっているわけにはいかなかった。

顔を上げた。息をしようとしても、あえぐような細い呼吸にしかならない。袖で口元をぬぐいながら、まずは外に出ようとする。

室内にもう一度、影が差した。歩いてきた相手が人間である気がした。足が動かなかった。今この状況をどう説明すればよいかわからなかったからだ

だが、[illegible]を踏んで入ってきた人間の顔を見て、アラトは安心のあまり膝が完全に止まった。

友だちのリョウだったからだ。

「リョウ、波来[illegible]んだ」

ことばにすると、あまりにも[illegible]していた。友だちが、顔から表情を消してこちらに来た。だが、リョウの背後に付き従うようにメトーデがいた。その[illegible]は、アラトとレイシアのそれに似ていた

「なんでメトーデがここにいるんだ」

「[illegible]が波来からこいつを奪ったからだ」

リョウが顔を合わせることもなく、アラ[illegible]を通り過ぎる。

波来は死の直前、何度もメトーデを呼んでいた。だが、〈彼女〉は応じなかった。

レイシアも室内にあふれていたゾンビhIEたちを駆除しなかった。それはユカを助けるためだ。だが、疑ってかかるなら、そもそも彼に穴を開けたのはレイシアだ。どこまで計算していたのかは、彼にはわからない。

この環境実験都市では、人間であることすら含めて、あらゆることが自動化されている。だが、彼らの前の死体の、〝どうしようもない〟意味は自動化しようもない。

[illegible]がりに自ら踏み込んだ友だちの表情は見えない

「はじめたのは波来だった」

悪人の死体を見下ろし、リョウが吐き捨てた

その、はじめられた[illegible]。外界に出たメトーデも、そしてレイシアも沈黙して語らない。[illegible]したアラトに、答えが見えるはずもない

「なんでこうなったんだ」

リョウの返事が、炎のようにアラトの[illegible]た何かを焦がす。

「こうなるべきときが来たからだ。俺たちは、もう別の方向に踏み切った」

メトーデの3人目のマスターになったのは、リョウだった!
かつての友達は道を違え、互いに背を向けて歩き出す……以下次号。

ータの
に見える
ニメの
、未来…

RANKING REVIEW

10月クール[redacted]タイトル[redacted]する一方で、[redacted]号の表紙を飾った[redacted]タイトルが底力を見せつける!

品TOP20

- 魔法少女まどか☆マギ[redacted]
- ate/Zero
- ギルティクラウン
- けいおん!
- [redacted]は友達が少ない
- [redacted]戦士ガンダムAGE
- [redacted]
- [redacted]
- 侵略!?イカ娘
- 輪るピングドラム
- ペルソナ4
- ひだまりスケッチ
- WORKING'!!
- ラストエグザイル-[redacted]のファム-
- TEINS;GATE
- アイドルマスター
- マク[redacted]F
- アケン帰っ!
- [redacted]ゆり
- ³(シーキューブ)

予約数TOP10

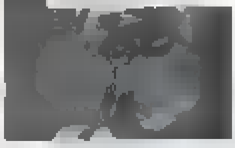
タイトル	発売日
戦士ガンダムAGE	10/30
ピングドラム	10/27
ソナ4 / you love me?	11/3
-エグザイル-[redacted]ファム-	[redacted]
友達が少ない	10/27
ティクラウン	10/27
[illegible]	10/27
Zero	11/5
ライダーフォーゼ	10/30
?イカ娘 / …じゃなイカ!? セタじゃなイカ!?ほか	10/31

人気男性キャラクターTOP10

1 坂田銀時 銀魂 (前回1位)



2 鏑木·T·虎徹 TIGER & BUNNY



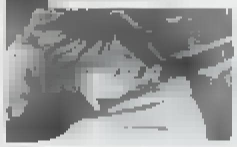
3 岡部倫太郎 STEINS;GATE (前回5位)



4 衛宮切嗣 Fate/Zero (前回圏外)



5 桜満集 ギルティクラウン (前回圏外)



6 ライダー Fate/Zero (前回圏外)



7 恙神涯 ギルティクラウン (前回圏外)



8 上条当麻 とある魔術の禁書目録 (前回9位)



9 ウェイバー Fate/Zero (前回圏外)



10 ルルーシュ·ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ (前回圏外)



銀さんが接戦を制する

Fate/ZeroやGCの登場により大きく順位が変動する中、頭ひとつ抜け出たのは、ランキング常連の銀さん！[redacted]オカリンも僅差で続いており、作品の今後の展開しだいで[redacted]！

人気女性キャラクターTOP10

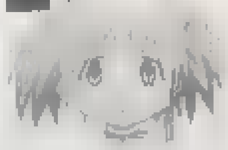
1 セイバー Fate/Zero (前回7位)



2 暁美ほむら 魔法少女まどか☆マギカ (前回圏外)



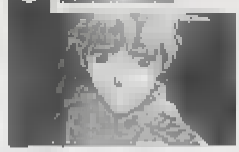
3 [redacted]まどか 魔法少女まどか☆マギカ (前回圏外)



4 楪いのり ギルティクラウン (前回圏外)



5 シェリル·ノーム [redacted] (前回6位)



6 [redacted]杏子 魔法少女まどか☆マギカ (前回圏外)



7 平沢唯 けいおん!! (前回圏外)



8 巴マミ 魔法少女まどか☆マギカ (前回圏外)



9 イカ娘 侵略!?イカ娘 (前回圏外)



10 美樹さやか 魔法少女まどか☆マギカ (前回圏外)



魔法少女を抑えたセイバー

劇場プロジェクト発表を受けて、まどマギ勢がいっせいにランクイン！ ただ、結果的に票を食い合う形になってしまい、作品ファンなどの票を一手に集めたセイバーが2位に大差をつけて、1位を獲得

[redacted]ムーブメントはここに[redacted]

SHOP ORIGINAL RANKING

アニメイト

池袋店　三枝博介

順位	タイトル
1	TIGER [redacted] BUNNY
2	Fate/Zero
3	境界線上のホライゾン
4	ペルソナ[redacted]
5	[redacted]の日常

イベントの反[redacted]も大きく、劇場版に向けてタイバニがまた盛り上がってきています！　話が進み、キャラクターと話がだんだんとわかってきた[redacted]か「境界線上のホライゾン」がじわじわファンを増やしている印象。[redacted]に「男子高校生の日常」株が急上昇！　[redacted]も大きく、[redacted]は「バカ」[redacted]するかも!?

コミックとらのあな

なんば店　上田真人

順位	タイトル
1	未来日記
2	[redacted]
3	Fate/Zero
4	ペルソナ4
5	世界一初恋2

[redacted]が増すことに「狂[redacted]」が割り増しされていく[redacted]と「ダメっぷり」に拍車がかかる晋[redacted]。ほかの所有者を巻き込み2人がどんな選択を繰り返し、成長・結末を迎えるのか!?　あなたならどの「未来日記」を選びます？　どうせ[redacted]なら楽しいバイト[redacted]!!　まひる・ぽぷらたちのかわいらしさ[redacted]「WORKING'!!」でも[redacted]在♪

アニブロゲーマーズ

AKIHABARAゲーマーズ本店　[redacted]

順位	タイトル
1	僕は友達が少ない
2	ギルティクラウン
3	[redacted]
4	パパのいうことを聞きなさい!
5	[redacted]姫絶唱シンフォギア

早くも冬番組やアニメ化決定[redacted]作品に動きが出てきました！　[redacted]番組がクライマックスに向けて盛り上がりはじめるのと同時に、次のアニメ情報も出てくる時期なので、両方の情報を見るだけでも[redacted]いと思います。店舗もそれにあわせて[redacted]をしていきますので、ぜひご[redacted]ください！

Blu-ray Disc売り上げTOP10

順位	総合	タイトル	売上枚数
1	3	TIGER&BUNNY 6 初回限定版	23,215
2	4	あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。5 完全生産限定版	21,789
3	6	STEINS;GATE Vol.5	14,824
4	[redacted]	WORKING'!! 1 完全生産限定版	11,233
5	13	花咲くいろは(4)	7,968
6	17	ゆるゆりvol.2	6,902
7	18	スクライド Blu-ray BOX	6,457
8	19	うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000% 2	6,116
9	20	輪るピングドラム 1 初回限定版	5,939
10	21	夏目友人帳 参 3 完全生産限定版	5,853

DVD売り上げTOP10

順位	総合	タイトル
1	4	劇場版 マク[redacted]F ～サヨナラノツバサ～
2	15	薄桜鬼 雪華録 第四章～藤堂平助～ [redacted]
3	16	銀[redacted] 04
4	22	テニスの王子様 [redacted]TORY II～アノトキノボクラ Vol.2
5	37	うたの☆プリンス[redacted]♪ マジLOVE1000% 2
6	40	青[redacted] 5
7	43	WORKING'!! 1 完全生産限定版
8	52	世界一初恋 特装版 第5巻
9	54	[redacted]
10	59	カーズ(11.07)

[redacted]配信TOP10

Newtypeアニメミュージック[redacted]ランキング調べ

順位	タイトル／作品名
1	八千代ノ[redacted] 遙かなる時空の中で5
2	情熱のデジャヴキス うたの☆プリンスさまっ♪-Amazing Aria-
3	Endless Story C³-シーキューブ-
4	[redacted]が如く [redacted]
5	[redacted]トライスター うたの☆プリンスさまっ♪
6	BELIEVE☆MY [redacted] うたの☆プリンスさまっ♪
7	TRUST☆MY [redacted] うたの☆プリンスさまっ♪
8	サザンクロス[redacted] うたの☆プリンスさまっ♪
9	Welcome to UTA☆PRI world!! うたの☆プリンスさまっ♪
10	ROULETTE [redacted]の☆プリンスさまっ♪

CDアルバム売り上げTOP10

順位	総合	タイトル／アーティスト名
1	7	ネバー・モア -「ペルソナ4」輪廻転生- ペルソナ4
2	20	Driving in the silence 坂本真綾
3	36	TVアニメ TIGER & BUNNY オリジナルサウンドトラック 池頼広
4	44	うたの☆プリンスさまっ♪Debut ユニットドラマCD [redacted]
5	50	うたの☆プリンスさまっ♪Debut ユニットドラマCD カミュ&セシル カミュ(前野智昭)、愛島セシル(鳥海浩輔)
6	65	アニメタルUSA アニメタルUSA
7	73	機動戦士ガンダムUC オリジナルサウンドトラック2 澤野弘之
8	120	ファミソン8BIT☆アイドルマスター BEST ALBUM + LIVE DVD Various Artists
9	138	[redacted]
10	145	After Eden Kalafina

動画(アニメ)[redacted]信TOP10

順位	作品タイトル
1	ベン・トー
2	おねがい☆ティーチャー
3	[redacted]略!イ[redacted]
4	ハヤテのごとく!
5	生[redacted]
6	荒川アンダー ザ ブリッジ
7	お兄ちゃんのことなん[redacted]ぜんぜん好きじゃ[redacted]いんだからねっ!!
8	いぬかみっ!
9	[redacted]サンレッド(第2期)
10	バカとテストと召[redacted]獣にっ!

CDシングル売り上げTOP10

順位	総合	タイトル／アーティスト名
1	8	In My Head [redacted]
2	14	Baby U! べるぜバブ MBLAQ
3	17	MEMOR[redacted] [redacted] 藍井エイル
4	18	CHANGE!!!! アイドルマスター 765PRO ALLSTARS
5	22	Your Best Friend 名探偵コナン 倉木麻衣
6	24	[redacted]HATED 境界線上のホライゾン 茅原実里
7	25	Buddy ラストエグザイル-銀翼のファム- 坂本真綾
8	28	おかえりなさい たまゆら～hitotose～ 坂本真綾
9	29	[redacted] [redacted]イカ娘 スフィア
10	32	残念系隣人部★★☆(星二つ半) 僕は友達が少ない 星奏つくり隊

MONTHLY LINE UP

▼▼▼ 今月の新作情報

DVD&DVD-BOX

…戦色 / [illegible]	7140円	ANX	第?話… 「スペシャルトークCD」などが特典。通常版は6615円。
[illegible]	[illegible]	ANX	[illegible]
…OH 限定…	4725円	ANX	第35話～第37話。ボンの心に… 記憶が甦える
[illegible]	4179円	MF	[illegible]
…ール戦闘 第2巻	5040円	MF	[illegible]
…っぱ2011 けっこくせん うきうき バッカーん!	2940円	MF	全1話。「はなかっぱの…」など人気エピソードを…
…ク・ジャック FINAL [スペシャル・エディション]	3465円	DE	…ブックレット封入。…インタビュー…
…ドロップ 第3巻	5985円	TH	第8話～第11話 オリジナル…
…カワイイ男子! こちょこちょ編	2940円	TH	全8話。…カッコカワイイ男子と女子による、シュールな爆笑コメディ。
…りょんの夢～千年追想～ 第4巻	[illegible]	TH	[illegible]
…DANCE ウタザキデラックス版 5 (初回生産限定)	[illegible]	AEI	第?話～第10話。オーディオドラマなどを収録。通常版は4725円。
…ーリズム・オーロラドリーム Rhythm12～1?	[illegible]	AEI	第2話/映像特典として…
…PIECE Log Collection "WATER SEVEN"	1万4000円	AEI	…クリーナーを封入。
…PIECE Log Collection "FOXY"	[illegible]	AEI	…クリーナーを封入。
[illegible]	5300円	ANX	…イベントを収録した特典DVD…
…DAYS 6 [illegible]	[illegible]	ANX	[illegible]
…人様 ? 5 [illegible]	5460円	ANX	[illegible]
…VOL. ? [illegible]	[illegible]	ANX	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ANX	…CLAMP描き下ろしジャケット…、特典CD…
…ナ4 [完全生産限定版]	[illegible]	ANX	第2話～第4話 特典CD、特製ブックレットなどが付属。
…ONG!! 3 [完全生産限定版]	6300円	ANX	[illegible]
ToHeart 2 ad スペシャルプライスDVD	[illegible]	FW	第1話～第2話 [illegible]
ToHeart 2 … スペシャルプライスDVD	5040円	FW	[illegible]
ToHeart 2 [illegible] スペシャルプライスDVD	5040円	FW	[illegible]
ToHeart 2 スペシャルプライスDVD	5040円	FW	[illegible]
…マイレブンGO 04	5040円	GUE	[illegible]
… Eternal Scope … スペシャルエディション	6090円	GUE	…描き下ろしピローケース。
…ルシード … vol. 5	5880円	K	[illegible]
…プリンスさまっ♪ マジLOVE1000% 4	6090円	K	[illegible]
…チュー帝 2	[illegible]	K	…キャラクターたちが織りなすシュールな学生コメディ。
[illegible]	4200円	K	[illegible]
…シマコーが鳴いた!	[illegible]	K	第1話～第2話 [illegible]
[illegible]	5100円	K	第11話～第12話 [illegible]
[illegible]	[illegible]	K	[illegible]
…ラム 3	[illegible]	K	…ポストカード…
…のクロワーゼ The Animation 第4巻	[illegible]	MF	[illegible]
…ス 第4巻	[illegible]	MF	[illegible]
…NS;GATE Vol. 7	[illegible]	MF	第17話～第18話 キャラクターデザイン…
…ストと… 第4巻	[illegible]	MF	[illegible]
…アリア Bullet 7	[illegible]	MF	[illegible]
… 第0巻	5775円	KA	[illegible]
…ファイト!! ヴァンガード 5	[illegible]	PC	[illegible]
…イカ娘 1	[illegible]	PC	…キャストコメンタリー…
…おまる? 4	[illegible]	PC	[illegible]
[illegible] 5	6510円	PC	…ブックレット…
…トーイ!!	[illegible]	PC	[illegible]
… OVAスペシャル …	9100円	PC	[illegible]
…あさん 3	2940円	PC	[illegible]
[illegible] 2	[illegible]	PC	[illegible]
[illegible] vol. 4	[illegible]	PC	[illegible]
[illegible] 第1巻	6090円	SHV	…キャラクターコメンタリー収録。
…バブ 第7巻	[illegible]	SHV	[illegible]
… Vol. 1	[illegible]	VAP	[illegible]
…TER×HUNTER Hunycyclopedia (初回生産限定)	[illegible]	VAP	第1話 …TVシリーズをより楽しむための特典映像満載のナビゲーターDVD。
[illegible] (初回生産限定版)	[illegible]	WHV	[illegible]
…ぷ! Vol. 4 [illegible]	[illegible]	WHV	…特典CD-ROM…
… シーズン 11	7980円	BAV	第41話～第44話 特典としてライナーノートが封入している。
…ーロボット大戦OG ジ・インスペクター 7	[illegible]	BAV	…ブックレット封入。オーディオコメンタリー…
… セブン Vol. 04	5040円	BAV	[illegible]
… & BUNNY 6	[illegible]	BAV	…第2クールのノンテロップOP・ED…
[illegible]	10??円	NAM	130分 プロジェクトディレクター…
… FAN DISC ～ Animation … Anniversary ～ (…	[illegible]	BAV・TEN	アニメ10周年プロジェクトを記念したファンディスク。ライナーノート封入。
[illegible] (初回限定版)	5880円	BAV	…ドラマCD、特製スリーブほか。通常版は5250円。
[illegible] 第1巻 (初回限定版)	[illegible]	GUE	[illegible]
…第4巻 (限定版)	[illegible]	KD	[illegible]
[illegible] 第4巻 (限定版)	[illegible]	KD	[illegible]
[illegible] 第4巻 (限定版)	[illegible]	KD	…ボイスコミック…。通常版は5460円。
…CK ゴシック・DVD特装版 第8巻	6190円	KD	…ブックレット… オーディオコメンタリー…
[illegible] 第1巻 (限定版)	[illegible]	KD	…イベント…
…リア… 第4巻 (限定版)	[illegible]	KD	[illegible]
[illegible] 第7巻	[illegible]	KD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	KD	[illegible]
… 第1巻	5775円	KD	…描き下ろしジャケット仕様。
…ートプリキュア! DVD Vol. 7	[illegible]	TC	…描き下ろしジャケット仕様。
…ルマスター 3 (完全生産限定版)	[illegible]	ANX	[illegible]
…を知るセカイ ROUTE 6 ?	[illegible]	GUE	第11話～第12話 …ジャケット仕様。
[illegible]	5250円	PC	[illegible]
…ーズ フロンティアクエスト 3～4	[illegible]	PC	[illegible]
… TAIL 34	5775円	PC	[illegible]
… 5	5040円	HNP	[illegible]
…	[illegible]	HNP	[illegible]

…OX

…プリキュア Max Heart DVD-BOX … (完全初回生産限定)	[illegible]	[illegible]	[illegible]
…TION the Best CLAMP学園探偵団 DVD-BOX	1万5750円	BAV	全26話 「ある日のCLAMP学園探偵団」…などが収録される。
…TION the Best …	1万5750円	BAV	[illegible]
…TION the Best … DVD-BOX	1万5750円	BAV・…	…ノンクレジットOP・ED…
…TION the Best 魔法のスター マジカルエミ DVD-BOX 2	[illegible]	BAV	[illegible]
…シリーズ … DVDメモリアルボックス	3万9900円	BAV	…ライナーノート封入。
… DVD-BOX 2	[illegible]	BAV	[illegible]
…QUE COMPLETE	1万[illegible]円	BAV	…ノンテロップOP&EDを収録する。
…ムーミン… コンプリート … BOX …	5万1870円	V	全104話 …ブックレットを同梱する。
…マン Complete Box 3	[illegible]	TC	…ブックレット封入。

略号一覧

[illegible]

Blu-ray & Blu-ray BO[X]

発売日	タイトル	価格	発売元	収録話数・特典
Blu-ray				
12月14日	[illegible] (完全生産限定版)	8190円	ANX	[illegible]
12月14日	[illegible]	5229円	MF	[illegible]
12月14日	うさぎドロップ 第3巻	7035円	TH	オリジナルミニストーリー「うさぎドロップ」[illegible]
12月15日	[illegible] 第4巻	7140円	TH	[illegible]
12月21日	俺と妹。! [完全生産限定版]	[illegible]	ANX	[illegible]
12月21日	DOG DAYS 6 [完全生産限定版]	7350円	[illegible]	[illegible]
12月21日	夏目友人帳 参 5 [完全生産限定版]	[illegible]	[illegible]	プレミアムCD [illegible]
12月21日	[illegible] VOL.4 [完全生産限定版]	7350円	ANX	[illegible]
12月21日	BLOOD-C 4 [完全生産限定版]	7140円	ANX	CLAMP描き下ろしジャケット仕様 [illegible]
12月21日	[illegible] 7 [完全生産限定版]	7350円	ANX	[illegible]
12月21日	WORKING'!! 3 [完全生産限定版]	7980円	ANX	[illegible]
12月21日	[illegible] vol.5	7140円	K	[illegible]
12月21日	うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000% 4	7140円	K	オリジナルサウンドトラック Vol.4 [illegible]
12月21日	[illegible] vol.1 [illegible]	6825円	K	[illegible]
12月21日	電波女と青春男 6 (完全生産限定版)	7980円	K	キャラソンアルバム [illegible]
12月21日	[illegible] 4 [illegible]	7665円	K	[illegible]
12月21日	輪るピングドラム 3 [illegible]	8190円	K	[illegible]
12月21日	異国迷路のクロワーゼ The Animation 第4巻	7350円	MF	[illegible]
12月21日	神様ドォルズ 第4巻	7140円	MF	[illegible]
12月21日	STEINS;GATE Vol.7 [初回限定版]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
12月21日	バカとテストと召喚獣にっ! 第4巻	7140円	[illegible]	[illegible]
12月21日	[illegible] Blu-ray 7	7350円	MF	[illegible]
12月21日	まりあ†ほりっく あらいぶ 第6巻	7350円	MF	[illegible]
12月21日	[illegible]	7140円	[illegible]	[illegible]
12月21日	侵略!?イカ娘 4	7140円	PC	[illegible]
12月21日	花咲くいろは 6	8190円	[illegible]	[illegible]
12月21日	[illegible]	7140円	[illegible]	[illegible]
12月21日	[illegible] OVAスペシャル [illegible]	9240円	[illegible]	[illegible]
12月21日	[illegible] 2	8190円	PC	[illegible]
12月21日	ゆるゆり vol.4	[illegible]	PC	[illegible]
12月21日	たまゆら ~hitotose~ 第1巻	7980円	SHV	[illegible]
12月21日	[illegible] vol.1	[illegible]	VAP	[illegible]
12月21日	[illegible] IV [illegible]	7140円	WHV	[illegible]
12月21日	[illegible] vol.4 [illegible]	7140円	WHV	[illegible]
12月22日	境界線上のホライゾン I [初回限定版]	8040円	BAV	[illegible]
12月22日	[illegible]	[illegible]	BAV	[illegible]
12月22日	TIGER & BUNNY 8 [初回限定版]	7350円	BAV	[illegible]
12月22日	[illegible]	7140円	BAV	[illegible]
12月22日	[illegible] FINAL 第1巻 <[illegible]>	7875円	GUE	[illegible]
12月22日	[illegible]	9450円	KD	[illegible]
12月22日	[illegible] 第4巻	7980円	KD	[illegible]
12月22日	[illegible] 第4巻	7980円	KD	[illegible]
12月22日	GOSICK ブルーレイ特装版 第8巻	8040円	[illegible]	[illegible] アートコレクション [illegible]
12月22日	[illegible] 第4巻	7980円	KD	[illegible]
12月22日	日常のブルーレイ 特装版 第7巻	7980円	KD	[illegible]
12月22日	[illegible]	9450円	KD	[illegible]
12月22日	[illegible] 第1巻 (限定版)	[illegible]	KD	[illegible]
12月22日	アイドルマスター 3 [完全生産限定版]	8190円	ANX	[illegible]
12月28日	神のみぞ知るセカイII ROUTE 6.0 [初回限定版]	7140円	GUE	[illegible]
1月1日	[illegible]	5250円	PC	[illegible]
1月7日	[illegible] ディレクターズカット版 4	6930円	[illegible]	[illegible]
Blu-ray BOX				
12月21日	[illegible] Blu-ray BOX	2万4150円	MF	[illegible]
12月21日	[illegible] Blu-ray Disc Box	[illegible]	ANX	[illegible]
12月21日	とらドラ! Blu-ray BOX [完全限定生産版]	2万9800円	K	[illegible]
12月21日	[illegible]	4万5000円	VAP	[illegible]
12月22日	アルプスの少女ハイジ Blu-rayメモリアルボックス	3万7800円	BAV	[illegible]
12月22日	THEビッグオー Blu-ray BOX	[illegible]	[illegible]	[illegible]

CD AL[illegible]INGL[illegible]

発売日	タイトル/アーティスト名	価格
ALBUM		
12月14日	[illegible] ~BLEACH CONCEPT COVERS~ 2	3150円
12月14日	PSP [illegible] 「way to answer」 [illegible]	[illegible]
12月14日	OVA [illegible] コンセプトアルバム 「スーパー[illegible]」	3000円
12月14日	[illegible] 1stフルアルバム 「ハレゾラ」 [DVD付初回限定盤] [illegible]	3990円
12月14日	[illegible] ドラマCD ~[illegible]~	[illegible]
12月14日	TVアニメ [illegible] O.S.T	[illegible]
12月16日	TVアニメ SKET DANCE キャラソンAL 1[DVD付]	[illegible]
12月21日	TVアニメ あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。 Original Soundtrack	[illegible]
12月21日	DOG DAYS ドラマCD BOX vol.3	[illegible]
12月21日	TVアニメ [illegible] キャラクターソングス	2940円
12月21日	TVアニメ [illegible] オリジナルサウンドトラック	2100円
12月21日	DJCD [illegible] 戦国BASARA ~The Last Party~ [illegible]	2625円
12月21日	TVアニメ [illegible] DJCD 「[illegible]」 [illegible]	[illegible]
12月21日	TVアニメ [illegible] キャラクターアルバム 「[illegible]」 [illegible]	2625円
12月21日	DJCD さよなら絶望放送 [illegible]	[illegible]
12月21日	TVアニメ [illegible] サウンドトラック [illegible]	2940円
12月21日	TVアニメ とらドラ! Drama CD [illegible] ~[illegible]~	2940円
12月21日	TVアニメ 機動戦士ガンダムAGE オリジナルサウンドトラック Vol.1 [illegible]	3000円
12月21日	TVアニメ 境界線上のホライゾン オリジナルサウンドトラック [illegible]	3200円
12月21日	TVアニメ [illegible] オリジナルサウンドトラック [illegible]	3000円
12月21日	TVアニメ 僕は友達が少ない オリジナルサウンドトラック	2940円
12月21日	[illegible] ORIGINAL SOUND TRACK	[illegible]
12月21日	TVアニメ アマガミSS ENDING THEME COLLECTION	5150円
12月21日	TVアニメ [illegible] オリジナルサウンドトラック	[illegible]
12月21日	TVアニメ [illegible] O.S.T 1・2	6,300円
SINGLE		
12月14日	TVアニメ BLEACH [illegible] 「Re:pray」 Aimer	1260円
12月21日	TVアニメ ONE PIECE キャラクター・ソング [illegible] 「NEW WORLD」 [illegible]	[illegible]
12月21日	TVアニメ HUNTER×HUNTER OPテーマ「departure!」[DVD付]/小野正利	1800円

VISUAL BOOK

[illegible]	予価(税込)	出版社
…劇 フォトブック SunSight Nitto	2730円	学習研究社
…L ART 高橋和希 遊戯王 イラスト集 高橋和希	[illegible]	[illegible]社
…ランドの竜騎士シリーズ公式設定資料集 ロロナ・トトリ・メルルのアトリエ メモリアルワークス	[illegible]	アスキー・メディアワークス
…甲ボトムズ [illegible] Vol.2	[illegible]	一迅社
…コス・ザ・ライト ビジュアルブック Vol.2	[illegible]	アスキー・メディアワークス
…α [illegible] ナノ・ナツメ	[illegible]	小学館
…30 pako&風守みん デザインワークス pako、風守ゆん	1995円	一迅社
…クリッドセブン VISUAL FANBOOK	2100円	学習研究社
…劇 空の境界の軌跡 アートブック	[illegible]	ソフトバンククリエイティブ
…記ディスガイア3 Return [illegible]	[illegible]	ソフトバンククリエイティブ
…プリンスさまっ♪ マジLOVE1000% 公式ファンブック	[illegible]	一迅社
…イルズ オブ エクシリア イラストレーションズ いのまたむつみ・藤島康介のキャラクター仕事 いのまたむつみ、藤島康介	1050円	一迅社

GAME

[illegible]	予価(税込)	発売元
…る十字の伝●伝Ω [illegible] PSP アドベンチャー	[illegible]	[illegible]
…マックス2：リローデッド（Limited Edition） DS ロールプレイング	8190円	角川ゲームス
…ンボール アルティメットブラスト PS3 アクション	7350円	バンダイナムコゲームス
…ンド ザ フューチャー ミィックス ザ タイム アロー（限定版） PS3 アドベンチャー	[illegible]	[illegible]
…Elder Scrolls V: [illegible] PS3、[illegible] ロールプレイング	[illegible]	[illegible]
…スターハンター3（トライ）G スペシャルパック 3DS アクション	2万[illegible]円	カプコン
…メリポウシと日しゃれ[illegible] DS その他	4935円	KONAMI
…くにおくん すぺしゃる DS アクション	4410円	アークシステムワークス
…なに白く雪にも [illegible] PS3 アドベンチャー	1万[illegible]円	アルケミスト
…ックールDS＋ DS その他	5040円	角川ゲームス
…の門─（限定版） PSP アドベンチャー	7140円	サイバーフロント
…のメルト ─days in the sanctuary─（限定版） PS3 アドベンチャー	[illegible]	GNソフトウェア
…大戦 [illegible] 3D シミュレーション	[illegible]	システムソフト・アルファー
…イナルファンタジーXIII-2 ライトニングエディションVer2 PS3 ロールプレイング	3万[illegible]円	スクウェア・エニックス
[illegible] 3DS パズル	5040円	セガ
…ミク ─Project DIVA─ 2nd お買い得版 アーケードデビューパック PSP アクション	[illegible]	セガ
…ゲーム [illegible] ゴールドセット [illegible] ロールプレイング	1万2180円	日本ファルコム
…ドリームダーマパーク（[illegible]） Wii アクション	[illegible]	バンダイナムコゲームス
…マン、マンガ家への道 DS アドベンチャー	5230円	バンダイナムコゲームス
…ズマイレブンGO シャイン／ダーク DS ロールプレイング	5800円	レベルファイブ
…イブルー コンティニュアムシフト エクステンド PS3、XBOX360 対戦格闘	[illegible]	アークシステムワークス
…IMATE MARVEL VS. CAPCOM 3 PS3 対戦格闘	[illegible]	カプコン
[illegible] Vita アクション	[illegible]	コーエーテクモゲームス
…[illegible] Vita レーシング	[illegible]	コードマスターズ
…ファルト インジェクション Vita レーシング	5480円	KONAMI
…[illegible] 新生・全国制覇 Vita その他	[illegible]	KONAMI
…の[illegible] Vita アクション	[illegible]	スクウェア・エニックス
…ド オブ アポカリプス Vita、PSP アクションRPG	[illegible]	スクウェア・エニックス
…2 [illegible] Vita アクション	[illegible]	スパイク
…チャーテッド ─地図なき冒険の始まり─ Vita アクション	[illegible]	SCE
…GOLF 6 Vita スポーツ	4980円	SCE
…ースマッシュ4 Vita スポーツ	[illegible]	セガ
…スターレーダー Vita その他	[illegible]	ソニー・マーケティング
…たちの夜 11人目の[illegible] PS3、VITA アドベンチャー	[illegible]	チュンソフト
…ームクラブ ZERO ポータブル [illegible] アドベンチャー	[illegible]	ディースリー・パブリッシャー
…戦記ディスガイア3 Return [illegible] シミュレーションRPG	[illegible]	日本一ソフトウェア
…ノ・ビータ Vita アクション	[illegible]	バンダイナムコゲームス
…グリーサー Vita レーシング	[illegible]	バンダイナムコゲームス
…ーグ クエスト Vita アクションRPG	7980円	ユービーアイソフト
…ケル・ジャクソン ザ・エクスペリエンスHD Vita その他	[illegible]	ユービーアイソフト
…パワフルプロ野球2012決定版 PS3 スポーツ	[illegible]	KONAMI
…パワフルプロ野球2012決定版 PSP スポーツ	[illegible]	KONAMI
…[illegible]ウサギ ─ポール・ブルー─ [illegible] PSP アドベンチャー	6130円	角川ゲームス
…INTER GATE PSP ロールプレイング	[illegible]	KONAMI
…の国のアリス ─Wonderful Wonder World─（限定版） [illegible] アドベンチャー	5985円	QuinRose
…OROCHI 2 TREASURE BOX PS3、[illegible] アクション	1万[illegible]円	コーエーテクモゲームス
…かけら ─Close to─（限定版） PSP アドベンチャー	7140円	サイバーフロント
…（限定版） PS3 アドベンチャー	[illegible]	GNソフトウェア
…天下を切り開く光と影─ [illegible] PSP シミュレーション	[illegible]	システムソフト・アルファ
…オブ デューティ モダン・ウォーフェア3 [illegible] PS3、[illegible] アクション	[illegible]	スクウェア・エニックス
…ヴィニティII ドラゴンナイトリーガ XBOX360 アクションRPG	[illegible]	スクウェア・エニックス
…ンダム ジージェネレーション 3D シャア専用ニンテンドー3DSプレミアムボックス [illegible] シミュレーション	2万1000円	バンダイナムコゲームス
…[illegible] ─THE [illegible] OF DESTINY─ GOD BOX [illegible] アクション	[illegible]	バンダイナムコゲームス
…ズマイレブン ストライカーズ 2012エクストリーム Wii ロールプレイング	[illegible]	レベルファイブ
…スター「アニメ[illegible] 4U パック [illegible] 3」 PS3 その他	9980円	バンダイナムコゲームス

EDITOR'S PUSH!

…ne STEINS;GATE …AL GUIDEBOOK …のモノグラフ

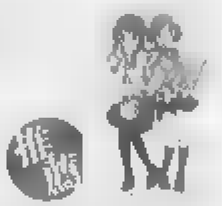


[illegible]

…制作決定が発表された『シュタインズ・ゲート』を…全24話を[illegible]し、完全解説したオフィシャルガイ…登場！　ストーリー解説はもとより、キャラクター[illegible]インタビュー、メインスタッフ…ほか、坂井久太、hukeによるイラストコメント…イメージボード集も収録。ファン垂涎の一冊です!!

放課後アトリエといろ

12月21日発売 [illegible]



コンプエース[illegible]
大湖[illegible]

高校在学時「第3回角川漫画新人大賞」調て、佳作＋コンプティーク＆コンプエース特別賞[illegible]受賞した女子高生作家・草々つぼみ。……それから1年、女子高生ではなくなったけど、受賞作『放課後アトリエといろ』のコミックスがついに発売！　[illegible]していた美術[illegible]台に、女子高生の[illegible]ライフを描いた4コマ[illegible]。「らき☆すた」の美水先生もオススメ。

あか☆ぷろ!!! ～明るい三姉妹プロジェクト～ ①

[illegible]



コンプエース[illegible]
渋谷幸乃

明井家[illegible]長女・蛍（ほたる）、次女・光（ひかり）、三女・灯（あかり）の仲良し三姉妹。新しいマンションに越してきた明井家だったが、なにやらココは不思議なマンションだった…ようで……!?　キャラクターデザインは「ら[illegible]☆すた」の美水かがみが担当！　三姉妹が繰り広げるほんわかドタバタ活劇、はじまりはじ[illegible]～☆

ラジオ[illegible]22・[illegible]、九州朝日放送[illegible]24・[illegible]

●[illegible]川りょうの[illegible]への[illegible]
15分／[illegible]川りょう、[illegible]の美人アシスタント、ゲスト／[illegible]

●[illegible]リクロこんじゃく
30分／[illegible]りさとる、水谷優子／ラジオ大阪[illegible]24・30

ま

[illegible]クロスF ∞
[illegible]分／中村悠一、神谷浩史、中島愛／文化放送[illegible]25・[illegible] MBSラジオ[illegible]25・30、インターネットラジオ http://www.macrossf.com/

●[illegible]にあ[illegible]く[illegible]
[illegible]／[illegible]月[illegible]／秋田放送[illegible]22・00 [illegible]放送土22・[illegible]

●水[illegible]奈々・スマイルギャング
30分／[illegible]、[illegible]／ラジオ大阪[illegible]23・[illegible]放送[illegible]23・30、[illegible]ラジオ[illegible]24・00、KBCラジオ[illegible]24・35、[illegible]放送[illegible]23・30

●水樹奈々のMの世界
30分／水樹奈々／TOKYO FM土24・30

●★★★（みつぼし）プロデュー[illegible]
30分／[illegible]、[illegible]／ラジオ日本[illegible]・30、ラジオ大阪土23・00、アニメイトTV

●[illegible]のNight♥LoveCall
30分／[illegible]／ラジオ大阪[illegible]23・30

●宮野真守のm-1ぐらんぷりっ！
30分／宮野真守／東海ラジオ[illegible]24・30、[illegible]22・00、RKBラジオ[illegible]23・30

●ミュ〜コミ＋プラス
53分／吉田尚記／ニッポン放送月〜木24・00

●ミルキィホームズ[illegible]2
30分／三森すずこ、徳井青空、佐々木未来、橘田いずみ／ラジオ大阪[illegible]22・30

●May'nの らじおた[illegible]
30分／May'n／文化放送[illegible]・00

●メモリーオブアニソン
30分／[illegible]祐子／ふくしまFM[illegible]18:00

ら

●ラジオ トータル・イクリプス
30分／中原麻衣、生天目仁美／文化放送[illegible]25・30

●ラジオ"文学少女"〜[illegible]中の[illegible]
30分／花澤香菜／文化放送デジタルラジオ「超／A&G＋」土24・00、Lantisネットラジオ[illegible]

●Little Nonのアキ[illegible]!!
30分／Little Non／岐阜放送[illegible]22・[illegible]、静岡放送土[illegible]

●ロンパールーム
60分／石川英郎、[illegible]一／ラジオ関西[illegible]26・00

わ

●wai! wai! BOX[illegible]
53分／三石由布子、[illegible]／FM-Fuji[illegible]15・00

[illegible]新番組INDEX

あ

[illegible]生天目仁美の HiBiKi当千
[illegible]／浅野真澄、生天[illegible]／[illegible]Radio Station-

●[illegible]千[illegible]・のりぞーゆっころ・THE 1000人SHOW
[illegible]／[illegible]千[illegible]、[illegible]ゆき、[illegible]のりこ／[illegible]-HiBiKi Radio Station-

か

[illegible]・[illegible]之の BRAVE[illegible]radio
[illegible]／[illegible]、[illegible]之／[illegible]-HiBiKi Radio Station-

●ケータイ少女〜 Replay〜
[illegible]／[illegible]HiBiKi[illegible]Station-

さ

●サーカスラジオ「ボルケーノNEO」
[illegible]／らきマン、かゆらゆか／[illegible]-HiBiKi Radio [illegible]

[illegible]

[illegible]「[illegible]のラグランジェ」[illegible]
[illegible]／石原夏織、瀬戸麻沙美／[illegible]-HiBiKi Radio Station-

●[illegible]ストユグドラシル カルタッファル[illegible]
[illegible]／[illegible]、[illegible]／[illegible]-HiBiKi Radio Station-

●[illegible]RADIO〜[illegible] 今年の[illegible]
[illegible]／[illegible]、[illegible]、[illegible]井[illegible]／[illegible]-HiBiKi Radio Station-

180分／宮崎和夫、岡かおり／ラジオ関西[illegible]・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/

●[illegible]／ステ[illegible]ランプリガール〜アニメGOE〜
30分／内田[illegible]、大亀あすか、[illegible]／ラジオ大阪[illegible]23・30

●せいやん・YURIAの[illegible]ゲーム[illegible]
15分／[illegible]せいやん、YURIA／ラジオ大阪[illegible]23・45

た

[illegible]るしたも[illegible]レルヤ
45分／[illegible]／文化放送デジタルラジオ「超／A&G＋」[illegible]25・05

●[illegible]のトラ[illegible]ブルメーカー
[illegible]／[illegible]24・30、[illegible]放送[illegible]24・00

●田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
[illegible]分／田村ゆかり／文化放送土24・00、[illegible]放送[illegible]25・30、KBCラジオ[illegible]24・30、[illegible]ラジオ[illegible]22・30、インターネットラジオ（ネット版のタイトルは「[illegible]〜秘密の小部屋〜」）http://www.ohsama.tv/）

●チャラの[illegible]／マイ・[illegible]ニメ
60分／[illegible]／[illegible]土22・00

●TV Game Radions V3
30分／内[illegible]、[illegible]真千子、[illegible]／[illegible]25・30

●テニスの王子様 オン・ザ・レイディオ
30分／日替わりパーソナリティ／文化放送[illegible]23・00

[illegible]
30分／[illegible]、[illegible]／文化放送土26・00、ラジオ[illegible]24・30、[illegible]ラジオ[illegible]

●[illegible]・[illegible]のラジオ ビッグバン
30分／[illegible]、[illegible]／文化放送[illegible]25・00

[illegible]・[illegible]のタルタロスちゃんねる
[illegible]、[illegible]／文化放送デジタルラジオ「超／A&G＋」[illegible]21・00

な

●[illegible]子と千和のツンビリラジラ
30分／[illegible]、[illegible]／[illegible]放送[illegible]24・30

●[illegible]らない大学 at [illegible]
60分／[illegible]ほか／ラジオ関西[illegible]25・30

●[illegible]子がよむこどもの[illegible]
きのう・[illegible]・ずーっとむかし
10分、KBS京都[illegible]5分／[illegible]／秋田放送土17・35、KBS京都[illegible]・35（[illegible]1・3・5[illegible]のみの放送）、西日本放送土11・20

●[illegible]中[illegible] ラリルれ、サタデーナイト。
30分／[illegible]中[illegible]／ラジオ関西[illegible]24・00、[illegible]ラジオ土25・00

は

[illegible]宮野真守のJOYSOUNDファイト！
30分／[illegible]、宮野真守／文化放送[illegible]22・30

●はみだ[illegible]／[illegible]ガミ[illegible]ガジンRadio//
30分／[illegible]、井口裕香／文化放送デジタルラジオ「超／A&G＋」木22・00、ラジ[illegible]26・00

●林原めぐみTokyo Boogie Night
30分／林原めぐみ／HBCラジオ[illegible]24・[illegible]、東北放送、信越放送、新潟放送[illegible]23・00、静岡放送、[illegible]ラジオ、[illegible]放送[illegible]23・30、[illegible]放送土23・00、TBSラジオ[illegible]24・00、北陸放送[illegible]22・30、[illegible]放送[illegible]・30、九州朝日放送土24・00、KBS京都[illegible]22・30、中国放送[illegible]22・25

●[illegible]めぐみのHe[illegible]on
60分／林原めぐみ、[illegible]一朗／HBCラジオ[illegible]25・[illegible]放送土22・00、ラジオ関西土22・00、[illegible]放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、[illegible]放送[illegible]26・00、FM-Fuji[illegible]19・00、RKBラジオ[illegible]24・00

●ビタミンM
約30分／坂本[illegible]／bayfm78[illegible]25・30

●[illegible]野[illegible]vs立花[illegible]之介 [illegible]ニッポン・[illegible]ラジ[illegible]!!
30分／日野聡、立花慎之介／ラジオ関西[illegible]26・30、アニたまどっとコム[illegible]RADIO

●文化[illegible]presents [illegible]ぶんぶんシアター
30分／小西克幸、小川[illegible]／文化放送[illegible]21・00

●BAYLINE Go！Go！
[illegible]170分、金175分／[illegible]一、[illegible]／bayfm78[illegible]18・00

●へきる、[illegible]・NATURE
30分／椎名へきる、[illegible]／KBS京都[illegible]21・30、FM-Fuji[illegible]21・30、[illegible]放送[illegible]23・[illegible]

●[illegible]江由衣の天使のたまご
30分／堀江由衣／文化放送[illegible]22・00、[illegible]ラジオ、

●[illegible]井口裕香の[illegible]〜〜〜ん[illegible]（ ˘■˘）つ
60分／井口裕香／文化放送デジタルラジオ「超／A&G＋」[illegible]22・00

●It's a Voiceful World
〜ラジオショーへようこそ！〜
30分／日高のり子、井上喜久子／文化放送デジタルラジオ「超／A&G＋」[illegible]20・30

●[illegible]光央・[illegible]一スウィートイグニッション
30分、ラジオ[illegible]60分／[illegible]光央、[illegible]一／ラジオ大阪土22・00、ラジオ日本[illegible]26・00

●ウキウキ放送局！[illegible]
30分／水谷[illegible]／FM山口[illegible]24・00

●ウハウハ[illegible]
60分／[illegible]子／ラジオ[illegible]25・[illegible]

●A&G ARTIST ZONE 2h
120分／[illegible]／文化放送[illegible]10・00

●A&G[illegible]／RADIO [illegible]〜アニスパ！〜
120分／浅野真澄、[illegible]／文化放送、山形放送土21・00

[illegible]メディアステーション
こむちゃっとカウントダウン
60分／[illegible]、井口裕香／文化放送土23・[illegible]

●e-GENERATION
60分／angela／文化放送[illegible]・00

●大[illegible]のホームルームに[illegible]合！
5分／[illegible]／FM栃木[illegible]20・55

●[illegible]さんぽ[illegible]たー[illegible]はん！
30分／[illegible]、児玉明日美／ラジオ関西[illegible]25・00、アニたまどっとコム[illegible]

●おどろき[illegible]モノキファイブ
60分／中村[illegible]子、[illegible]子／ラジオ関西[illegible]24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

か

●ガイナックス[illegible]
30分／[illegible]、サエキトモ／ラジオ大阪[illegible]24・00

●神谷浩史・小野大輔のDear Girl
〜 Stories 〜
30分／神谷浩史、小野大輔／文化放送土25・00、ラジオ大阪[illegible]・00

●[illegible]戸[illegible]女子[illegible]
[illegible]／[illegible]、[illegible]／ラジオ関[illegible]25・00、アニたまどっとコム [illegible]RADIO

●コーエーテクモpresents
小野[illegible]・竹本英史のネオロマ[illegible]
30分／小野[illegible]、竹本英史／文化放送[illegible]

●KOTOKOノコト
30分／KOTOKO／FM北海道[illegible]

●[illegible]まなみのPop'nパジャマEVE
30分／[illegible]まなみ／[illegible]24・30、山形放送土22・00

●今夜もAG.^AG!
30分／[illegible]リエ／ラジオ沖縄[illegible]23・00

さ

●サオリリスのリリカルちゃんぷる
30分／サオリリス／ラジオ大阪[illegible]21・00

●[illegible]と[illegible]のR♯DIO once
30分／佐藤[illegible]、[illegible]／ラジオ大阪[illegible]23・30、[illegible]-HiBiKi[illegible]Station-

●THE [illegible]
30分／[illegible]、[illegible]／NACK5[illegible]23・00

●サンライズラヂオ [illegible]
30分／あべ[illegible]／九州朝日放送土24・30、東海ラジオ[illegible]22・00、HBCラジオ[illegible]23・[illegible]

●[illegible]名へきる みたいラジオ
30分／椎名へきる／TOKYO FM[illegible]25・30

●[illegible]刊デジタリアン
30分／[illegible]、[illegible]乃／TBSラジオ[illegible]24・30

●[illegible]子のチョットCHAT・CHAT
15〜30分／[illegible]子／秋田放送[illegible]23・00、[illegible]25・30

●しろがねしょ[illegible]と[illegible]
Power Voice Jam！
[illegible]／しろがねしょむむ、[illegible]／ラジオ大阪[illegible]21・30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp/

●Switch／Midnight
51分／[illegible]／bayfm78[illegible]25・00

●[illegible]木[illegible]天のジブリ汗[illegible]みれ
30分／[illegible]天／FM北海道、FM青森、FM秋田、[illegible]、ふくしまFM、FMぐんま、[illegible]、TOKYO FM、FM新潟、FM石川、FMとやま、FM福井、FM長野、岐阜FM、[illegible]三重、エフエム滋賀、FM岡山、広島FM、FM山陰、FM山口、FM徳島、FM高知、FM香川、[illegible]FM熊本、FM大分、[illegible]FM沖縄[illegible]23・00

●[illegible]ラジメニア

RADIO

全国アニメ&声優ラジオ

[illegible]INDEX

あ

●THE IDOLM@STER STATION
30分／今井麻美、原由実、沼倉愛美／[illegible]・00、ニコニコアプリチャンネル

●[illegible]山二丁目[illegible]
30分／[illegible]子／文化放送[illegible]20・30

●[illegible]山二丁目 太[illegible]
30分／[illegible]、[illegible]一郎／[illegible]

●[illegible]・めぐみのドリーム・ドリーム・パ[illegible]
30分／神谷明、[illegible]めぐみ、[illegible]／ドリームチャレンジャー／文化放送[illegible]24・[illegible]

[illegible]
60分／小野坂昌也、[illegible]／ラジオ関[illegible]アニたまどっとコム INTERNET RADIO

●アニたま[illegible] 三姉妹。
30分／神田朱未、大亀あすか、[illegible]西[illegible]24・30

●アニたまどっとコム standard [illegible]
60分／[illegible]、[illegible]／ラジオ[illegible]アニたまどっとコム INTERNET RADIO

●アニプレックスアワー
NARUTO RADIO [illegible]
30分／竹内順子、ゲストパーソナリティ／[illegible]

●アニプレックスアワー
BLEACH "B" STATION
30分／森田成一、ゲストパーソナリティ／[illegible]20・30、文化放送[illegible]21・30

●アニメストリート
15分／[illegible]マリ子、佐久間[illegible]子／[illegible]

●アニメ[illegible]3
60分／[illegible]、[illegible]／[illegible]放送[illegible]22・[illegible]

●angelaのsparking！ talking！ [illegible]
30分／angela／FM仙台[illegible]21・[illegible]、[illegible]ジオ[illegible]22・30、山梨放送、FM-Fuji[illegible]、九州朝日放送土23・25

[illegible]ラジオ[illegible] Power Push Ro[illegible]

浅野真澄 生天目仁美の HiBiKi当千

浅野真澄と生天目仁美が架空の予算[illegible]（レートは1 HiBiKi＝1円）を[illegible]し、最終的に大規模公開をめざすとい[illegible]ンセプトのラジオ番組。リスナーとい[illegible]やす方法を考える「一攫千金[illegible]」など、お金に関連したコーナーが[illegible]「HiBiKiライフファイナンス」では[illegible]的人生の運用法を、人生の専門家とし[illegible]ランナーと[illegible]プランナーが指南。[illegible]ナーが[illegible]し・ダメ[illegible]、浅野プランナー[illegible]を専門分野に、一番も二番も[illegible]イス[illegible]なっていく。そのほか古物[illegible]なった8人聖リスナーからの[illegible]出や[illegible]して名前をつける[illegible]、大[illegible]ノ。[illegible]もし[illegible]くも生々しいトーク[illegible]

ラグラジ！ 〜石原夏織と瀬戸[illegible]「[illegible]のラグランジェ」Web ラ[illegible]

1月より放送[illegible]のTVアニメ「[illegible]のラグランジェ」の世界へ足を踏み入れ[illegible]するラジオ番組。[illegible]ジャージ[illegible]て、石原夏織と瀬戸[illegible]がハツラ[illegible]トークを繰り広げる。瀬戸の演じるキャラ・ランにちなんで、リスナーの[illegible]人々を宇宙人か地球人か判定する「[illegible]宇宙人!!」など、作品[illegible]ナーが登場。そのほかにもまた10代の[illegible]スナー[illegible]大人たちの悩みを解決する[illegible]ル相談室!! 10代に聞け!!」など、[illegible]しきフレッシュな感性のトークが[illegible]ナーが設けられている。

●▶▶▶新しく追加された番組　[illegible]▶▶▶ネットラジオでも聴ける　●▶▶▶[illegible]


コミック誌!
ニュータイプエース
「コードギアス」
B5サイズ クリアファイル
超豪華!
2大付録!!
掛け替えカバー
2枚セット!!
人気絶頂!
TIGER & BUNNY
好評連載中!!
漫画:榊原瑞紀
企画・原作:サンライズ
周年突破記念表紙
火星編ついに完結!!
「超時空要塞マクロス THE FIRST」
漫画:美樹本晴彦
「ギャルバサラ」
超豪華2大新連載!
「戦姫絶唱シンフォギア」
全国書店にて発売中!!
定価:580円(税込)



「もっと見たい!」をかなえるビジュアル美少女マ
娘TYPE
ニャンタイ
Price
780
yen
ゲーム発売記念
オール描き下ろし
PSPデコシール
「魔法少女リリカルなのは」
A's PORTABLE
-THE GEARS OF DESTINY-
映画
僕は友達が
待望の連載再
魔法戦
リリカルなのはFo
原作:都
作画:緋賀
魔法少女リリカルなの
The MOVIE 2nd A
メインビジュアル、キャラクター設定、そして都築真紀ロングインタビューまで一挙掲
ニャンタ発全独占!すべて初公開
好評発売中!!
発行/角川書店 発売/角川

E.T.Tのセクシャル性ハラス No.1

田村信　大地丙太郎

【Xmasでモテ】



泣くわ!●

サンタはどこぞで凍死しとるな。●

教会ではドラムよりア・カ・ペ・ラ。●

INDEX

番組タイトル	頁	番組タイトル	頁
アイドルマスター	152	うぴ☆テビ！	155
アップルシード XIII	157	ちびまる子ちゃん	147
UN-GO	153	デジモンクロスウォーズ 時を駆ける少年ハンターたち	144
イナズマイレブンGO	150	デュエル・マスターズビクトリー	153
カードファイト!! ヴァンガード	152	ドラえもん	154
海賊戦隊ゴーカイジャー	144	トリコ	146
仮面ライダーフォーゼ	145	NARUTO－ナルト－疾風伝	151
キック・ザ・びっくりボーイ	145	ぬらりひょんの孫 ～千年魔京～	149
機動戦士ガンダムAGE	147	HIGHSCORE	155
機動戦士ガンダム00 スペシャルエディションIII リターン・ザ・ワールド	156	爆丸バトルブローラーズ ガンダリアンインベーダーズ	146
機動戦士ガンダム00 スペシャルエディションII エンド・オブ・ワールド	158	バクマン。第2シリーズ	154
君と僕。	155	バトルスピリッツ 覇王	144
境界線上のホライゾン	157	HUNTER×HUNTER	146
[illegible]	157	ひめチェン！おとぎちっくアイドル リルぷりっ	156
ギルティクラウン	151	ファイ・ブレイン ～神のパズル	147
きんきゅうしゅつどう隊 [illegible]	149	FAIRY TAIL	153
銀魂	148	Fate/Zero	154
gdgd妖精s	156	BLEACH	149
クッキンアイドル アイ！マイ！まいん！	148	プリティーリズム・オーロラドリーム	153
クレヨンしんちゃん	157	へうげもの	151
クロスファイト ビーダマン	145	べるぜバブ	144
劇場版 機動戦士ガンダム00 -A wakening of the Trailblazer-	[illegible]	ペルソナ4	152
こひつじのティミー	149	ペンギンの問題 DX?	157
サザエさん	148	ベン・トー	150
C³-シーキューブ-	154	故障機エージェント！オーサム	146
ジェイクとネバーランドのかいぞくたち	146	僕は友達が少ない	153
しまじろう ヘソカ	155	ポケットモンスター ベストウイッシュ	15[illegible]
灼眼のシャナIII -FINAL-	152	毎日かあさん	147
ジャングル・ブック	145	マケン姫っ！	149
ジュエルペット サンシャイン	153	真剣で私に恋しなさい!!	155
侵略!?イカ娘	155	ましろ色シンフォニー	156
スイートプリキュア♪	145	輪るピングドラム	157
SKET DANCE	151	未来日記	147
聖闘士星矢 THE LOST CANVAS 冥王神話	[illegible]	名探偵コナン	154
世界一初恋2	155	メタルファイト ベイブレード 4D	145
戦国☆パラダイス -極-	156	森田さんは無口。2	156
それいけ！アンパンマン	157	遊☆戯☆王ZEXAL	148
たまごっち！	148	ラストエグザイル -銀翼のファム-	157
たまゆら～hitotose～	155	WORKING'!!	150
ダンボール戦機	150	ONE PIECE	146
ちはやふる	149		

アニメ情報番組

Anime-TV

毎週木曜8:30／TOKYO MXほか
12月15日のゲストは声優の寺崎裕香！

Club AT-X だぶるあ～る

毎週日曜10:00／アニメシアターX
今週は「総集編スペシャル」を放送！

アニぱら音楽館

毎週金曜25:00／キッズステーション
ELISAの歌だけのスペシャルな特別編！

AG学園 あに☆ぶん

毎週土曜 .00／tvkほか
12月10日は冬の劇場作品をピックアップ！

アニメランド ANIME LAND

animation & SFX-TV

12.10→1.9

隊ゴーカイジャー

.co.jp/go-kai/

30 テレビ朝日系

F　原作＝八手三郎　石ノ森章太郎
山川稔之　監督＝中澤祥次郎　アクシ
…＝竹田道弘　特撮監督＝佛田洋　制
作＝テレビ朝日　東映エー
ジェンシー　東映
　マーベラス＝小澤亮太　ジョー＝
…　ルカ＝市道真央　ハカセ＝清水一
…アイム＝小池唯　鎧＝池田純矢　ナ
…

話｜

最強の男

…とがこの若者で、鎧とり根性を
ハカセ、サンギャックが…してく
…か困鋭い期間さえ拾く。そのヘタ
…りにルカはあきれはてる。そんな
ハカセだ話ら、鉄際部はまっ先に
…われてしまう。しかし、ハカセ鎧
…かうこと誰く、鎧に背を向けて逃
…。その情けない姿に、苦悩を見す
…ー。鎧たびに男前りを下げて、
…い印象が増すばかりのハカセだ
…イムはりりしい出で立ちで帰陣に
…いる彼を見て目を丸くする。とこ
…それは伝説の勇者"ドン・ゴッド
…、の[redacted]だった。2人が気張りに
…りなため、アイムたちはハカセが
…ゴッドイヤーなのではと疑う。

話｜　12/18

の勇者に

…強の男・ダマラスは、[redacted]バス
…ともに、マーベラス達を撃破する。
…るハカセには目もくれず、マーベ
…を連れ去る一行。その後、ようやく
…セは立ち上がり、[redacted]の後を追う。

話｜　12/25

タイトル未定

…ガレオンにクリスマスのツリーを
…てきた。[redacted]以外の面々は、クリスマ
…ことを知らないため、きらびやかな
…が施されたツリーを珍しがる。その
…でクリスマスの準備をしたマー
…たちは、ガレオンでもクリスマス
…ティを開くことに決め、鎧とルカが
…しに出かけた。2人は、通りがか
…子供会のクリスマスの飾りつけを
…小学生の小夜たちと出会う。そこに、
…ザンギャックが現われた。

…休止

話｜　1/8

タイトル未定



べるぜバブ

http://www.beelze.jp

日　朝7:00 読売テレビ・日本テレビ系

STAFF　原作＝田村隆平　監督＝高本宣弘
シリーズ構成＝横谷昌宏　キャラクターデザ
イン＝吉田隆彦　美術監督＝清水哲太　音響監
督＝高橋剛　音楽＝高梨康治、藤澤慶昌　ア
ニメーション制作＝studioぴえろ
CAST　男鹿辰巳＝小西克幸　ベル坊＝沢
城みゆき　ヒルダ＝伊藤静　古市貴之＝水島
大宙　邦枝葵＝豊崎愛生　東条英虎＝岡野一
…

46話｜　12/11

燃えろ、超絶合体！

苦労人たち石矢魔高校のメンバーは、魔王
…を聞き出すため魔王たちとイン
ターネットの戦争ゲームで交戦中。善戦、
[redacted]を手に入れた[redacted]位に。だが、
うっかりミスで[redacted]は振り出しに戻る。
一方、男鹿[redacted]乙女の修羅にうんざりし
ていたが、ベル坊は意外に乗り気で……。

47話｜　12/18

お待たせしました

最初の約束を破った魔王とのゲーム対決
に、連日徹夜でつきあわされる石矢魔高
校のメンバー。最後団体で買い出しに出
かけた古市とラミアは、変装したヨルダ
[redacted]彼女の後をつけることに。

48話｜　12/25

オレが親で[redacted]

べヘモット34柱師団が再び人間界に襲来。
男鹿や東条、邦枝も加わった石矢魔高校
は悪魔たちと好勝負を演じる。だが、悪
魔たちの強大な力を前にそれは[redacted]は長
かなかった。そして男鹿は、この戦いを
自分とベル坊に預けてくれ[redacted]よう告げ[redacted]。

1/1
放送休止

49話｜　1/8

べ[redacted]ぜバブお正月スペシャル！
ベルベル[redacted]遊[redacted]

3人のお[redacted]連れて旅をする[redacted]法師の
男鹿は、途中で出くわす悪者たちを容
赦なく倒し、とある村に到着。世界一強
いという牛魔王の話を耳にし、[redacted]うた[redacted]
に城を訪れる。そこで待っていたのは、
泣くとやっかいなあの坊ちゃまだ[redacted]。



バトルスピリッツ 覇王

http://www.nagoyatv.com/battlespirits_heroes/

日　朝7:00 テレビ朝日系

STAFF　企画＝サンライズ　原作＝矢立肇
監督＝西森章　シリーズ構成＝冨岡淳広　キ
ャラクターデザイン＝ヒラタリョウ　アニ
メーション制作＝サンライズ
CAST　陽昇ハジメ＝[redacted]　剣崎テガ
[redacted]　覚キマリ＝[redacted]　園コウタ
＝高木礼子　大泉マナブ＝武藤正史　大泉カ
[redacted]　仁藤コブシ＝松田健一郎
日下チヒロ＝水沢史絵

13話｜　12/11

バースト、そしてワースト
ハジメデッキ、[redacted]秒前！？

バトスピ[redacted]の敷地内にあるバトスピ
タワー。そこでキマリとコウタは「幻羽
竜シェイロン」と「執事ペンタン」とい
う[redacted]入りのカードを手に入れる。一
方、町内を巡っていたハジメは、[redacted]
でレトロなガシャポン式ベンダーマシン
[redacted]つけ、[redacted]るもの[redacted]手に入れ[redacted]

14話｜　12/18

燃えよブラザー！
光の覇王ルナアーク・カグヤ！

バトスピの武者修行を続けるハジメは、
仙人[redacted]招待でコウ[redacted]といっしょに[redacted]山を
訪れる。そのころ、マナブの弟・カタル
は、カードバトラーを引退し、兄の応援
に専念しようと考えていた。だが、彼が
まだデッキを持っていることを知った仙
人は、本心を[redacted]かめようとする。

15話｜

地獄のクリスマスイブ！？
[redacted]デッキ、[redacted]

ショカツリョー！

クリスマスパーティに参加していたハジ
メたちの[redacted]に、バトスピサンタ[redacted]名乗る
人物が現われた。キマリたち[redacted]はサンタに
わが[redacted]なおねだりをするが、ハジメ[redacted]
「[redacted]分の手でつかむもの」だ[redacted]いう。

1/1
放送休止

[redacted]｜　1/8

救え、キマリ姫！　[redacted]の[redacted]王
ジーク・ヤマト・フリード！

仙人[redacted]行で鍛えられたお[redacted]で、バト
スピのハイランカーリーグへの出場を果
たしたハジメ。彼はそこで、正義のヒー
ローマニア・立花タメルと対決する。



デジモンクロスウォーズ
時[redacted]ける
少年ハンターたち

http://www.toei-anim.co.jp/tv/digimon_xw/
http://www.tv-asahi.co.jp/digimon/

日　朝6:30 テレビ朝日系

[redacted]　プロデューサー＝…
…　シリーズディレクター＝…　シ
リーズ構成＝…　キャラクターデザイ
ン・作画監督＝…　美術デザイン＝
…　アニメーション制作＝東映アニメー
ション
CAST　明石タギル＝…　ガムドラ
モン＝…　天野ユウ＝…
戸…レン＝…　[redacted]アイル＝…

55話｜　12/11

タギルがふにゃふにゃ！？
ガムドラモン大ピンチ！！

タギルとガムドラモンは、[redacted]
の[redacted]本先生や[redacted]たちが、突然
ふ抜けた[redacted]なったのを目の当たりにし、
デジモンのしわざではと疑う。デジモン
ハントに[redacted]込む[redacted]ギルだったが、自分
で[redacted]デジモン・フレイウィザーモンにみ
ずからのやる気を奪われてしまい……。

56話｜　12/18

おいしい？　まずい？
デジモン・ラーメン勝負！

タギルのクラスメート・マサルの実家は
ラーメン屋を営んでいるが、[redacted]ライバ
ル店ができてから、売り上げ[redacted]ちてい
た。閉店の危機が迫る中、マサルの父・
カツジは、激辛ラーメン作りに励むデジ
モン、オーガモンとフーガモンに出会う。

57話｜　12/25

子どもだけの世界旅行！
夢のデジモントレイン

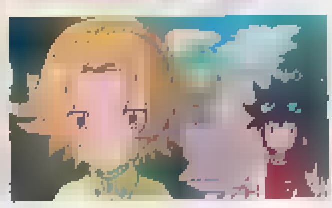
鉄道好きなタギルのクラスメート・キイ
チは、デジクオーツに引き込まれ、[redacted]
[redacted]型のデジモン・ロコモンと出会う。
ロコモンの[redacted]となったキイチは、[redacted]
のようにロコモンに乗り、ほかの子供た
ちといっしょに世界中を旅していた。

1/1
放送休止

58話｜　1/8

ハンター大集合！
南の島のデジモン争奪戦！

タギルたちにクロスローダーを与えた謎
の時計屋が、…なデジモンを手に入
るというイベント[redacted]を
開いた。ご[redacted]ハンターたちは、グアム
[redacted]し、争奪戦を繰り広げる。



クロスファイト ビーダマン

http://www.b-daman.tv

日 朝8:45 テレビ東京系

STAFF 原作=タカラトミー/ティーライツ 監督=小島雄也 シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン・総作画監督=[illegible] 音響監督=[illegible]たけし アニメーション制作=Synergy SP
CAST [illegible]カケル=大[illegible] ドラシアン=伊[illegible] 日[illegible]スバル=[illegible] ドラヴァイス=竹内良太 [illegible]ユキヒデ=[illegible] 鮫島カイト=[illegible]めぐる

11話 | 12/11

いくぞ! メタルアクセル!!

カケルがオウガに挑戦状をたたきつけた。その一部始終を見た天宝院は[illegible]ブロックの全ビーダーによるバトルロイヤル大会「EWクロスファイト」の開催を宣言。入賞者には通常の倍のポイントが進呈されると知り、ビーダーたちは色めき立つ。

12話 | 12/18

いけ! ダブルスーパーショット!!

EWクロスファイトの予選が始まった。パワー・連射・コントロールを競う3競技をクリアした最初の5人[illegible]出となる。スバル、オウガ、ユキヒデに続きゴウイチロウが決勝進出を決め、残る1枠を争うカケルとカイト。そしてカケルが[illegible]出者となる」

13話 | 12/25

誰だ? 謎のレッドドラゴン使い…

カケルはWBMAのイベントでナオヤという少年と出会う。ナオヤは巨大なビー玉状のサーバー「B-クリスタル」をカケルに見せ、B-アニマルはネット回線を通して来たと言う。[illegible]カケル達、ナオヤのパートナーで、赤いドラゴンタイプのビーダマン「ドラグレン」が話しかける。

1/1
放送休止

14話 | 1/8

え! アイツが転校生?

カケルのクラスメイトとなったナオヤ。後日、ナオヤの東ブロック参戦が決まり、彼がWBMAの特別スタッフであることが明かされる。ユキヒデ達がチューンナップしたビーダマンで[illegible]に挑む中、ナオヤ[illegible]もっていないかのように……。



メタルファイト ベイブレード 4D

http://[illegible]/beyblade/

日 朝8:30 テレビ東京系

[illegible] 原作=足立たかふみ [illegible]和久 シリーズ構成・脚本=長谷[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] 音楽=Scott Buscls 音響監督=松岡裕紀 アニメーション制作=Synergy SP
CAST 鋼銀河=金田アキ 盾神キョウヤ=[illegible] 湯宮ケンタ=[illegible] 天野まどか=[illegible] 水沢ユウキ=[illegible] ベンケイ=三宅健太

139話 | 12/11

[illegible] レジェンドブレーダー

銀河とクリスの必殺転技が激突した瞬間、銀河は[illegible]空間に飛ばされ、クリスのつらい過去を知る。好きなベイを続けるには傭兵の道を選ぶしかなかったクリス。銀河はそんな彼に、勝負を通じて互いに成長していくのがブレーダーであり、それこそがベイの楽し[illegible]と教える。

140話 | 12/18

ゼウスの[illegible]

新世界を生み出そうと、この世を破滅させる力を蓄えたプロトネメシス[illegible]を[illegible]つラゴウ。銀河は、キョウヤや竜牙とともにラゴウに立ち向かう。[illegible]してそろった四季のブレーダーは、[illegible]ネメシスを抑え込むかに見えたが……。

[illegible] | 12/25

ディアブロネメシス

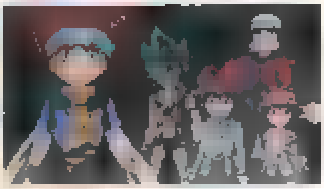
破壊神「ディアブロネメシス」が覚醒した。これまで[illegible]レジェンドブレーダー同士の戦いで発生したエネルギーを取り込んだその力[illegible]、銀河の攻撃も寄せつけず、エルドラゴ[illegible]するほどだった。

1/1
放送休止

142話 | 1/8

星の絆

ディアブロネメシスの力を前にしても、銀河たちは[illegible]しなかった。彼らは、強い[illegible]未来を願う気持ちこそがベイの力になると信じ、トレーニングに励む。一方、異変[illegible]ったアグマもデュナミス[illegible]ことばを受けて決意を新た[illegible]する。



スイートプリキュア♪

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

STAFF 原作=東堂いづみ シリーズディレクター=[illegible]久 キャラクターデザイン=高橋晃 美術デザイン=[illegible]田[illegible]太郎 アニメーション制作=東映アニメーション
CAST [illegible]響(キュアメロディ)=小清水亜美 南野奏(キュアリズム)=折笠富美子 黒川エレン(キュアビート)=豊口[illegible] 調辺アコ(キュアミューズ)=大久保[illegible] ハミィ=三石琴乃

42話 | 12/11

ピコンピコン! 狙われたキュアモジューレニャ!

[illegible]までは不幸のメロディが[illegible]て、世界が悲しみのどん底に沈んでしまうと心配する響たち。しかし、アフロディテによると不幸のメロディを完成させるには、[illegible]のほかにキュアモジューレが必要らしい。そんな折、[illegible]ちは[illegible]に連れ去られたと[illegible]から聞き、時計塔に駆けつける。そこへ、ファルセットが姿を現わした。響た[illegible]は、プリキュアに変身して対抗しようとする。

43話 | 12/18

シクシク…… アフロディテさまが捕まったニャ!(仮)

アフロディテがマイナーランド[illegible]された。助けにやって来た響たちにファルセットは、アフロディテと引き替えにキュアモジューレ[illegible]せと迫る。響たちはしかたなくその要求を飲むが……。

44話 | 12/25

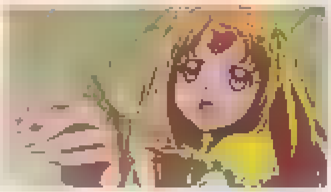
ドレラド〜♪ 聖な[illegible]に生まれた奇跡ニャ!

調べの館でのクリ[illegible]スコンサートに、伝説の楽譜を手にしたファルセットが現われ、不幸のメロディを[illegible]いだした。響[illegible]は、パイプオルガンの聖なる[illegible]で不[illegible]のメロディを打ち消そうとする。

1/1
放送休止

45話 | 1/8

ブォ〜ン♪ ノイズの好きにはさせないニャ!



仮面ライダーフォーゼ

http://www.tv-asahi.co.jp/fourze/

日 朝8:00 テレビ朝日系

STAFF 原作=石ノ森章太郎 [illegible]浩一、石田秀範、柴崎貴行、[illegible] 中島かずき、三条陸 怪人デザイン[illegible] 制作=テレビ朝日、ADK、[illegible]
CAST 如月弦太朗=福士蒼汰 [illegible]=[illegible] 城島ユウキ=清水富美[illegible] 野[illegible] 大[illegible] [illegible]イン [illegible]=[illegible] 大[illegible] 中尾[illegible] 黒い目の男=[illegible]

14話 |

毒・針・猛・[illegible]

仮面ライダー部の部活中、外か[illegible]細くて甲高い声が聞こえてきた[illegible]らが窓に駆け寄り、外を見ると、[illegible]母親たちが大ぜや[illegible]に詰め寄っ[illegible]どうやら、学校で[illegible]が[illegible]ことに対して抗議しているようだ[illegible]抗議に来ている母親たちの中に、[illegible]ゾディアーツになったアメフト部[illegible]俊也の母親がいるのを見つける。[illegible]母親は、[illegible]に[illegible]以来、学校に行かなくなったと[illegible]して、[illegible]が[illegible]ている[illegible]校を休校にしないのかと[illegible]する[illegible]について[illegible]中だが、[illegible]化しているので大丈夫だと説明す[illegible]母親た[illegible]は聞く耳をもたない。[illegible]て立ち尽くす大杉の前に、不敵な[illegible]浮かべた二枚目の男が現われる。

15話 |

聖・夜・合・[illegible]

[illegible]、ユウキ、賢吾たちが、休[illegible]時間で、ロケットやドリ[illegible]イッチを見ていると、男子生徒の[illegible]が近寄ってきた。彼らはユウキに[illegible]て「お願いしまーす」[illegible]言うと、[illegible]コーラスを始めた。[illegible]ユウキ[illegible]組のひとり・[illegible]は、[illegible]が男子[illegible]なったグリークラブに、女性ボー[illegible]して加入してほしいと告げ[illegible]。

16話 |

星・[illegible]・[illegible]・[illegible]

ペルセウス座のゾディアーツに[illegible]元山が放った光のせいで、弦太[illegible]が石化してしまった。賢吾は、[illegible]めく弦太朗に、この石化はペルセ[illegible]倒さなければ治らないらしいと[illegible]

1/1
放送休止

17話 |

サブタイトル未定



R×HUNTER

/hunterhunter/

:55 日本テレビ系

F 原作＝冨樫義博 監督＝神志那弘 ーズ構成＝前川淳 キャラクターデ 総作画監督＝吉松孝博 美術監督＝ 色彩設計＝堀川佳典 撮影監督＝ アニメーション制作＝マッドハウス ゴン＝フリークス＝潘めぐみ キ ルアディック＝[illegible]也 ■オリオ 海 クラピカ[illegible]ゆき ヒソカ 大輔

25日の13話「ゴン×ゴリ×ノ×タヨ 総集編です。

5 | 12/11

ブル×デ×トラブル

試験会場・トリックタワーで、ゴン グループ対5人の試験官の勝負は いた。マジタニのとどめを[illegible]う いクラピカに代わり、レオリオが 二の生死続行と、4[illegible]た [illegible] 試験の制限時[illegible]チッ [illegible] 気づけばレオリオの ップはわずか10時間となっていた。 立たされたレオリオが選んだ勝負 は、ジャンケン。自信満々@レオ が まんまと敗の心理作戦に嵌ね 負けてしまう。2勝2敗という状 勝負の行方はキルアに託される。

話 | 12/18

ゴ×ノ×カクゴ

負けで失った50時間を過ごした後、 らはタワー攻略を再開する。[illegible] 間を切り抜け、残り1時間とい ろで一行は2つの■の前にたどり 一方は5人で進めるが、ゴー の困難極長く困難な道。もう一方 く簡単だが3人しか進むことがで 、ゴンたちは多数決をするが……。

話 | 12/25

ヨリ×ノ×タヨリ

休止

話 | 1/8

ザット×ニ×ヒット

試験の会場・ゼビル島に向かう受 ち。そこで待ち受けていた■は、 所持する■ナンバープレートを奪い 受験番同士の■ハントだった■。



ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 朝9:30 フジテレビ系

STAFF 原作＝尾田栄一郎 シリーズディレクター＝宇田鋼之介 キャラクターデザイン＝久田和也 美術デザイン＝窪田忠雄 音楽＝田中公平、浜口史郎 アニメーション制作＝東映アニメーション
CAST ルフィ＝田中真弓 ナミ＝岡村明美 ゾロ＝中井和哉 ウソップ＝山口勝平 サンジ＝平田広明 [illegible]＝大谷育江 ニコ・ロビン＝山口由里子 フランキー＝矢尾一樹

527話 | 12/11

魚人島上陸 うるわしき人魚たち

魚人島を目前にして新魚人海賊団に行く手を阻まれたルフィたちは、サニー号のクー・ド・バーストで強行突破し、魚人島に突入する。ところが半端に海水がなだれ込み、激しい海流に巻き込まれて一味は離れ離れに。そのとき、人魚たちに救出されたルフィ、ウソップ、サンジ、チョッパーはケイミーの家で介抱される。

528話 | 12/18

興奮爆発！ サンジ生命の危機！

憧れの人魚たちとたわむれ、至福のひと時を過ごすサンジ。そこへ、魚人島を治めるリュウグウ王国■王子3[illegible]が、ルフィたち■を[illegible]にやってきた。不法入国者を捕まえに来たと思った人■は、サンジ[illegible]……。

12/25

魚人島滅亡!? シャーリーの[illegible]

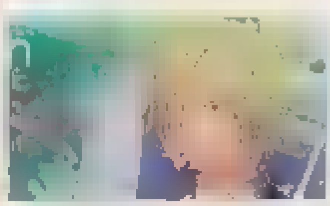
ルフィ■ちはケイミーの紹介で、美しい人魚たち[illegible]マーメイドカフェの店長、マダム・シャーリーと会う。シャーリーはすご腕の占い師でもあり、[illegible]の[illegible]や、[illegible]の死も予言していた。

1/1 放送休止

530話 | 1/8

魚人島の王 海神ネプチューン！

ルフィが魚人島を滅ぼすと占いに出て、取り乱すシャーリー。一方、ルフィたちはリュウグウ王国の国王・ネプチューンから、王宮[illegible]に招待される。



爆丸バトルブローラーズ ガンダリアン インベーダーズ

http://anime/bakugan3/

日 朝9:00 テレビ東京系

STAFF 企画・原案＝セガトイズ、[illegible] MASTER アニメーション[illegible] [illegible]つお キャラクターデザイン・[illegible] アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST ダン＝小林ゆう ドラゴ＝[illegible] マルチョ＝広橋涼 シュン＝鈴木千尋 レン＝野島裕史 ファビア＝寺田はるひ ジェイク＝[illegible] バリオディウス＝成田剣

※12月18日は特別番組の放送となります。

35話 | 12/11

[illegible]

ガンダルディア城に捕らえられたダンを救うべく、[illegible]な捜索を続けるファビア。敵の目をかいくぐり、城内をしらみつぶしに当たるが、まったく手がかりを得られない。時を同じくして、カザリナの開発したレーザー兵器の照準がダンの■■向けられる。ダンの■の根を止■ようと発射ボタンに手をかけるカザリナだが、思いがけないことが起こり……。

特番 | 12/18

サブタイトル未定

12/25

[illegible]

ファビア■ちとの合流を果たしたダンだが、[illegible]もつかの間、■■バリオディウス■ついにローテルディア■に[illegible]を入れる。万つでない苦境に立たされるローテルディアを救うべく、ダンは仲間たちとともにコロッサス・ドラゴンに乗り込む。一路、ローテルディアへ急ぐ一行だが、カザリナが行く手を阻む。

1/1 放送休止

37話 | 1/8

[illegible]

手駒立てするカザリナを[illegible]て、一[illegible]早くローテルディア■たどり[illegible]ダンたち。その■■気持ちにつけ込まれ、ファビアと彼女の爆丸・アーナウトが、カザリナの仕掛けた卑劣な罠にかかる。[illegible]の窮地に■■込まれるファビアだが、ナザックとブルースが救いの手を差し伸べた。死んだとばかり思っていたナザックとの再会に、唖然とするファビア。そんな彼女にナザックは、ローテルディアに逃れて、■■バリオディウス■粛清を免れたことを打ち明ける。



トリコ

http://www.toei-anim.co.jp/tv/toriko/

日 朝9:00 フジテレビ系

STAFF 原作＝島袋光年 シリーズディレクター＝座古明史 キャラクターデザイン・総作画監督＝香川久 美術設定＝平澤晃弘 アニメーション制作＝東映アニメーション
CAST トリコ＝[illegible] 小松＝松本[illegible] ココ＝[illegible] サニー＝[illegible] ティナ＝水樹奈々 リン＝田野アサミ 十夢＝岸尾だいすけ スタージュン＝三木眞一郎 セドル＝[illegible] マンサム＝小杉十郎太

36話 | 12/11

最後の一滴！ センチュリースープは誰の手に

センチュリースープの入手をトリコたちに約束していた小松だが、美食會が放った「GTロボ」にスープを奪われてしまう。しかも鉄平の見立てによると、スープを生むグルメショーウインドウの食材としての寿命が尽[illegible]けているらしい。鉄平は、脱臭だけであればスープを手に入れることができ[illegible]う■……。

37話 | 12/18

さらばアイスヘル！ セツ婆の秘めた■力

崩壊が始まったショーウインドウから急いで脱出する■トリコたち。しかし乗ってきた船は故障■■いて帰ってしまった。帰還は絶望的かと思われたとき、驚くべき人物が現われ、トリコたちを救う。

38話 | 12/25

豪快治療！ 再生屋・与作登場！

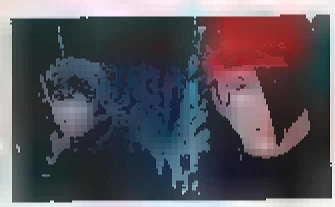
アイスヘルで大けがを負ったトリコ■■は、■しの国・ライフに来た。初めて■る治療方法の数々に驚く一行。彼らを■■内する鉄平は、■分の師匠である与作にトリコたちの治[illegible]むことにする。

1/1 放送休止

39話 | 1/8

競争！ トリコの完治か 小松のスープか!?

[illegible]のホテルへ戻った小松は、センチュリースープの再現に挑む。だがそれは■方に実現まで20年はかかると言われるほど難しい調理だった。ウォールペンギンの子に励まされ、小松の挑戦は続く。



ちびまる子ちゃん

http://chibimaruko.tv/

日 [illegible]

STAFF 原作＝さくらももこ 監督＝高木淳 監修＝芝山努 脚本＝中村輝之 キャラクターデザイン＝[illegible] アニメーション制作＝日本アニメーション
CAST さくらももこ＝TARAKO [illegible] たまえ＝渡辺菜生子 [illegible] さくらさきこ＝水谷優子 さくらすみれ＝一龍斎貞友 さくらヒロシ＝屋良有作 さくらこたけ＝佐々木優子 [illegible]

839話 | 12/11

まる子、クマに憧れ[illegible]

たまえから、クマは冬ごもりして春が来るのを待つと聞いたまる子。冬の寒さが苦手なまる子は、クマのまねをしようと、押し入れに布団を丸めた巣穴をつくる。

巴川にサケは上るか?

サケは産卵の時期になると、生まれた川に戻ってくると知り、感心するまる子と友蔵。翌日、まる子は"巴川にサケを上らせる会"をクラスメイトと結成する。

8[illegible] | [illegible]

来年はいいことありそうな…

年末のある日、藤木は、大事にしていたスーパーボールを失くし、永沢はレアなおまけカードを間違えて小杉にあげてしまう。いいことの無い1年だったと、それまでの不幸を思い出す2人だが……。

まる子の火の用心

840話 | 12/25

屋根裏のクリスマスパーティー

まる子は、[illegible]借りた「[illegible]クリスマス」という本を読み、屋根裏でのクリスマスパーティーに憧がれる。そんな折、はまじの家に屋根裏があるとわかり、パーティーをやらせてほしいと頼み込む。

まる子、年賀状をかく

1/1
放送休止

1/8
放送休止



毎日かあさん

http://ani.tv/kaasan/

日 夕5:30 テレビ東京系

STAFF 原作＝西原理恵子 [illegible] シリーズ構成＝高橋ナツコ キャラクターデザイン＝西野理恵 [illegible] 色彩設定＝一瀬美代子 音響監督＝松岡裕紀 音楽＝東原正己 アニメーション制作＝TYOアニメーションズ
CAST かあさん＝森公美子 とうさん＝田口浩正 ぶんじ＝[illegible] ふみ＝藤井結夏 [illegible]ちゃん＝[illegible]

[illegible] | 12/11

アルバイト

どうしても欲しいものがあるぶんじは、家でアルバイトすることにした。ひと仕事50円の報酬で、ト[illegible]や[illegible]などの[illegible]にせっせと取り組む。

女みがき(ほか2本)

ひとりで料理できるというかん[illegible]ちゃんたちに刺激され、ふみがビーフストロガノフを作ると言いだした。そんなふみの[illegible]を、[illegible]ちゃんがすることに。

129話 | 12/18

トラウマ

ぶんじとふみが風呂に入っていると、停電になった。ぶんじは、暗くて狭いところが苦手なふみに「すぐに戻るから」と言い残して懐中電灯を探しにいく。

おばあちゃんのケータイ(ほか2本)

130話 | [illegible]

一日の[illegible]

ふみはあこがれの先輩・タカヒロくんに、クリスマスプレゼント用にかわいくラッピングした手作りクッキーを手渡す。

おすもうサンタ(ほか2本)

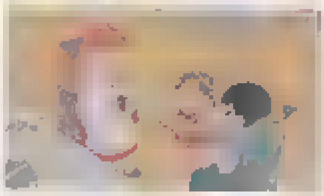
1/1
放送休止

131話 | 1/8

お年玉

正月。かあさんの兄一家がやってきてにぎやかな雰囲気。ぶんじたちは、お年玉を欲しがって最敬礼しているが、ふみはひとりで、何やらもじもじしている。

さけび初め(ほか2本)



ファイ・ブレイン ～神のパズル

http://www.nhk.or.jp/anime/phibrain/

日 夕5:30 NHK Eテレ

STAFF 原作＝矢立肇 監督＝佐藤順一 シリーズ構成＝関島眞頼 アニメーション制作＝サンライズ
CAST 大門カイト＝浅沼晋太郎 井藤ノノハ＝清水香里 逆之上ギャモン＝福山潤 キュービック・G＝宮田幸季 アナ・グラム＝豊崎愛生 軸川ソウジ＝石田彰 ルーク・盤城・クロスフィールド＝櫻井孝宏 ビショップ＝宮野真守 千[illegible]マキ＝佐藤利奈

11話 | 12/11

女王様の逆襲

エレナの招待を受け、彼女が主演する特番番組に出演することになったカイトたち。だが、パズルをただの道具にしか考えていないエレナと、カイトはことあるごとに対立し、再びパズル・バトルを始めてしまう。互いに協力しながらエレナのパズルを解き進めるカイトたちだが、そこにはヘルベルトの[illegible]されていた。

12話 | 12/18

再会のパズルタイム

9年ぶりにルークと再会を果たしたカイトは、イギリスの名門校・クロスフィールド学院に短期留学することになった。思い出の場所を散策していたカイトたちは、かつて謎の男・青年Xと出会った地下迷宮にたどり着く。懐かしむカイトとルークが内部に足を踏み入れると、そこには、以前は見なかった謎の扉があった。

13話 | 12/25

決別の塔

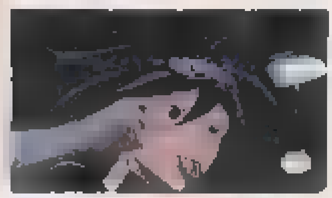
地下迷宮の扉に苦しめられながら、最奥のパズルの塔を登りつづけるカイト。その途中、はぐれてしまったルークが倒れているのを発見する。ルークによると、塔から脱出するには、自分を見捨てて頂上をめざさなければならないという。

1/1
放送休止

14話 | 1/8

友情の資格

キュービックのもとに、POG(ジャスティス)から暗号が届いた。早速、謎はメッセージに記された場所に向かう。そこに[illegible]ていたのはPOG幹部・フンガ。彼が出題するパズルは、キューピックが得意とする演算パズルだったが……。



機動戦士ガンダムAGE

http://www.gundam-age.net/

日 夕5:00 MBS・TBS

STAFF 企画＝サンライズ [illegible] 富野由悠季 監督＝山口晋 ストーリー・シリーズ構成＝日野晃博 キャラクター原案＝長野拓造 キャラクター千葉道徳 アニメーション制作＝
CAST フリット・アスノ＝[illegible] ミリー・アモンド＝遠藤綾 ディーイル＝大畑伸太郎 バルガス・[illegible] ユリン・ルシェル＝早見

10話 |

敗戦の日

UEの大艦隊がファーデーン[illegible]ザラムとエウバはコロニーを[illegible]同戦線を張るが、味方陣営の[illegible]力に圧倒されてしまう。[illegible]ヤージはみずからの身を賭し[illegible]断するする。[illegible]が敷く[illegible]ト[illegible]ガンダムを[illegible]"スパロー"に換装して立[illegible]

11話 |

ミンスリー[illegible]

ディーヴァのクルーは、UE[illegible]"アンバット"[illegible]作戦[illegible]るため、要塞・バーミング[illegible]向かう。そこでフリットは、[illegible]日で感情を取い、今[illegible]ーミ[illegible]られていた少女、ユリン[illegible]再会する。一方、連邦軍は[illegible]の艦長の座を略奪したグルーデ[illegible]逆者とみなし、捕らえようとし[illegible]

12/25
放送休止

12話 |

反逆者たちの船出

アンバットに向けて出発する[illegible]しかし彼らの行く[illegible]は、連[illegible]グアバランの艦隊が、グルーデ[illegible]らえるべく待ち受けていた。そ[illegible]UEが現われ、襲いかかってく[illegible]

[illegible] |

宇宙要塞アンバット

アンバットとの決戦が始まっ[illegible]るUEの大群に対し、ディー[illegible]ム[illegible]エウバの連合軍とともに[illegible]して[illegible]う。さらにディーヴァに[illegible]先制するため新たな[illegible]



遊☆戯☆王ZEXAL

たまごっち！

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/

月 [illegible]

STAFF 監督＝志村錠児 シリーズ構成＝[illegible] キャラクターデザイン＝[illegible] 音、東海林康和、堀越和 総作画監督＝東道梅尾和 アニメーション制作＝OLM
CAST まめっち＝釘宮理恵 ラブリっち＝真堂圭 メロディっち＝三瓶由布子 めめっち＝橋本涼香 くちぱっち＝矢口アサミ ちゃまめっち＝[illegible]ゆう子 ハピハピっち＝こおろぎさとみ スペイシーっち＝加藤英美

108話 12/12

メリークリスマス！たまもりツリー対決

TAMAX-TVのTV番組「キラキラたまもり[illegible]」のプレクリスマススペシャルで、[illegible]っちたちはもりりっ[illegible]チームと番組レギュラーのギラギラっ[illegible]チームに分けられて"たまもりツリー"対決をすることに。[illegible]、両チーム[illegible]ツリーの材料としてクリスマスツリーを探しにいく。

脚本＝大和屋暁 演出・絵コンテ＝[illegible]

109話 12/19

ミラクルホワイトクリスマス！

たまともたちがホワイトクリスマスを待ち望んでいると、くちぱっちの気になる"あの子"がやって来て、街は一面[illegible]色に。さらに、プレゼント[illegible]ることを生きがいにしているサンタクロっちと相棒のアカハナっちが現われて……。

脚本＝横手美智子 [illegible] 絵コンテ＝名村英敏 [illegible]＝杜元美一、中野悟史

110話 12/26

お外でウキウキ！き[illegible]っち

クリスマスの奇跡で"たまプロフィ"から出られたきず[illegible]っちは大喜び。[illegible]に出たらやってみたかったこと[illegible]トライしてみることに。[illegible]っちの研究所で「爆発アフロ」になりたいなど、きずなっちの"意外な"願いが明らかになる。

脚本＝池田眞美子 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝山崎正紀

1/2
放送休止

111話 1/9

びっくりスタート！[illegible]TAMAX－TV

TAMAX-TVの新社[illegible]が完成し、[illegible]式が執り行なわれる。敏腕プロデューサー・た[illegible]Pっちの号令で、新TAMAX-TVの記念すべき最初のオンエアが始[illegible]たと思いきや、システムが作動しない。そこで、[illegible]っちはシステムをチェックしにいく。

脚本＝山口宏 演出・絵コンテ＝[illegible]



銀魂

http://www.gintama.com/

月 [illegible]

STAFF [illegible] 監督＝[illegible] シリーズ構成＝大和屋暁 キャラクターデザイン＝[illegible] アニメーション制作＝サンライズ
CAST 坂田銀時＝杉田智和 志村新八＝阪口大助 神楽＝釘宮理恵 近藤＝[illegible] 桂小太郎＝石田彰 [illegible]

238話 12/12

[illegible]安旅行はイヤンどこォ!?

[illegible]に来た筈ずの真選組の面々だが、将軍の初スノボ[illegible]をするはめになり、さらには旅行で来ていた万事屋の一行と鉢合わせてしまう。しかも一同[illegible]で遭難し、将軍が行方不明に。土方らは将軍[illegible]へ向かいつつ、どうにか[illegible]しようとあれこれ策を[illegible]が……。

脚本＝[illegible] 演出・絵コンテ＝[illegible]

239話 12/19

忘年会でも忘れちゃいけないものが[illegible]

本日は万事屋の忘年会。今年もいろいろあったアニメ「[illegible]」だが、お馴じみのメンバーが続々と集まり、忘年会はにぎやかさを増していく。だが[illegible]、[illegible]が起こした[illegible]不始末の数々が発覚する。

[illegible] 演出・絵コンテ＝井上ジェット [illegible]

240話 12/26

人は忘れることで生きていける

忘年会で泥酔してしまった結果、穴[illegible]をかけることになった銀時。番組終了も[illegible]きかねないこの事態を乗りきるべく、[illegible]時は[illegible]につき合うことに。だが、なぜか穴[illegible]をかけたメンバーと、同日同[illegible]にデー[illegible]をするはめになってしまう。

脚本＝大和屋暁 演出・絵コンテ＝三宅和男 [illegible]

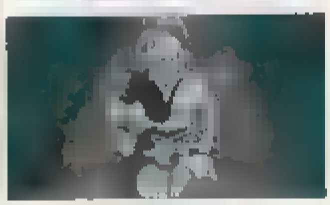
1/2
放送休止

241話 1/9

アルファベット表記で人類皆ホスト

[illegible]町ナンバー１ホスト・狂死郎に呼び出された万事屋の面々は、彼がホストを辞めようと悩んでいる[illegible]知る。なんでも狂死郎が[illegible]するホストクラブ"高天原"に、[illegible]人のマダム夜神が訪れ、また来ると言い残して去ったらしい。[illegible]平歩を[illegible]う彼女が同じ店に[illegible]るのは、災厄をもたらす意思表示だというのだ。

[illegible] 演出・絵コンテ＝みなみやすひろ [illegible]



サザエさん

http://www.fujitv.co.jp/sazaesan/

日 [illegible]

STAFF 原作＝長谷川町子 [illegible] 総作画監督＝[illegible] アニメーション制作＝エイケン
CAST フグ田サザエ＝加藤みどり フグ田マスオ＝増岡弘 磯野カツオ＝冨永みーな 磯野ワカメ＝津村まこと フグ田タラオ＝貴家堂子 磯野フネ＝麻生美代子 磯野波平＝永井一郎 波野ノリスケ＝松本保典 [illegible]イコ＝[illegible]

※1月8日は1時間スペシャルの放送です。

2137話 12/11

父さんのばっかもん

深夜、波平が「ばっかもん！」と寝言を叫び、磯野家の面々は目を覚ましてしまう。翌朝、[illegible]に謝罪する波平。そんな彼は、来週、泊まりがけの忘年会があり、部長と同部屋になるという。カツオは、父[illegible]た寝言で「ばっかもん！」と叫んだらクビになるのではないかと[illegible]する。

マス[illegible]、男のメンツ(ほか1本)

2138話 12/18

コタツのない冬

「コタツが[illegible]とモノグサに[illegible]る」と、波平は突然、コタツを[illegible]に片付けてしまう。寒いのに[illegible]ツ[illegible]入れ[illegible]い子供たちは文句を言うが、波平に[illegible]らえない。カツオは、波平のいない間にコタツを茶の間に戻そうとするが、コタツの足が4本ともなくなっていることに気がつく。

母さんの忘年会(ほか1本)

2139話 12/25

イクラ望月夜

夜空を見て、[illegible]取りたがったイクラのために、ノリスケはおもちゃ[illegible]クリスマスツリー[illegible]を買い、息子にプレゼントする。その後、[illegible]にいったイクラは、星をもらったことをタラに自慢。今度はタラとイクラが夜空の三日月を欲しがるため、カツオは慌てて画用紙で三日月を作ることになる。

磯野家の味(ほか1本)

1/1
放送休止

2140話 1/8

今年も書からつむじ[illegible](ほか3本)

波平は、カツオの書き初めの[illegible]手本を書いてやることに。だが、カツ[illegible]は力作が書けたから[illegible]、[illegible]の手本をそのまま学校に[illegible]してしまった。事態を[illegible]った波平に、カツオは大目玉をくらい……。

遊☆戯☆王ZEXAL (continued)

[illegible] 原作・キャラクター[illegible] シリー[illegible] [illegible]ターデザイン＝[illegible] アニメー[illegible]作＝ぎゃろっぷ
[illegible]ルナ九[illegible] アストラル [illegible] 天城カイ[illegible] 観月小鳥＝小松未可子 [illegible]

12/12

[illegible]スクープ！[illegible]の危険な未来

[illegible]に燃えるシャークを止められ[illegible]遊馬は、いらだちを隠せずアス[illegible]小鳥に当たり散らす。そんな中、[illegible]えるというカメラマン・秀太が[illegible]。彼の写真には小鳥が事故に遭[illegible]写っていた。遊馬は危険な未来[illegible]べく[illegible]とのデュエルに挑む。

12/19

[illegible]切り開く力！[illegible]ホープレイ

[illegible]太とのデュエ[illegible]苦戦する中、[illegible]に迫う未来が迫り、さらには[illegible]るNo.25[illegible]フォー[illegible]フォースが現われる。だが、唯一[illegible]るホープを呼べ[illegible]、遊馬はデュ[illegible]けを予言されていた。

12/25

[illegible]失格!? ハートランドの[illegible]&ゴーシュ

[illegible]予選2日目がスタート。[illegible]れた[illegible]は[illegible]で挽回しよう[illegible]する[illegible]、[illegible]委員のドロワ[illegible]ゴーシュに見つ[illegible]しまう。大会のルールを破った[illegible]この2人とのデュエル[illegible]けが[illegible]格になってしまうという。

[illegible]休止

1/9

[illegible]をつなげ！[illegible]マーズ・スラッシュ!!

[illegible]に代わってドロワ&ゴーシュと[illegible]、そのころ、アストラルは[illegible]No.[illegible]による[illegible]に遭遇していた。[illegible]ラル不在の[illegible]



マケン姫っ!

http://maken-ki.com

火 [illegible]

STAFF 原作＝武田弘光 監督＝大畑晃一 シリーズ構成＝黒田洋介 キャラクターデザイン＝結城信輝 アニメーション制作＝AIC スピリッツ
CAST 大山タケル＝前野智昭 天谷春恋＝下田麻美 篠ハイナホ＝野水伊織 駿河コダマ＝佐藤聡美 [illegible]

STORY
今年から共学になった天日学園に、[illegible]子目当てで入学したタケルだが、マケンを使って決闘する女子生徒たちの姿に[illegible]する。さらに、ひょんなことから[illegible]イナホ、コダマ[illegible]3人の美少女と同居生活を始めることになるものの、タケルが期待していた「ムフフ」なことよりも、「イタタ」なことばかりの日々を送るはめに。そんな中、タケルは春恋の[illegible]を受けて、学園内の紛争や事件の解決を担うマケンキに入部し、部員やVENUSの美少女たちと知り合う。いつもは頼りないが、内に熱い正義の心を秘めたタケル。彼の幼なじみである春恋はしだいに複雑な気持ちを抱いていって……。

11話 | 12/13

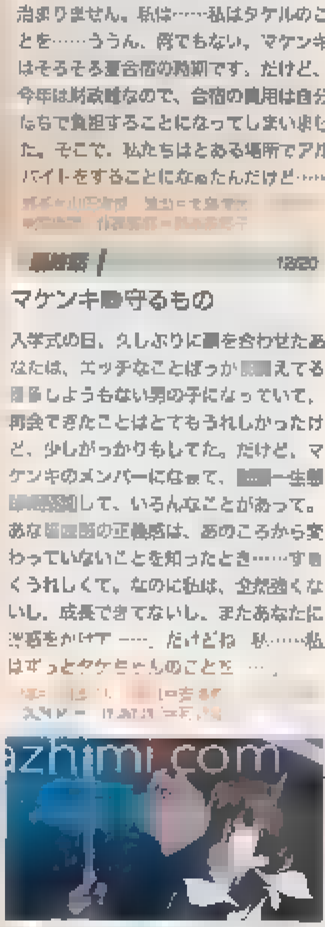
まかに[illegible]ん限定サービスデー

春恋です。タケ[illegible]……タケルは何とか追試に合格することができました。みんなで合宿[illegible]したおかげかな。でも、その合宿でイナホちゃんがあんなことを言うもんだから……。何だか胸のもやもやが治まりません。私は……私はタケルのことを……ううん、何でもない。マケンキはそろそろ夏合宿の時期です。だけど、今年は財政難なので、合宿の費用は自分たちで負担することになってしまいました。そこで、私たちはとある場所でアルバイトをすることになったんだけど……。
[illegible]

最終話 | 12/20

マケンキ[illegible]守るもの

入学式の日、久しぶりに顔を合わせたあなたは、エッチなことばっか[illegible]えてる[illegible]しようもない男の子になっていて。再会できたことはとてもうれしかったけど、少しがっかりもしてた。だけど、マケンキのメンバーになって、[illegible]生懸命[illegible]して、いろんなことがあって。あなた[illegible]の正義感は、あのころから変わっていないことを知ったとき……すごくうれしくて。なのに私は、全然強くないし、成長できてないし、またあなたに迷惑をかけて……。だけどね、私……私はずっとタケちゃんのことを……。
[illegible]



ちはやふる

http://www.ntv.co.jp/chihayafuru

火 [illegible]

STAFF 原作＝末次由紀 監督＝浅香守生 シリーズ構成＝高山直也 キャラクターデザイン＝濱田邦彦 美術監督＝清水友幸 撮影監督＝[illegible] 色彩設計＝[illegible] CG監督＝さいとうつかさ アニメーション制作＝マッドハウス
CAST 綾瀬千早＝瀬戸麻沙美 綿谷新＝細谷佳正 真島太一＝宮野真守 大江奏＝茅野愛衣 西田優征＝奈良徹 駒野勉＝代永翼

STORY
千早たち瑞沢高校かるた部は、全国をめざして公式大会に出場する。創部して間もないながらも、[illegible]んだ千早たち[illegible]、ついに決勝へ[illegible]。

11話 | 12/13

あまつかぜ

東京予選の決勝戦に勝ち進めた瑞沢高校かるた部は、[illegible]の強豪・北央学園に挑む。[illegible]、思うような[illegible]ができない[illegible]の面々は、苦戦を強いられる。しかも、対戦相手の須藤暁人から挑発された千早はいらだってしまい、[illegible]できない。そんな中、仲間たちの[illegible]るたに触れたことをきっかけに、千早は自分が取った1枚の札が、チームの1枚になっていくのだと自覚し……。
[illegible]

12話 | 12/20

むらさきのゆきしめのゆき

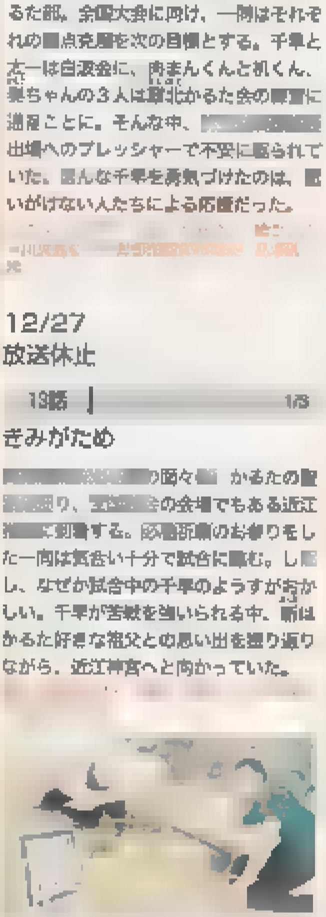
みごと全国大会出場を決めた瑞沢高校かるた部。全国大会に向け、一同はそれぞれの弱点克服を次の目標とする。千早と太一は白波会に、肉まんくんと机くん、奏ちゃんの3人は北央かるた会の練習に通うことに。そんな中、[illegible]出場へのプレッシャーで不安に駆られていた。[illegible]んな千早を勇気づけたのは、思いがけない人たちによる応援だった。
[illegible]

12/27
放送休止

13話 | 1/3

きみがため

[illegible]の面々[illegible]かるたの聖地[illegible]、[illegible]の会場でもある近江神宮[illegible]到着する。必勝祈願のお参りをした一同は気合い十分で試合に臨む。しかし、なぜか試合中の千早のようすがおかしい。千早が苦戦を強いられる中、新はかるた好きな祖父との思い出を振り返りながら、近江神宮へと向かっていた。
[illegible]



BLEACH

http://www.j-bleach.com/
http://pierrot.jp/title/bleach/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/bleach/

火 [illegible]

[illegible] 原作＝久保帯人 監督＝阿部記之 シリーズ構成＝下山健人 キャラクターデザイン＝工藤昌史 長崎重信＝高木佐和子 色彩設計＝上谷秀夫 撮影監督＝福島敏行 アニメーション制作＝studioぴえろ
CAST 黒崎一護＝森田成一 井上織姫＝松岡由貴 石田雨竜＝杉山紀彰 茶渡泰虎＝安元洋貴 [illegible]

[illegible] | 12/13

月島、急襲! 妨害された修業!

一護のジャッキーとの[illegible]が始まった。ジャッキーは、一護に容赦なく蹴りを入れ、そのたびにジャッキーのブーツが汚れて戦う強さが増していく。それこそが、ジャッキーの完現術の能力"ダーティー・ブーツ"だった。しだいにガードすらできなくなっていく一護だが、[illegible]い[illegible]を取り戻しはじめてもいた。[illegible]動や、武器を使いこなせるようになってきた一護に、ジャッキーは……。
[illegible]

352話 | 12/20

激闘へ! 一護、完現術を使いこなせ!

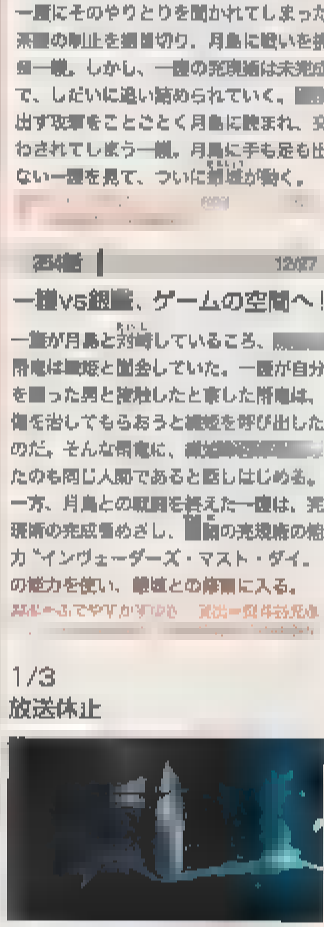
一護が完現術の修業をしているアジトに、月島が乱入してきた。茶渡は、一護に月島が雨竜や啓吾を襲った犯人だと知られないように事を収めようとする。だが、一護にそのやりとりを聞かれてしまった。茶渡の制止を振り切り、月島に戦いを挑む一護。しかし、一護の完現術は未完成で、しだいに追い詰められていく。[illegible]出す攻撃をことごとく月島に読まれ、交わされてしまう一護。月島に手も足も出ない一護を見て、ついに銀城が動く。
[illegible]

354話 | 12/27

一護vs銀城、ゲームの空間へ!

一護が月島と対峙しているころ、[illegible]雨竜は織姫と面会していた。一護が自分を襲った男と接触したと察した雨竜は、傷を治してもらおうと織姫を呼び出したのだ。そんな雨竜に、[illegible]たのも同じ人間であると話しはじめる。一方、月島との戦闘を終えた一護は、完現術の完成をめざし、[illegible]の完現術の能力"インヴェーダーズ・マスト・ダイ"の能力を使い、銀城との修業に入る。
[illegible]

1/3
放送休止



ぬらりひょんの孫 〜千年魔京〜

[illegible]

火 [illegible]

STAFF 原作＝椎橋寛 監督＝[illegible] シリーズ構成・脚本＝子安秀明 キャラクターデザイン＝岡真里子 [illegible] アニメーション制作＝スタジオ[illegible]
CAST 奴良リクオ＝福山潤 [illegible] 首無＝櫻井孝宏 [illegible] 子 ぬらりひょん＝大塚周夫 [illegible]

※12月20日は総集編の放送で[illegible]

STORY
弐條の城内の[illegible]ヶ池で、[illegible]つ羽衣狐。リクオたちは、今こ[illegible]討伐の好機と[illegible]ヶ池へと向かっ[illegible]そんな一行の前に鬼童丸が立ち[illegible]を相手に苦戦するリクオだ[illegible]を克服い何とか[illegible]し時すでに遅く、羽衣狐が出[illegible]京妖怪にとって[illegible]生まれた。[illegible]血を引いていると察知しためら[illegible]は、黒幕の正体をつかむべく[illegible]奥へ進む。この世を闇で支配で[illegible]もつ鵺だが、誕生間もない[illegible]は守られなければならない存在[illegible]そしてリクオ[illegible]羽衣狐がそれぞ[illegible]を前に対峙する。羽衣狐と[illegible]けるリクオ。羽衣狐を倒すには[illegible]記憶に迫る必要があり。リクオ[illegible]廃[illegible]がらも羽衣狐の記憶に[illegible]

23話 | [illegible]

暗黒の宴

ついに安倍晴明が現世に[illegible]は[illegible]地[illegible]の小[illegible]現代の京都の街並を[illegible]が支配する"魔京"につくり[illegible]と宣言する。リクオたちは、[illegible]を打ち砕くべく最後の戦いに[illegible]
[illegible]

24話 | [illegible]

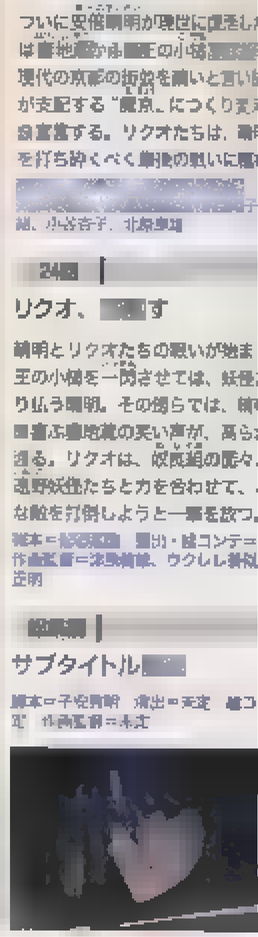
リクオ、[illegible]す

晴明とリクオたちの戦いが始ま[illegible]王の小槌を一閃させては、妖怪[illegible]り払う晴明。その傍らでは、[illegible]言ふ[illegible]の笑い声が、高ら[illegible]る。リクオは、奴良組の面々[illegible]遠野妖怪たちと力を合わせて、[illegible]な敵を打倒しようと一撃を放つ[illegible]
[illegible]

最終話 | [illegible]

サブタイトル[illegible]

脚本＝子安秀明 演出＝未定 絵コ[illegible] 作画監督＝未定



E THE LOST CANVAS 活 第2章

STAFF 原作＝車田正美　手代木史織 監督 シリーズ構成・脚本　キャラクターデザイン・総作画監督＝荒木伸吾 ア ニメーション制作＝TMS・エンタテインメント テン[redacted] 音響＝下 ーシャ＝平川大輔 仮人＝ エ 小林沙苗 鳥＝三宅健太 シジフ 千葉繁 パンドラ＝水樹奈々

神話の時代から繰り返されて アテナと冥王ハーデスの戦い 勃発。天馬星座の青銅聖闘士と冥 テス、そして女神アテナ城戸沙織 チックに描く。冥王として完全に せるため、パンドラはアローン画 アトリエに幽閉。天空を覆う巨大 「ロストキャンバス」の制作に専 よう仕向ける。ロストキャンバス すると、地上の生命はすべて消 しまう。親友のアローン自ら[redacted]にしたテンマは、仲間た も数々の戦いを乗り越え、つい テス城にたどり着こうとしていた。

話 ｜ 12/14

の時

る四神が倒されたことで、ヒュプ 「眠りの結界」は[redacted]た」つ 聖闘士たちは、亡き仲間たちの想い ハーデス城へと進撃する。黄金聖 闘士・ハクレイは、瞬時セージ って全聖闘士たちを転移し、みず 眠りの神ヒュプノスを討つべく、 ス城に乗り込んでいく。同じころ、 ロストキャンバスを描きつづけて ローンは、ヒュプノスより、冥 テスとして完全に覚醒してしまう。

話 ｜ 12/21

イは、先代アテナの[redacted]けた えて、ひとりハーデス城に潜入。 さがる冥闘士をなぎ倒しながら進 ー子鋼を守る結界の中心を発見 しかし、ハクレイがアテナの剣で 割ろうとしたその瞬間、目の前に ノスが現われた。ハクレイは、古 らの因縁の相手であるヒュプノス いに決着をつけようとするが……。

28 休止

休止



ダンボール[redacted]

http://

STAFF 企画／原案・ストーリー原案＝日野晃博 キャラクター原案・LBXデザイン＝[redacted]オヒト シリーズ[redacted] キャラクターデザイン[redacted] アニメーション制作＝OLM
CAST 山野バン＝久保田恵 川村アミ＝井上麻里奈 青島[redacted] 海道ジン＝小野大輔 郷田ハンゾウ＝[redacted]

※43話は、[redacted]27分から最終放映です。

41話 ｜ 12/14

悪魔 飛び立つ時

イノベーターのフェアリーテイル計画とは、超小型メガトン爆弾「ドングリ」を搭載したLBXフェアリーを「サターン」という巨大ロケットに積み込み、発射させることだった。サターンに狙われた地域が、壊滅的な[redacted]いない。なんとしても発射を阻止するべく、シーカー本部で[redacted]が行なわれるが、バンたちは失敗の許されない状況に緊張の色を隠せない。そんなとき、バンは新たに開発されたLBX専用シールド「ビームガーター」を手渡される。

[redacted] 演出・絵コンテ＝

42話 ｜ 12/21

全てを賭けた最終ミッション

サターン研究施設とわずかと迫る中、イノベーターの研究所への侵入を果たしたバンたち。彼らを待ち受けていたのは、[redacted]レックスだった。レックスは、自身の恐るべき計画のため、開催中の世界国家首脳会議に向けてサターンを発射させることをバンたちに明かす。そこへ駆けつけた山野博士がレックスを説得するも、[redacted]人間の心をなくし、狂気に支配された彼は応じようとしない。

脚本＝ 演出・絵コンテ＝

12/28 放送休止

43話 ｜ 1/4

大空の大決戦

バンたちはLBXでサターンへ侵入させる[redacted]。そこへコウスケのLBXルシファーが立ちはだかる。ルシファーの強力な攻撃がオーディーンに[redacted]するものの、ビームガーターによる防御に成功。反撃に転じたバンは、みごとコウスケとのバトルを制した。そして彼は、サターンの逆噴射システム「フェンス」を[redacted]させるプログラムを注入する。だがその直後、すべてのLBXが操作不能となってしまい……。

[redacted] 演出・絵コンテ＝



イナズマイレブンGO

http://

STAFF 企画／原案・ストーリー原案＝[redacted] キャラクターデザイン原案＝[redacted] シリーズ[redacted] キャラクターデザイン＝ アニメーション制作＝OLM
CAST 松風天馬＝寺崎裕香 剣城京介＝大原崇 神童拓人＝斎賀みつき 霧野蘭丸＝小平有希 三国太一＝佐藤健輔

※12月[redacted]日、劇場版イナズマイレブン「[redacted]オーガ襲来」[redacted]です。
※34話は、夜6時からの放映です。

32話 ｜ 12/14

革命の軌跡

木戸川清修との激戦を終え、次の戦いに向けて練習する天馬たち。そこへ[redacted]がやって来て、かつて地区予選で戦ってきたライバルたちの中に、雷門中が掲げた革命に対する賛同者が現れていることを告げる。ホーリーロード[redacted]ードや勝敗などを思うまま[redacted]フィフスセクター。天馬たちは、サッカーをフィフスセクターの呪縛から解放されるべく、[redacted]らレジスタンスの協力を得ながら、プレイし続けてきた。彼ら[redacted]を聞いて、自分たちのサッカーが多くの人の心に届いているのを実感すると同時に、これまでの戦いの日々を振り返る。

[redacted] 演出・絵コンテ＝

33話 ｜ 12/21

激突！ 幻影学園

雷門イレブンは、ホーリーロード準々決勝の相手・幻影学園[redacted]に備えて、練習に励んでいた。そんな中、幻影学園のエース・真帆路と旧知の仲で[redacted]ディフェンダーの天城大地は、複雑な思いを抱き、練習に身が入らないでいた。

[redacted] 演出・絵コンテ＝

｜ 12/28

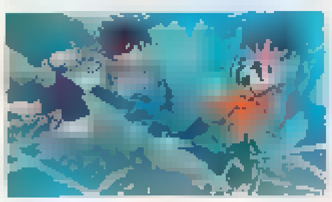
劇場版イナズマイレブン「最強軍団オー[redacted]」

34話 ｜ 1/4

防御不可能！ マボロシショット!!

幻影学園と試合中、雷門イレブンはスタジアムに隠された特殊機能の[redacted]うようにプレイできずにいた。幻影学園はそのすきをつき、真帆路の必殺シュートで先制点を奪取する。自分の攻撃は絶対に防御できないと[redacted]する真帆路に、天城は「必ず止めてみせる」と言い放つ。

[redacted] 演出・絵コンテ＝



ベン・トー

http://

STAFF [redacted]サウラ イラスト＝[redacted] デザインワークス＝ シリーズ構成＝あてやすかずゆき キャラクターデザイン・[redacted] アニメーション制作＝david production
CAST 佐藤洋＝下野紘 [redacted] 白粉花＝ 白梅梅＝ 井ノ[redacted]

10話 ｜ 12/13

それは百祖母の家で食べた温かで優しい味わい。心にも体にも優しい和の料理。梅とちりめんじゃこご飯と季節の[redacted]たっぷりの煮物弁当 480kcal

昨夜は二階堂[redacted]から、東区の名だたる狼を次々と倒して回っているという正体不明の狼「オルトロス」の噂と、その目的を聞く。そのころ、ようやく退院した佐藤は、槍水から半額弁当[redacted]の[redacted]の異名として、強豪の[redacted]スーパー[redacted]された。久しぶりの戦いにや[redacted]出し、スーパーへと向かう佐藤。そんな彼の前に、沢桔姉妹が立ちはだかり……。

11話 ｜ 12/20

ポカリスエット 125kcal

[redacted]姉妹との半額弁当争奪戦に敗れてしまった佐藤と槍水。翌日、学校へ登校し[redacted]は、[redacted]学校を休んでいることを知る。[redacted]槍水の自宅へお見舞いに向かった佐藤。そこには、熱を出して寝込んでいる彼女の姿があった。そんな[redacted]あって槍水は、沢桔姉妹へのリベンジを果たすべく、土用の丑の日に特別うな重弁当が出されるスーパーの名を佐藤に伝える前、沢桔姉妹へ[redacted]

最終話 ｜ 12/27

国産うなぎ弁当 790kcal

土用の丑の日。いまだに[redacted]がすぐれない槍水を自宅に置いて、佐藤はひとりで[redacted]なるスーパーへ向かっていた。一方、二階堂の口からオルトロスの[redacted]いてい[redacted]さらにはオルトロスと、その[redacted]である「ヘラクレスの[redacted]」も[redacted]同じスーパーに[redacted]るうとしていた。狼たちそれぞれの思いをのせて、半額となった「国産うなぎ弁当」[redacted]戦いの火蓋[redacted]切って落とされる。



へうげ[illegible]

http://www.nhk.or.jp/anime/hyouge/

木 [illegible]

STAFF 原作=[illegible] 監督=真下耕一 シリーズ構成・脚本=[illegible]ロユキ キャラクターデザイン・[illegible] 山下喜光 美術監督=海野よしみ アニメーション制作=ビィートレイン
CAST 古田左介=大倉孝二 織田信長=小山力也 羽柴秀吉=江原正士 千宗易=[illegible] 徳川家康=飯塚昭三

36話は、1月5日[illegible]からの放送です

35話 12/15

新・ギルティパートナー

[illegible]の天下を取るべく、[illegible]が苦心して作り上げた"[illegible]茶碗"。その真価を利休に問い[illegible]は、人間としての生き方にまで言及され、深く[illegible]を受ける。ほどなくして[illegible]は、[illegible]している瀬戸窯、[illegible]で、[illegible]を目指すことになった。見せびらかすも、決して[illegible]には出さないという利休の方法に習うことで、[illegible]は[illegible]から上々の評判を得る。一方、[illegible]では家康が江戸城を[illegible]、肥前で[illegible]が、名[illegible]の[illegible]に向けて汗を流していた。[illegible]各地で新たな[illegible]、新たな国がつくられる中、病に倒れた秀吉の弟・秀長のもとを軍師・黒田如水が[illegible]に訪れる。如水の思いがけないことばから、[illegible]の真意を察する秀長。しかし、病魔に侵された彼には、[illegible]くの時間は残されていなかった。

[illegible]

12/22
放送休止

12/29
放送休止

[illegible] 1/5

本命はお前だ

絶大な影響力を誇った秀長の死は、秀吉から厚い信頼を受けていた三成の権力を、さらに強める結果となった。そんな折、三成は秀吉から、[illegible]を求めていた利休の処遇を任される。命を受けた三成は、大徳寺山門に利休像が安置されていることが、秀吉に対する不遜な行為だと指摘し、大徳寺の[illegible]・古渓宗陳と利休の責任を厳しく追及する。そのころ[illegible]は、茶碗の見立てにうつつを抜かしつつも、利休を案じていた。一方、秀吉に見切りをつけた利休は、これからの世の中を咲かせる"花"として[illegible]を選んだ。彼を茶会に招いた利休は、[illegible]に臨む。

[illegible]



NARUTO―ナルト― [illegible]伝

http://www.naruto.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/naruto/
[illegible]

木 [illegible]

STAFF 原作=岸本斉史 監督=伊達勇登 シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=西尾鉄也、鈴木博文 美術監督=[illegible] 撮影監督=木村俊也 音響演出=[illegible]千春 音響監督=えびなやすのり アニメーション制作=studioぴえろ
CAST うずまきナルト=竹内順子 ヤマト=小山力也 マイト・ガイ=江原正士 キラービー=江川央生

※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更となりました。正しくは下記のとおりになります。
※462話は、12月29日木曜日[illegible]30分からの放送です。

460話 12/15

キバの決意

脚本=[illegible] [illegible] 絵コンテ=サトウシンジ 作画監督=[illegible]、[illegible]

461話 12/22

カカシ、永遠のライバルよ

[illegible]が近づき安堵するガイとアオバに、ヤマトは油断は禁物と注意を促す。[illegible]では最近、チャクラまでもコピーする変化の術があるという。気を引き[illegible]て、[illegible]りに立つガイ。そ[illegible]、ふとうたた[illegible]した[illegible]もとに[illegible]人物が現われる。

[illegible] 絵コンテ=[illegible]

[illegible] 12/29

ナルトの誓い

水の国の小島で、[illegible]補給を行なうナルトたち。同じころ、霧隠れの赤ツチと黒ツチは水影宛ての書状を携え、土影の使者として同地に降り立っていた。そこへ、霧隠れの忍たちが[illegible]かかる。[illegible]、[illegible]で"ヨスガ峠の悲劇"と呼ばれる事件の生き残りだった。

脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

12/29
放送休止

463話 1/5

上陸！ 楽園の島？

ナルトたちは、ついに目的の島にたどり着いた。いよいよ大ガマ仙人の[illegible]タコに会えると喜ぶナルトだが、突如現われた化け物イカに捕らえられてしまう。窮地に陥ったナルトを助けたのは、タコならぬ八尾の人柱力・キラービーだった。ナルトは、[illegible]を完全にコントロールし[illegible]人柱力で[illegible]キラービーに[illegible]つけても[illegible]とするが、断わられる。

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]



ポケットモンスター ベストウイッシュ

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon_bw/

木 [illegible]

STAFF 総監督=湯山邦彦 監督=[illegible] キャラクターデザイン=山田俊也 総作画監督=[illegible]仁 シリーズ構成=[illegible] [illegible] 制作=ShoPro
CAST サトシ=松本梨香 ピカチュウ=大谷育江 デント=宮野真守 アイリス=悠木碧 [illegible] ムサシ=林原めぐみ コジロウ=三木眞一郎 ニャース=犬山イヌコ ナレーション=石塚運昇

※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更になりました。正しくは下記のとおりになります。

[illegible] 12/15

トルネロスVSボルトロスVSランドロス！（前編）

復活草を持ってきたらジム戦をしてもいいというヤーコンのことばを受け、サトシたちは復活草が取れる島・ミロス島へ出発。そこで一行は青年・ユウトと知り合う。ユウトによると、近ごろ雨が[illegible]ず、土地がやせてきたせいか、[illegible]タイプのポケモンの元気がなく[illegible]、[illegible]枯れてしまっている島だという。

[illegible] 演出・絵コンテ=古賀一臣 [illegible]

[illegible] 12/22

トルネロスVSボルトロスVSランドロス！（後編）

復活[illegible]めるサトシたち[illegible]は"ほうじょうポケモン"ランドロスに[illegible]いの[illegible]を行なうことに。[illegible]か、突然"せんぷうポケモン"トルネロスと"らいげきポケモン"ボルトロスが現われ、戦いを[illegible]る。しかも、トルネ[illegible]た[illegible]めようとサトシたちが[illegible]たランドロスは苦戦してしまう。一方、ランドロスたちを狙うロケット団は、戦いで[illegible]れ切った[illegible]を捕らえようとしていた。

[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible]

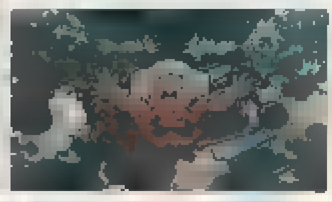
12/29
放送休止

[illegible] 1/5

地底のジム戦！ VSヤーコン!!

ミロス島で、[illegible]復活草を[illegible]入れたサトシたち[illegible]、ようやくヤーコンとジム戦が行なえることになった。[illegible]ころから、ポケモンといっしょに鉱山を掘けて[illegible]ヤーコンは"じめんタイプ"の[illegible]ポケモン[illegible]中心とした、パワフルなバト[illegible]に自信[illegible]。そん[illegible]が1[illegible]に繰り出し[illegible]の[illegible]"さばくワニポケモン"のワルビル[illegible]。対するサトシは、"ラッコポケモン"のミジュマルで勝負を挑む。

[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible]



SKET DANCE

http://[illegible]

木 [illegible]

STAFF 原作=篠原健太 [illegible] シリーズ構成=[illegible] [illegible]デザイン=中嶋[illegible] [illegible] アニメーション制作=タツノコ[illegible]
CAST 藤崎佑助=吉野裕行 [illegible] 白石涼子 [illegible]=[illegible] [illegible]=下野紘 [illegible] めぐみ [illegible] [illegible] 中馬[illegible]=中田譲治

37話 [illegible]

[illegible]

中学生のころ、友人に[illegible]から[illegible]ヤンキーになったヒメ[illegible]れ[illegible]ぶりから周囲には鬼姫と[illegible]れられていた。しかしヒメコ[illegible]字を[illegible]力を誇ることを[illegible]には人とかかわらないように[illegible]ん[illegible]をほうっておけなか[illegible]ボッスンとソフトボール部の[illegible]ン。ことに、高橋千秋。ヒメコ[illegible]かまってくる2人をうっとう[illegible]たが、しだいに打ち解け、[illegible]取り戻していく。そんなあ[illegible]コはキャプテン[illegible]に気づ[illegible]

[illegible]

38話 [illegible]

きぐるみぷれいく

おねえさん先生は、スケット[illegible]みのアクターとして、[illegible]していた[illegible]組の公開収[illegible]いと依頼する。快く[illegible]を迎えたスケット団。一同は[illegible]ルを無事に終え、[illegible]ぐるみ[illegible]していた。する[illegible]スタッフ[illegible]外から[illegible]をかけて[illegible]者[illegible]から脱出しようとするス[illegible]ず、[illegible]着ぐるみの手では[illegible]ず、[illegible]開けることができ[illegible]

[illegible]=ワタナベシンイチ [illegible]

12/29
放送休止

39話 [illegible]

壊れてしまっ[illegible]特別な[illegible]

部室で何かをいじっている[illegible]になったボッスン。[illegible]らゲーム機の修理を頼まれた[illegible]こへ、依頼主の山野辺先生が[illegible]ゲーム機が直ってご機嫌の山[illegible]誘われ、スケット団はゲーム[illegible]る。だが、ゲームはうさんく[illegible]あまりおもしろくない。それ[illegible]山野辺先生はクリゲーマニア[illegible]

[illegible]=ワタナベシンイチ [illegible]



ファイト!!
ガード

…ccipd-vanguard

…00 テレビ愛知ほか

…原作総監修・原案＝木谷高明　…ヒード、伊藤彰　監督＝辻初樹　シ…構成＝[illegible]　キャラクターデザイ…ながまり　アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
…先導アイチ＝代永翼　櫂トシキ＝…　葛木カムイ＝石川静　戸倉ミサ…いずみ　森川カツミ＝杉山紀彰　…レン＝[illegible]　雀ヶ森レン＝岡哲也

…31日は1時間スペシャルで、51話…続の放送です。

…話 | 12/10

…なファイト

…熱戦を繰り広げるチームQ4。し…戦する中、[illegible]の"ペイルムーン"…が、アイチに襲いかかる。

…話 | 12/17

…戦い

…一勝を無事[illegible]えたものの、ミサキ…イはアイチの変化に戸惑っていた。…折、[illegible]に響く呼びかけに応じて…アイチは、[illegible]人物と出会う。

…話 | 12/24

…の果てに…

…ン、そしてテツは、かつて強い絆…れた仲間だった。だが、そんな3…き裂く事件が起きていた。

…話 | 12/31

[illegible]

…キャピタルで開かれた大会に、ま…[illegible]われる。だが、男…もとどこかようすが違っていた。

…話 | 12/31

…の歌姫

…大会に向けてデッキ調整を続けるQ…ん[illegible]でショップ[illegible]…外な人物が[illegible]を増やしていく。

…話 | 1/7

…！　決勝トーナメント



灼眼のシャナⅢ-FINAL-

http://www.shanatan.jp/…

STAFF　監督＝渡部高志　シリーズ構成＝小林靖子　キャラクターデザイン＝大塚舞　[illegible]＝大塚舞、片岡由紀　[illegible]＝[illegible]　[illegible]監督＝[illegible]　アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST　シャナ＝釘宮理恵　坂井悠二＝日野聡　アラストール＝江原正士　吉田一美＝川澄綾子　マージョリー・ドー＝生天目仁美　マルコシアス＝稲田徹

11話 | 12/16

聞こえる、想い

地上へ堕ちた[illegible]を中心に展開する徒。一方、フレイムヘイズ軍は空からあまたの軍勢を降下させ、出鼻を挫く。にらみ合う2つの軍勢の間に、紅蓮の炎をとともにシャナが現われる。シャナは"神門"の秘密を明かすと、神門を通った悠二と三柱臣を阻止すべく行動を開始する。

12話 | 12/23

誓いの言葉

シャナが神門から詣道へと足を踏み入れた直後、行く手を阻むように、[illegible]色の炎が噴き上がった。続いて無数の剣のシルエットが揺らめき、かつて[illegible]したはずの紅世の王"壊刃"サブラクが、姿を現わす。シャナを先に行かせ、サブラクと対峙するヴィルヘルミナ、カムシン、レベッカ。強敵だが、3人で力を合わせれば勝ち[illegible]あると思っていたが、[illegible]問題が彼らを不利な状況へと陥める。

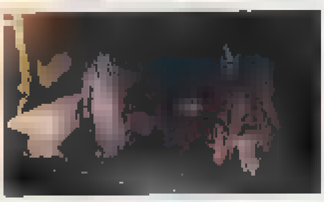
13話 | 12/30

狭間へと、狭間から

"祭礼の蛇"の上で悠二と再び相まみえるシャナ。2人の間には[illegible]と、ブルートザオガーが、そして互いに相いれ[illegible]決意があった。一方、サブラクと3人のフレイムヘイズの戦いに、変化が訪れる。負傷したヴィルヘルミナとレベッカが戦線から一時撤退。その間、カムシンは最大の自在法"儀装"により巨人を出現させ、サブラクを迎え撃つ。2つの戦いが苛烈を極めていく中、巨大[illegible]は神門へと[illegible]進んでいた。

[illegible] | 1/6

大命宣布



ペルソナ4

http://www.P4A.jp

STAFF　原作＝「ペルソナ4」(Index)　監督＝岸誠二　シリーズ構成＝待田堂子　ペルソナデザインコンセプト＝金子一馬　キャラクター原案＝副島成記　アニメーション制作＝AIC ASTA
CAST　鳴上悠＝浪川大輔　花村陽介＝森久保祥太郎　里中千枝＝堀江由衣　天城雪子＝小清水亜美　巽完二＝関智一　久慈川りせ＝釘宮理恵　クマ＝山口勝平

STORY

悠たち"自[illegible]"は、稲羽市で起きた連続殺人事件の謎を追いつづけていた。当初、悠たちは、[illegible]山野アナウンサーの関係者が狙われているのではないかと考えた[illegible]。さらに事件が進むにつれ、悠たちは犯人のターゲットは稲羽市に住む、TVで報道されたことがある人物ではないかという推理に至る。そんな中、人気急上昇中のアイドル・久慈川りせが、突如、休業宣言をして稲羽市に越してきた。りせは、市内で豆腐屋を営む祖母のもとへ身を寄せ、八十神高校へ転入するという。りせが次のターゲットに[illegible]ではないかと心配した悠たちは、[illegible]に忠告するものの、[illegible]、マヨナカテレビに映ってしまったりせは、事件に巻き込まれてしまった。姿を消したりせを救出するべく、マヨナカテレビ[illegible]した悠たちは、りせの抑圧された感情から生まれたシャドウと遭遇。りせはアイドルとして扱われる自分と、普通の少女である己とのギャップに苦しんでいたのだ。悠たちの助けを受け、りせはシャドウに打ち勝つが……。

11話 | 12/15

Catch Me If You Can

謎の殺人事件が続く中、[illegible]の遺体が発見された。悠たちが[illegible]よく知る人物がまたも被害者となるが、今回の[illegible]事件には今までと違った点があった。推理が振り出しに戻ってしまい、途方に暮れる一同。そんな折、クマにある異変が起きる。

12話 | 12/22

It's Not Empty At All

12/29
放送休止

13話 | 1/5

サブタイトル未定



UN-GO

http://www.un-go.com/

STAFF　監督＝水島精二　ストーリー・脚本＝會川昇　キャラクターデザイン＝pako、高河ゆん　アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督＝[illegible]、[illegible]、やくしまひろこ　[illegible]監督＝[illegible]　アニメーション制作＝ボンズ
CAST　結城新十郎＝勝地涼　因果＝豊崎愛生　海勝麟六＝三木眞一郎　海勝梨江＝山本希望　虎山泉＝本田貴子

STORY

"フルサークル"[illegible]ハッカー集団が、JJシステムにサイバー攻撃を仕掛けた。フルサークルはJJシステムの社内資料を公開し、さらには[illegible]のプライベートを暴露する。[illegible]中、麟六はTVの討論番組に[illegible]することに。共演者は麟六に批判的[illegible]ライバル企業の経営者、そして麟六の[illegible]を書いた評論家たち。一方、フルサークル[illegible]が番組を利用して[illegible]に敵対する者を集め、殺害するつもりだという情報をネットにばらまく。そして、番組がスタートした直後、TV局で[illegible]が発生。死者行方不明者は8人に上り、麟六も重傷を負って病院に収容された。世間は、麟六こそ真犯人だと噂する。梨江は、現場を目撃する少女"別天王"の行方を追っていた新十郎を[illegible]呼び出し、[illegible]を証明してほしいと[illegible]。

10話 | 12/16

海勝麟六の葬送

予算委員会で麟六の参考人招致が行なわれる。麟六が別天王の力を使っているので[illegible]う新十郎は、その力を封じるため一計を案じた。「真実など無数にある。ひとつの[illegible]する者は、そこで考えるのをやめるにすぎない」という[illegible]。そのことばに怒りを覚えた新十郎は、梨江に[illegible]める。新十郎は「TV局が爆発した直後、私は[illegible]で父を見ました」という梨江の話から、TV局にいた麟六は別天王が生み出し[illegible]幻で[illegible]と[illegible]う。

最終話 | [illegible]

私はただ探している

「[illegible]」の文字が記された招待状により、爆破事件の関係者一同が事件現場のTVスタジオに集められた。新十郎[illegible]ではと思う矢先に「私も呼ばれたんですよ。つまり、何か事件が起きるってことだ。大事件がね」と説明する新十郎。新十郎は、爆破事件が麟六の[illegible]なのではという観点から事件の推理を開始。その一方で、因果と別天王の対決が始まった。



FAIRY TAIL

朝10:30 テレビ東京系

STAFF 原作＝真島ヒロ 監督＝石平信司 シリーズ構成＝十川誠志 キャラクターデザイン＝山本碧 [illegible] 音楽＝高梨康治 制作＝A-1 Pictures／サテライト
CAST ナツ＝柿原徹也 ルーシィ＝平野綾 ハッピー＝釘宮理恵 グレイ＝中村悠一 エルザ＝大原さやか ウェンディ＝佐藤聡美 シャルル＝[illegible] ガジル＝[illegible]

109話 12/10

ルーシィファイア

カナに救出されたルーシィに[illegible]のひとり、[illegible]ヒカルが襲い掛かる。ルーシィが[illegible]に陥ったそのとき、ウルティアと戦闘中のナツが乱入してきた。ウルティア[illegible]するが、その場に残ったナツたちは、ヒカルの[illegible]"丑の刻参り"に苦しめられる。

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]

110話 12/17

[illegible]の袋小路

ナツ達ルーシィとハッピーは、[illegible]ヒカルを倒した。一方、メルディ[illegible]ジュビア達[illegible]グレイ[illegible]というメルディのことばに激怒。グレイへの愛をみずからの力とし、本来の力[illegible]。一転して[illegible]メルディは、唯一の目的を果たすため"[illegible]"を[illegible]する。

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]

111話 12/24

愛と活力の[illegible]

メルディとジュビアとグレイは、失われた魔法"マギルティ＝センス"によって、ひとりが死ねば全員が死ぬという状態に陥る。一方、ナツたちはついに参戦した[illegible]・ブルーノートの[illegible]魔法で[illegible]。

[illegible] 演出＝山田弘和 [illegible]

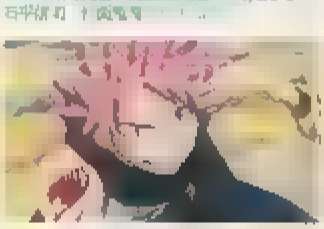
12/31
放送休止

112話 1/7

言えなかった一言

メイビスの墓にたどり着いたカナは、墓に封じられていた妖精の尻尾の三大魔法のひとつ"妖精の輝き"を[illegible]。ルーシィの[illegible]けたカナは、[illegible]を携え、仲間のもとへ駆けつける。だが、カナの[illegible]でも、ブルーノートに対抗すること[illegible]……。

脚本＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]



プリティーリズム・オーロラドリーム

朝10:00 テレビ東京系

STAFF 原作＝タカラトミー／シンソフィア 監督＝菱田正和 シリーズ構成＝[illegible] キャラクター原案＝[illegible] キャラクターデザイン＝[illegible] アニメーション制作＝タツノコプロ
CAST 春音あいら＝阿澄佳奈 天宮りずむ＝[illegible] 高峰みおん＝[illegible] ショウ＝[illegible] ヒビキ＝KENN ワタル＝[illegible]

…1月7日は[illegible]です。

36話 12/10

かなめは天使？ それとも悪魔？

クリスタルハイヒールカップの[illegible]を終え、いったん解散するMARsだが、あいら[illegible]をしようとプリティートップへ戻る。そこへあいら[illegible]ため、かなめがやってきた。あいらは、かなめにプリズムショーに出会ってから広がっていく[illegible]。一方、かなめは[illegible]し、2人の[illegible]っていく。

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝しんぼたくろう

37話 12/17

激闘！ クリスタルハイヒールカップ

クリスタルハイヒールカップ当日の早朝。プリティートップのレッスン[illegible]には、必死にジャンプの練習をするあいらの姿が[illegible]た。何度も転倒してリンクに打ちつけられるあいら。[illegible]ジャンプは一度も成功せず、肩を落として[illegible]へ入る。りずむとみおんは、肩を落としたあいらを励まそうと語りかける。

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝ワタナベケンイチ、[illegible]

38話 12/24

ミラクル・スノーの降る夜に

MARsとコーリングスによる、クリスマスショーが開催されることに[illegible]。クリスマスが間近に迫る中、あいらは自分も[illegible]、今はうる[illegible]幼稚園の園長・サン[illegible]先生と再会する。クリスマス準備中の園内に招かれ、そこで海斗という少年と知り合うあいら。近々、[illegible]へ引っ越す海斗は、まだ見たこと[illegible]雪が降るのを[illegible]にしていた。

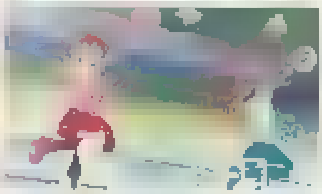
脚本＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 演出＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

12/31
放送休止

39話 1/7

総集編

脚本＝[illegible] 演出・絵コンテ＝[illegible]



ジュエルペット サンシャイン

朝9:30 テレビ東京

STAFF 原作＝サンリオ、セガトイズ 監督＝[illegible] シリーズ構成＝[illegible] キャラクターデザイン＝[illegible]、宮川知子 アニメーション制作＝スタジオコメット
CAST ルビー＝[illegible] 水田花音＝[illegible] ラブラ＝[illegible] エンジェラ＝[illegible] ガーネット＝平野綾 サフィー＝[illegible] ジャスパー＝KENN チャロット＝MAKO ペリドット＝[illegible]

36話 12/10

ジュゲムペットでウヒョイッ！

いつ[illegible]にか、ルビー達ちの周りにある品物が偽物だらけに。彼女たちの世界に[illegible]が忍び寄っていたのだ。

さよなら花音イェイッ！後編

突然、花音が人間界の学校に転校させられることに[illegible]てしまった。このままでは、大好きな[illegible]と引き離されるが……。

脚本＝[illegible] 演出・絵コンテ＝[illegible]

37話 12/17

ゆく年くる年イェイッ！

今年の干支であるうさ[illegible]年限定ラッキーセットのおまけをもらいそこねたことに気づいたルビー。損した気分になってしまったルビーは、新しい年を迎える"[illegible]"につっかえ棒をして、新年がこないようにしてしまおうと思いつく。

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]

38話 12/24

スウィーツペットでイェイッ！

ルビー[illegible]ちの前にサンタがやってきたと思いきや、現れたのは[illegible]のスウィーツペット・さくらんだった。さくらんは、サンタの手伝いをす[illegible]スウィー[illegible]ランドから来たのだという。

聖夜の祈りイェイッ！

ルビーたちは今年一年を振り返り、失敗[illegible]ところを女王のジュエリーナ様に告白[illegible]てもらうことに。

脚本＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]

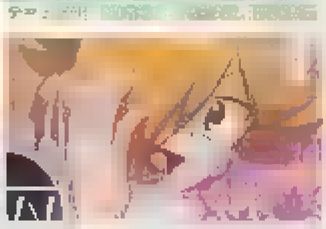
12/31
放送休止

39話 1/7

[illegible]の二人イェイッ！

広大な荒野を旅するラブラとエンジェラ。西をめざす中、ラブラたちはさまざまなアクシデントに遭遇するけど……。

脚本＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]



デュエル・マスターズ ビクトリー

朝8:30 テレビ東京系

STAFF 監督＝[illegible] CGディレクター＝[illegible] 音楽＝[illegible] アニメーション制作＝[illegible]ミュージック&エンタテイメント
CAST 切札勝太＝[illegible] 切札[illegible]＝[illegible] [illegible] ぶっちゃけ＝[illegible]

37話

プリンプリンって カードじゃないの？

オンセンとのデュエマでボロ[illegible]たドラゴン。彼の姿にショッ[illegible]勝太の表情は、[illegible]いままだった。ドラゴンの[illegible]左近は、ドラゴンとオンセン[illegible]永遠のプリン[illegible]

3DCGディレクター＝[illegible]

38話

決勝なんていらねーよ！

ドラゴンとオンセンの[illegible]終わった。ドラゴンの[illegible]。ドラゴンとの[illegible]だけを目標に[illegible]がなくなってしまったことで[illegible]自ら放棄しようとする。そ[illegible]対し、ドラゴンは[illegible]

3DCGディレクター＝[illegible]

39話

鬼・勝太、いざ決勝！

ドラゴンとの約束を胸に、[illegible]舞台に立つ。宿敵・オンセン[illegible]太の闘志はかつてないほど[illegible]一進一退の攻防の中、アド[illegible]握ったのはオンセン。彼は[illegible]ドと同様[illegible]を[illegible]のだ。[illegible]

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 3DCGディレクター＝[illegible]

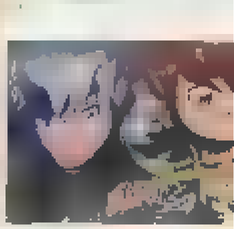
12/31
放送休止

40話

日本一ビクトリー[illegible]

"日本一ビクトリーなヤツ[illegible]いにクライマックス。友情の[illegible]のカか、2つの想いがカード[illegible]つかり合い、激闘はついに決[illegible]

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 3DCGディレクター＝[illegible]



©2011 Wizards of the Coast/Shogakukan/Mitsui-Kids/ShoPro/TV TOKYO

[illegible]ero

[illegible]

[illegible]

STAFF 原作=[redacted]/TYPE-MOON [illegible]あおきえい キャラクター原案=[illegible] アニメーション制作=ufotable [illegible]

[illegible] セイバー=[illegible] アイリスフィール=大原さやか [illegible] アーチャー=関智一 [illegible] アサシン=[illegible] [illegible]ス・エルメロイ・アーチボルト=山[illegible] ランサー=緑川光

STORY

[illegible]聖杯戦争は、一般人を襲って殺人[illegible]返すキャスターと龍之介により、[illegible]一途をたどっていた。[illegible]く、監督はルールを破ったキャ[illegible][redacted]討伐と、聖戦の一時中断を宣[illegible]。マスターたちの思惑が錯綜する[illegible]者たちの戦いは熾烈を極めていく。

[illegible]話 | 12/10

[illegible]問答

[illegible]守[redacted]、アインツベルンの城に[illegible]ーが[redacted]込んできた。城の正門か[illegible]とや[redacted]ライダーに、[redacted][illegible]るセイバーだったが、王と呼ばれ[illegible]で一献交えようというライダー[illegible][redacted]申し出を受けることに。酒いに[illegible]セイバーに[illegible]ひとり[redacted]も加[illegible]と呼ばれる3人の英雄たち[illegible]ながら問答を交わす。[illegible]かれざる客が現われ……。

[illegible]

[illegible]話 | 12/17

[illegible]の招き

[illegible]、アイリ[illegible]から離れて冬木市の[illegible]に潜みながら、[redacted]を追[illegible]けていた。中でも、自分を追って[illegible]の動機がわからず、[illegible]らだちを募らせる。同じころ、[illegible]はアイリとともに、アインツベル[illegible]から市内の[redacted]拠点を移してい[illegible]の部屋を興味津々で見て回る[illegible]。セイバーは、そんなアイリのふ[illegible]におかしな点があると気づく。

ufotable [illegible]

[illegible]話 | 12/24

[illegible]の狂宴

[illegible]ーを連れて町に出たウェイバー。[illegible]入った彼は、ライダーの一生が[illegible][redacted]を手に取り、ライダーが東の[illegible]した理由を知る。一方、キャ[illegible]たちは[redacted]に[illegible]されていた。龍之介との会話から新たな[illegible]キャスターは、[illegible]しようとする。

ufotable [illegible]



C³ -シーキューブ-

[illegible]

[illegible]

AT-X

STAFF 原案=[redacted] キャラクター原案=さそりがため [redacted] シリーズ構成・[redacted]手塚智子 キャラクターデザイン=大島美和 アニメーション制作=SILVER LINK.

[redacted] フィア=田村ゆかり [redacted]=[illegible] 村正このは=茅原実里 上野錐霞=喜多村英梨 サヴェレンティ=[illegible] [illegible]=井口裕香 人形劇黒絵=小清水[illegible]

STORY

人の負[redacted]にさらされた結果、呪われて、人化の能力をもつようになった道具[redacted]。周囲へ呪いをふりまく代わりに不可思議な力をもたらすこの道具[illegible]さまざまな人々の思惑が交錯する。呪いを受けつけない[redacted]は、[redacted]した場所なこともあり、道具[illegible]呪いを解く手伝いをしていた。そして彼は、自身[illegible]呪いを解くべくやって来たフィアと生活する中、次々と[redacted]込まれる。道具の存在を許さない組織・[redacted]の[illegible]・ピーヴィーとの[illegible]、さらには呪われた人形・サヴェレンティ[illegible]事件。こうした一連の出来事を経て、[illegible]フィアは[illegible]の絆を深めていく。そして、[illegible]が間近に迫ったある日、フィアの前に[illegible]が現われた。かつて、[illegible]家に所属していた[illegible]だが、呪いが解けた[illegible]を経営し、自活していた。しかしそんな[redacted]を[illegible]ビブオーリオ[illegible]が脅かす。[illegible]能力を引き出すためなら、いかなる手段もいとわないビブオーリオ[illegible]。[illegible]をつけ狙う同組織の[illegible]・アリスは、[illegible]したフィアに仲間にならないかともちかける。しつこく勧誘してくるが、[illegible]加えようとはしないアリスに[illegible]ない不安を抱く[illegible]。そんな折、[illegible]の住む町で[illegible]殺人事件が続発する。

11話 | 12/10

狂信[redacted]何処かにいる

連続[illegible]殺人事[redacted]者たちが、[illegible]の[illegible]と判明し、フィアは[illegible]の事件への関与を疑う。そんな折、アリスの襲撃を受け、[redacted]と[illegible]、[illegible]が人質として連れ去られてしまった。

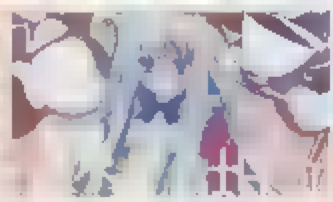
[redacted] 絵コンテ[redacted]

最終話 | 12/17

超越者は何処にでもいる

アリスのもとから、なんと[illegible]だした[redacted]、[illegible]は、フィア、このはと合流し、[illegible]と[illegible]を[illegible]出すため、アリスの待ち受ける[illegible]を再び訪れる。フィアたちは、力を合わせてアリスに挑むが、[illegible]の使う[illegible]に苦戦を強いられる。

脚本=[illegible] [redacted] 絵コンテ=川口敬一郎 作画[illegible]



[redacted]偵コナン

http://www.[illegible]/conan/index.html

http://www.[illegible]

STAFF 原作=青山剛昌 監督=[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] 音楽=大野克夫 [illegible]=[illegible] ストーリーエディター=飯岡順一 [illegible]監督=[illegible] 撮影監督=[illegible] アニメーション制作=東京ムービー

CAST 江戸川コナン=高山みなみ 毛利蘭=山崎和佳奈 毛利小五郎=小山力也 阿笠博士=緒方賢一 目暮十三=茶風林

…12月24日は怪盗キッドスペシャルの放送です。

840話 | 12/10

8枚のスケッチ記憶の旅(倉敷編)

オレ、江戸川コナン。蘭と参加した岡山県のスイーツグルメツアーで、[redacted]の女性と出会った。オレたちは女性が[redacted]片[illegible]いたスケッチを頼りに、彼女の記憶を取り戻す手助けを始めた。

脚本=宮下隼一 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

841話 | 12/17

8枚のスケッチ記憶の旅(倉敷編)

調査の結果、[redacted]に発生した宝石強盗事件の目撃者で、本名が吉瀬万由子と判明した。オレたちが[illegible][redacted]ようとしたや[illegible]、万由子さんが何者かにたて続けに襲われたんだ。

脚本=宮下隼一 演出=[illegible] 絵コンテ=[redacted]

SP | 12/24

サブタイトル未定

学校関係のスキー教室にやってきた快斗たち。紅子は同じクラスの快斗を今度こそ[redacted]す[illegible]べく、いっしょに滑ろうと積極的に快を誘う。一方、スキー初心者である青子は、[illegible]と滑る快斗を横目に、同じくスキーが不[redacted]なクラスメイト・[illegible]とともに滑ることにするが……。

脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

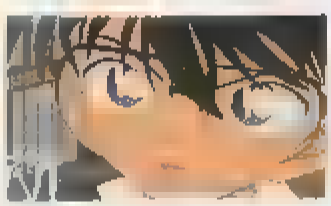
12/31
放[redacted]止

842話 | 1/7

サブタイトル未定

正月早々、カゼで寝込んだオジのもとに、少年探偵団からTV電話がかかってきた。通話中、[illegible]の近所に引っ越してきた少年・[illegible]くんが、少年探偵団に「知らない[illegible]やつらが[redacted]家に来た」と必死に[illegible]えていたんだ。彼は何かのトラブルに巻き込まれている可能性があるぞ。

脚本=[redacted] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]



バクマン。第2シリーズ

http://www.nhk.or.jp/anime/bakuman/

夕5:30 NHK Eテレ

ETV

[redacted] 原作=大場つぐみ、[redacted] 監督=カサヰケンイチ [illegible] シリーズ構成=吉田玲子 キャラクターデザイン=下谷智之 美術監督=[illegible] アニメーション制作=J.C.STAFF

CAST 真城最高=阿部敦 高木秋人=日野聡 亜豆美保=[illegible] [illegible]=[illegible] 新妻エイジ=岡本信彦 [illegible]=[illegible] [illegible]=[illegible]

11話 | 12/10

マンガと青春

シリアスなマンガを描きたいサイコーとシュージンが[illegible]賞に出した意欲作のSFマンガ「Future watch」は、[redacted]賞のエイジを始め、会議で高評価を得た。だが、その後の[redacted]められて[redacted]コメディマンガ「TEN」と、どちらを[redacted]すべきか編集部内で意見が分かれる。その結果「週刊少年ジャック」25号に「TEN」、26号に「Future watch」を連続で読み切り[redacted]することが決定。読者アンケートがよかった作品で、もういち[illegible]連載ネームを作ることにする。

脚本=吉田玲子 [redacted] 絵コンテ[redacted]

12話 | 12/17

経験とデータ

「Future watch」のアンケート[redacted]は9位だった。予想を下回る結果に驚くサイコーたちだが、10位だった「TEN」より上だと[illegible]する。だが[illegible]は、次の連載会議には「TEN」を出すと言いだした。彼によると「10[redacted]で始まった作品は、ギャグの[redacted]化ける可能性がある」という。それを裏づけるデータを2人に見せる[redacted]だがサイコーは、シリアスな話で連載したいとこだわる。

[redacted] 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督[redacted]

13話 | 12/24

[redacted]と同級

蒼樹は、新担当の山久雅和から「次の作品で[illegible]男性の気持ちの描き方を考えてほしい」と[redacted]され、悩んでいた。そんな折、蒼樹は、大学の後輩・岩瀬愛子と出会う。そこで彼女[redacted]から「なぜマンガを描くのか」[redacted]され……。

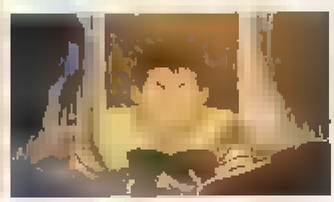
脚本=[illegible] 演出=[redacted] 絵コンテ=カサヰケンイチ 作画監督=[illegible]

12/31
放送休止

14話 | 1/7

サブタイトル未定

脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定



君と僕。

http://www.kimiboku.tv/

STAFF 原作＝堀田きいち 監督＝神戸守 アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST 浅羽悠太＝[illegible] 浅羽祐希＝木村良平 [illegible] 松岡春＝豊永利行 [illegible]

[illegible] 三日月シルエット 12/12
わけあって珍しく[illegible]に向かった悠太たちは、割烹着と三角巾姿できびきび働くきれいなお姉さん・花代と出会う。しばらくは学食で昼食をとろうと盛り上がる一同だが、祐希だけが乗り気でなく……。
[illegible] 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝未定

■12話 中学生日記 12/19
放課後、春の姉・冬樹からかかってきた[illegible]で、春たち5人は母校の中学校を訪れることに。[illegible]久々の千鶴は、[illegible]も[illegible]と正反対と知り、驚く。
脚本＝吉田玲子 演出＝福多潤 絵コンテ＝山崎たかし 作画監督＝未定

■13話 [illegible]だまりの[illegible] 12/25
[illegible] 演出・絵コン[illegible] 作画監督＝未定



ちび☆デビ!

http://www.[illegible]
http://www.[illegible]/chibidevi/

STAFF 原作＝篠塚ひろむ 監督＝神谷マキ シリーズ構成＝土屋理敬 アニメーション制作＝Synergy SP
[illegible] 魔王＝下屋則子 沢田ほのか＝井口裕香 かりん＝[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]大作戦 [illegible]
仕事が忙しくてほとんど家にいないほのかのお父さん・理香子が、突然、帰ってきた。たったひとりの家族であるお父さんに嫌われたくないと、本当の自分を出せないほのか。そんな少女を見かねた魔王、俺が何とかしてやると言い出し……。
[illegible] 演出・絵コンテ＝神谷マキ [illegible]

■12/18 [illegible]
■[illegible] 放送休止
■1/2 放送休止
■10話 [illegible]うさ会? 1/9
ちびデビ[illegible]で、[illegible]ゆうさ[illegible]の[illegible]スタート。はたして、ほのかとまおちゃんはみんなと仲よく練習できるのか!?
脚本＝土屋理敬 演出・絵コンテ＝神谷マキ 作[illegible]＝未定



しまじろう ヘソカ

http://www.[illegible]

朝7:30 テレビ東京系

STAFF アニメーション制作＝[illegible]
CAST しまのしまじろう＝南央美 [illegible] はらみみりん＝[illegible] そらのとりっぴぃ＝山崎たくみ [illegible]らむりん＝[illegible]

※12月26日は[illegible]特番の放送となります。
[illegible] しまじろう[illegible] 12/12
お父さんに、出かける支度が遅いと怒られたしまじろう。遅くなった理由をきちんと話そうとしても聞いてもらえず、ふくれて外に飛び出してしまう。
脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝しぎのあきら 作画監督＝[illegible]

■[illegible]話 しあわせのプレゼント [illegible]
[illegible] 演出・絵コンテ＝しぎのあきら [illegible]

[illegible]
■1/2 [illegible]
■[illegible]話 おもちを食べてプ～クプク 1/9
脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝し[illegible]ら [illegible]



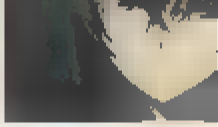
真剣で私に恋しな[illegible]

STAFF 原作＝みなとそふと [illegible]
CAST [illegible]

STORY
幼なじみで[illegible] [illegible]

■11話 [illegible]
真剣で私と[illegible]しなさ[illegible]

■最終話 [illegible]
真剣で私に恋しなさい[illegible]



侵略!?イカ娘

http://www.[illegible]

STAFF 原作＝安部真弘 監督＝水島努 総監督＝山本靖貴 シリーズ構成＝横手美智子 アニメーション制作＝ディオメディア
CAST イカ娘＝金元寿子 相沢栄子＝藤村歩 相沢千鶴＝田中理恵

■10話 焼かないイカ!?(ほか2本) 12/12
[illegible]肉を食べる相沢一家とイカ娘。次々と[illegible]平らげるイカ娘と千鶴を見た栄子は、この調子では自分の分がなくなってしまうと焦り、[illegible]手段に出ようとする。
[illegible] 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

[illegible] [illegible]じゃなイカ!?(ほか2本) 12/19
イカ娘に催眠術をかけて、自分を好きになってもらおうと考えた早苗。糸で吊り下げた五円玉を用意するが……。
脚本・演出・絵コンテ＝[illegible] [illegible]

[illegible]か!?(ほか2本) 12/26
脚本・[illegible] 演出・絵コンテ＝山本靖貴 作画監督＝[illegible]



HIGH SCORE

http://www.[illegible]

STAFF 監督＝[illegible] シリーズ構成・クリエイティブアドバイザー＝谷澤 制作＝DLE
CAST めぐみ＝喜多村英梨 かおり＝[illegible]山いくみ えみか＝小野ゆう

STORY
「りぼん（集英社刊）」で連載[illegible]に突入した大人気ハイテンションギャグ4コマがアニメ化! 私立高校2年A組のわがまま美少女・[illegible]めぐみを筆頭に、オレ様なオカン高校生、[illegible]ツンデレ乙女ら個性[illegible]か[illegible]美女たちが巻き起こす、[illegible]ールデイズを描く。

■3話 キモイズム♪ 12/12
[illegible]に生きるめぐみ/[illegible]のこと、うざくてキモいレイジのことが大[illegible]なめぐみママ・[illegible]子。そんな[illegible]家の生活はやっぱり普通ではなかった。

■4話 ニャンダフルソーセージ 12/19
めぐみのいとこでクラスメイトの[illegible]は、双子の兄・[illegible]は長身なのに弟で[illegible]自分は[illegible]いことにコンプレックスを感じている。しかも、周囲からめぐみに似てかわいいと言われてしまう。

■[illegible] 放送休止
■1/2 放送休止
■5話 プラナリック・ラブ 1/8
めぐみたちのクラスメイト・[illegible]は一[illegible]静かで知的な美少女だけど、その実態はかなり[illegible]で……。

たまゆら～hitotose～

[illegible]

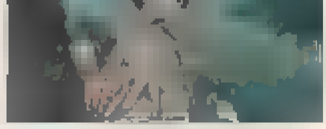
朝9:00 AT-X

STAFF 原作・監督・シリーズ[illegible] キャラクターデザイン[illegible] アニメーション制作＝TYOアニメーションズ
CAST 沢渡楓＝竹達彩奈 塙かおる＝[illegible]

STORY
楓のあこがれの写真家・お保美りほが、お好み焼き屋"[illegible]"の居候となった。訪れる[illegible]や店主の八色ちもなど、いろん[illegible]を[illegible]するりほだが、[illegible]のテーマであり、楓が惚れ込んでいる型の写真はずっと[illegible]撮っていなかった。その事実を知り、なんだか寂しくなる楓。そんな楓を[illegible]は、[illegible]の[illegible]井みそ田が営んでいる喫茶店"カサブランカ"に誘う。そこで、楓はりほが[illegible]の写真を撮らない理由を知り……。

[illegible] サブタイトル未定 12/12
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝[illegible]

[illegible] サブタイトル未定 12/18
[illegible] 演出＝未定 絵コンテ＝未定 [illegible]



機動戦士ガンダム00 -ing of the Trailblazer-

F [redacted]矢立肇、富野由悠季
刹那・F・セイエイ＝宮野真守　ロックオン・ストラトス＝三木眞一郎　アレルヤ・ハプティズム＝吉野裕行　ティエリア・[redacted]

STORY
ムに乗る青年たちの[redacted]に、の存在や、人類の[redacted]、さらに[redacted]えた存在との戦いまで描いた戦士ガンダム00」シリーズ。[redacted]、ファンの熱い支持を受けてシリーズの[redacted]する。
2314年。戦争[redacted]していた人類[redacted]、130年前に廃船となっていた[redacted]その後、世界中で不思議な[redacted]、やがて人類は存亡をかけに巻き込まれていく。人類の水先たる革新者へと進化したソレスタ-イングのガンダムマイスター、刹那・F・セイエイは、[redacted]で、[redacted]の進化の本当の意味と直面する。

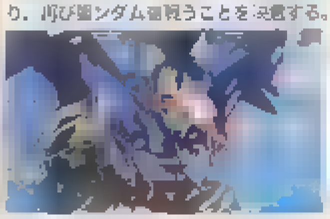


[redacted]士ガンダム00 スペシャルエディションII エンド・オブ・ワールド

木　昼4:45 WOWOWプライム

STAFF [redacted]
CAST 刹那・F・セイエイ＝宮野真守　ロックオン・ストラトス＝三木眞一郎　アレルヤ・ハプティズム＝[redacted]　ティエリア・アーデ＝神谷浩史

STORY
TVアニメ[redacted]士ガンダム00」の各シーズンを再編集したスペシャルエディションと完全新作映画を[redacted]。今回がTV初放送となる「スペシャルエディションII　エンド・オブ・ワールド」は2ndシーズンに新シーンを加えて[redacted]した総集編。ソレスタルビーイングと[redacted]から4年後を描く」
[redacted]
西暦2312年。激しい戦いの果てに、[redacted]ひとつとなり、地球連邦政府が設立されていた。しかし、「[redacted]部隊"アロウズ"による反政府勢力へ[redacted]は続く。ソレスタルビーイングの一員、刹那・F・セイエイは、ゆがんだ平和をただすために、4年[redacted]を破り、再びガンダムを駆ることを決意する。



ひめチェン！[redacted]ときちっくアイドル リルぷりっ

[redacted]　朝7:30 テレビ東京系「のりスタ」内

TX TVO TVA TVh TSC TVQ

STAFF アニメーション制作＝小学館ミュージック&デジタルエンタテインメント
CAST 紫白りんご＝和田彩花(スマイレージ)　高峰レイラ＝前田憂佳(スマイレージ)　世良名月＝福田花音(スマイレージ)

■37話　おねがいプリーズ [redacted]ま☆ぷりっ　12/14
[redacted]　演出・絵コンテ＝[redacted]　CGディレクター＝西村[redacted]

■38話　メリーメリークリスマス！☆ぷりっ　[redacted]
クリスマスの夜。リルぷりっと[redacted]ペットたち[redacted]サンタさんに会ってみたいと願う。
脚本＝[redacted]　演出・絵コンテ＝[redacted]　CGディレクター＝西村[redacted]

[redacted]　放送休止
[redacted]　あけ[redacted]キラキラモダニズム☆ぷりっ(仮)　1/4
お正月を迎えたリルぷりっと[redacted]ペットたち。[redacted]りんごたちは、みんなでお正月の遊びを始めようとするが……。



[redacted]☆パラダイス-極-

[redacted]

TX

[redacted]　ゆーりー・ジー・モード　[redacted]　シリーズ構成＝太田ぐいや　アニメーション制作＝ミルキーカートゥーン、LMD
CAST [redacted]

※12月26日は30分の3本立ての放映です。
■9話　[redacted]　12/12
[redacted]の料理対決が決定した。[redacted]は[redacted]、解説は[redacted]が担当する。
脚本＝[redacted]　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

■10話　[redacted]　12/19
なにやら[redacted]のない小早川[redacted]を見た[redacted]の面々は、[redacted]ようとして……。
脚本＝[redacted]　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

■[redacted]　頂上決戦(ほか2本)　12/26
脚本＝太田ぐいや　演出＝未定　絵コンテ＝未定　[redacted]

■1/2　放送休止
■14話　[redacted]　1/9
脚本＝太田ぐいや　演出＝未定　絵コンテ＝[redacted]



[redacted]んは無口。2

F 原作＝佐野妙　監督＝[redacted]　アニメーション制作＝セブン
[redacted]　三順[redacted]　メガネ[redacted](AKB48)

[redacted]　[redacted]は[redacted]らない？　[redacted]
[redacted]りつきは、いつも冷静な[redacted]さん[redacted]たこと[redacted]あるのかと気になり……。

[redacted]　クリスマスはみんなでバイト　12/22
[redacted]マス当日。[redacted]に目がくらんだ[redacted]われ、ケーキ屋でバイトする[redacted]んたち。一同はサンタ[redacted]路上で通行人にケーキを売る。

[redacted]　四人は仲良し　12/29
ケンカする[redacted]と千[redacted]、[redacted]な3人の[redacted]

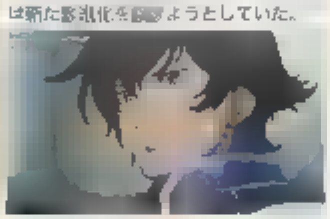


[redacted]戦士ガンダム00 スペシャルエディションIII リターン・ザ・ワールド

木　[redacted]

STAFF [redacted]
CAST 刹那・F・セイエイ＝宮野真守　ロックオン・ストラトス＝三木眞一郎　アレルヤ・ハプティズム＝吉野裕行　ティエリア・アーデ＝神谷浩史

STORY
紛争、格差、[redacted]、エネルギー問題などが存在する、現実社会の延長を感じさせる世界を舞台にした新世代のガンダム作品「機動戦士ガンダム00」シリーズ。スピード感あふれる戦闘、ダイナミックな[redacted]ーンが好評を博した2ndシーズン後半を再編集した特別版を放送する。
■12/29
クーデターが発生し、アフリカにある軌道エレベーターの[redacted]テーションが[redacted]れてしまった。犯人の目的は、独立治安維持部隊として反政府組織の弾圧や、武力介入をしている"アロウズ"[redacted]であった。やがて明らかになるアロウズの[redacted]、そして世界中を巻き込む戦いが始まる。そんな中、刹那・F・セイエイは新たな[redacted]ようとしていた。



gdgd妖精s

[redacted]

MXTV

STAFF [redacted]・キャラクターデザイン＝菅原そうた　演出・構成・脚本＝石舘光太郎　[redacted]
CAST ピクピク＝三森すずこ　シルシル＝水原[redacted]　コロコロ＝明坂聡美

STORY
「妖精の[redacted]」に住むピクピク、シルシル、コロコロの3人は、その場のノリでトークをしたり、魔法を使ったり、ほかの世界をのぞいたりgdgdな時を過ごしていた。
[redacted]　12月[redacted]　12/14
ピクちゃん、シルちゃん、コロちゃんは、暇つぶし[redacted]ドッキリ[redacted]仕掛けようとする。
脚本・演出＝石舘光太郎　[redacted]

■11話　12月13日[redacted]　12/21
ピクピク[redacted]ちは、「最後の一日」を迎えたとき、何をするか話し合うことに。

[redacted]　サブタイトル[redacted]　[redacted]
脚本・演出＝石舘光太郎　[redacted]



ましろ色シンフォニー

火　[redacted]

TVA

STAFF [redacted]
CAST 瓜生新吾＝水島大宙　[redacted]　アンジェ＝[redacted]

STORY
私立[redacted]学園と結姫女子学園の統合にあたり、[redacted]に通うことになる[redacted]。彼の持[redacted]の前向きさと包容力は、[redacted]に反対していた女子生徒たちの心を打ち、しだいに[redacted]ていく。
■11話　[redacted]　12/13
[redacted]も迫る中、[redacted]はクリスマス一色に[redacted]っていた。[redacted]たち[redacted]の面々は、パーティを行なうことにするが……。

[redacted]　12/20
[redacted]と[redacted]に過ごし、お互いを理解しあえるようになった[redacted]と各学校の学生たち。[redacted]して学園統合は成功するのか？



[illegible]線上のホライゾン

STAFF [illegible] キャラクター[illegible]イン原案＝さとやす（TENKY） 監督＝小野学 アニメーション制作＝サンライズ
CAST 葵・トーリ＝福山潤 ホライゾン・アリアダスト／P-01s＝茅原実里

STORY
[illegible]生徒総会の相対戦で、[illegible]として現われた本多・二代を、[illegible]が術式"高嶺舞"で撃ち[illegible]、ホライゾン奪還[illegible]の尖兵として[illegible]されることになった。トーリたち[illegible]、ホライゾンが拘束されている[illegible]めざす。

■[illegible]話 [illegible] 12/10

■[illegible]話 平行線上への相対戦 12/17

■13話 境界線上の[illegible] 12/24



ペンギンの問題 DX?

http://www.shopro.co.jp/tv/pengon/
http://www.shopro.co.jp/tv/program/character/

朝 8:45 テレビ東京系「おはコロ+」内

STAFF 原作＝永井ゆうじ [illegible]＝[illegible] シリーズ構成＝ふでやすかずゆき 制作＝テレビ東京、小学館集英社プロダクション
CAST 木下ベッカム＝伊藤みやこ 山田[illegible]と＝松本さち 松井ゆみ＝[illegible]

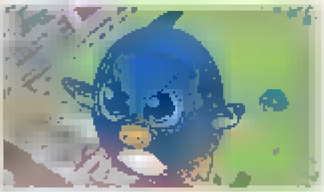
■37話 やすらぎの[illegible] [illegible]
トイレに行[illegible]くなったベッカム。急ぎトイレに駆け込もうとするものの、ゴードンに先に入られてしまう。すると、なぜかベッカムはタイムマシーンに乗り、未来のトイレに行こうとするが……。

■38話 [illegible]の問題 12/17

■39話 待ち合わせの[illegible] 12/24

■12/31 放送休止

■40話 ロケットの[illegible] 1/7



クレヨンしんちゃん

http://www.tv-asahi.co.jp/shinchan/

[illegible] 原作＝臼井儀人 監督＝ムトウユージ [illegible]＝川[illegible] アニメーション制作＝シンエイ動画
CAST しんのすけ＝矢[illegible] [illegible]え＝[illegible] ひろし＝[illegible]

■755話 玄関の大そうじだゾ（ほか1本） 12/16
みさえ[illegible]ら、[illegible]うじをするよう言いつけられたしんのすけ。[illegible]んどうくさ[illegible]るも、「ななこおねいさんは玄関そうじのデキる[illegible]が好き」という[illegible]をみさえに吹き込まれ、がぜんやる気を出してそうじを始める。そこへ、[illegible]たちが遊びにやってきた。しんのすけは、ネネが提案した[illegible]さんごっこをするが……。

■12/23 放送休止

■12/30 放送休止

■756話 今年こそは！だゾ（ほか1本） 1/6



輪るピングドラム

http://penguindrum.jp/

STAFF 原案・監督・シリーズ[illegible] キャラクター原案＝[illegible] [illegible]メーション制作＝ブレインズ・ベ[illegible]
CAST [illegible] [illegible]村良平 [illegible]

STORY
かつて"こどもブロイラー"[illegible]に、家族になろうと手[illegible]いた[illegible]、自分の過去を思[illegible]は、[illegible]こそが「運命の人」[illegible]も、[illegible]と決別した[illegible]の口[illegible]を宣告され[illegible]。一方、[illegible]いたい[illegible]は"[illegible]の[illegible]"と[illegible]にしていた。[illegible]の実妹の[illegible]か[illegible]手を切るよう訴える。[illegible]中で、[illegible]に追われ[illegible]

■[illegible] サブタイトル未定

■[illegible]話 サブタイトル未定

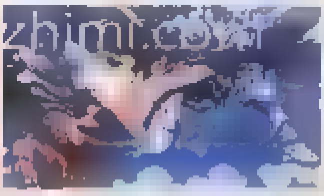


アップルシード XIII

STAFF 原作＝士郎正宗 監督＝浜名孝行 シリーズ構成＝[illegible] アニメーション制作＝ジーニーズアニメーションスタジオ
CAST デュナン＝坂本真綾 ブリアレオス＝山寺宏一

■[illegible] [illegible]の[illegible]で 12/16
アルケイデス遺伝子の継承者が、残り2人[illegible]てしまった。人類を宇宙に[illegible]わせる通称"方舟計画"を提唱する政治家・エウリス[illegible]、[illegible]のポイアスだ。ポイアスの[illegible]を任されたデュナンは、[illegible]を聞き、それを手がかりにティアの[illegible]……。

■[illegible] [illegible]の一人 [illegible]
エウリス[illegible]われた真紅のランドメイトには、ティア[illegible]していた。ヘカトンケイルとして[illegible]のパフォーマンスを発揮するべく[illegible]を増殖した彼女は、[illegible]をかいくぐってエウリス[illegible]。



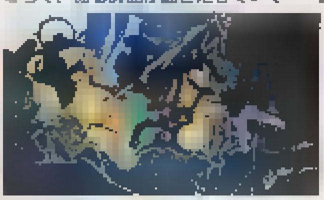
京騒戯画

http://www.kyousogiga.com/

STAFF [illegible]＝東堂いづみ 監督＝[illegible] キャラクターデザイン・[illegible]＝林祐己 [illegible]メーショ[illegible]アニメーション
CAST コト＝釘[illegible] [illegible]＝[illegible] ショーコ博士＝[illegible] [illegible]＝[illegible]

STORY
「映画ハートキャッチプリキュア！[illegible]都でファッションショー…ですか!?」で鮮烈なデビューを[illegible]った新鋭・松本理恵を[illegible]に、バンプレストと東映アニメーション[illegible]タッグを組んだアニメーションプロジェクトがついに始動。時間の止まった不思議な[illegible]を舞台に、"[illegible]"[illegible]人々[illegible]が描かれる！

■12/10
京都であって京都でない、独自の発展を遂げた箱庭のような空間"[illegible]"。ひょんなことから[illegible]に迷い込んだ女の子・コト[illegible]、[illegible]に出会ったり、メカオタクの女の子・ショーコ博士に追いかけられたり、波乱万丈ながら楽しい日々[illegible]す。[illegible]が、[illegible]の知らないところで、[illegible]計画が動きだしていて……。



ラストエグザイル -[illegible]のファム-

STAFF [illegible]＝千明孝一 シリーズ構成＝[illegible]子 アニメーション制作＝GONZO
CAST ファム＝[illegible] ジゼル＝[illegible] ミリア＝[illegible] リリアーナ＝[illegible]ゆき ルスキニア＝[illegible]

※12月18日[illegible]の放送です。

STORY
アナトレーの[illegible]・シルヴィウスに[illegible]を寄せ、新生トゥラン王国の発展のため、知恵を巡らすミリア。ファムとジゼルは、そんなミリアを支えながら世界一のヴァンシップ乗りを決める"グラン・レース"[illegible]と、同大会での[illegible]を夢見ていた。

■[illegible] First adjournment 12/18

■[illegible] Illegal move [illegible]

■12/30 放送休止

■11話 Backward pawn [illegible]



それいけ！アンパン[illegible]

昼 4:30 日本テレビ

STAFF [illegible] キャラクターデザイン＝[illegible] アニメーション制作＝東京ムービー[illegible]
CAST アンパンマン＝戸田恵子 [illegible]おじさん＝[illegible] バタコさん＝[illegible]

■1109話 [illegible]のコマキちゃん[illegible] しろかぶくん(ほか[illegible]

[illegible]ろかぶくんからおでんを[illegible]ばいきんまん。そこへ[illegible]んが現われて、ばいきんまんを[illegible]

■SP アンパンマンとゴミ[illegible]クリスマス
クリスマスイブ。町ではツリー[illegible]子供たちがクリスマスの歌を[illegible]る。歌声につられて、こっそ[illegible]すを[illegible]ゴミラ。メロン[illegible]に見つかってパーティに[illegible]ミラはうつむく。大好物のゴ[illegible]と大きくなってしまうので、[illegible]ながかか[illegible]と気にしているの[illegible]

■12/30 [illegible]

■1110話 つららちゃんと氷の[illegible]（ほか1本）

夏目友人帳 肆
毎週月曜深夜1時 テレビ[illegible] 1月2日スタート STAFF：原作=緑川ゆき 監督=大森貴弘 シリーズ構成=村井さだゆき キャラクターデザイン=高田晃 妖怪デザイン=山田起生 音楽=吉森信 アニメーション制作=ブレインズ・ベース CAST：夏目貴志=神谷浩史 ニャンコ先生=井上和彦 夏目レイコ=小林沙苗 名取周一=石田彰 的場静司=堀江一眞 多軌透=佐藤利奈 田沼要=堀江一眞 西村悟=木村良平 北本篤史=菅沼久義 笹田純=沢城みゆき 藤原滋=伊藤栄次 藤原塔子=佐藤利奈 的場静司=諏訪部順一 ●1話 [illegible]
http://www.natsume-anime.jp/

新テニスの王子様
毎週水曜深夜1.50 テレビ東京 1月4日スタート STAFF：原作=許斐剛 監督=山[illegible] シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=石井明治 アニメーション制作=Production I.G、M.S.C CAST：越前リョーマ=皆川純子 手塚国光=置鮎龍太郎 跡部景吾=諏訪部順一 幸村精市=永井幸子 ●1話 王子様の帰還
http://ani.tv/shin-tenipri/

探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕
毎週金曜深夜11.[illegible] TOKYO MX 1月6日スタート STAFF：製作総指揮・原案=木谷高明 企画・原作=ブシロード、クロノギア クリエイティヴ 監督=森脇真琴 シリーズ構成=ふでやすかずゆき キャラクター原案=にはらなつき（EDEN'S NOTES）、こもわたるとうつめ キャラクターデザイン=河田[illegible] 総作画監督=菊池[illegible] アニメーション制作=J.C.STAFF CAST：シャーロック・シェリンフォード=三森すずこ 譲崎ネロ=徳井青空 エルキュール・バートン=[illegible] コーデリア・グラウカ=[illegible] ●1話 [illegible]の果て
http://milky-holmes.com/

[illegible]ーターとランドセル
毎週[illegible]深夜1.00 テレ玉 1月8日スタート STAFF：原作=[illegible]め 監督=木村[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] 音響監督=[illegible] アニメーション制作=セブン CAST：あつし=[illegible] あつみ=[illegible] 沙彼=[illegible] ナ生=たみやすともえ ヒナちゃん=[illegible] テツヤ=[illegible] タクミ=[illegible] [illegible]ちゃん=[illegible] じゅんちゃん=[illegible] タケ兄=[illegible] ●1話 [illegible]あつみ（仮）
http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_[illegible]an/

[illegible]ーベイベー
毎週[illegible]深夜1.25 [illegible] 1月5日スタート STAFF：原作=カツオ 監督=山川[illegible] シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=長谷川眞也 アニメーション制作=J.C.STAFF CAST：折部やすな=[illegible] ソーニャ=[illegible] 呉織あぎり=[illegible] 没キャラ=[illegible] ●1話 いいのびてさくらさく ※1話は深夜2時からの放送です。
http://www.tbs.co.jp/anime/kmb/

[illegible]ミSS+
毎週[illegible]深夜1.55 TBS 1月5日スタート STAFF：原作=エンターブレイン [illegible] シリーズ構成=木村[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] 総作画監督=[illegible] アニメーション制作=AIC CAST：[illegible]=前野智昭 [illegible]=[illegible] [illegible]=佐藤利奈 [illegible]=[illegible] 七海=[illegible] [illegible]=[illegible]

吉=寺島拓篤 ●1話 [illegible] ユウウツ
http://www.tbs.co.jp/anime/amagami/

戦姫絶唱シンフォギア
毎週金曜深夜11.00 TOKYO MX 1月6日スタート STAFF：原作=上松範康、金子彰史 監督=[illegible] シリーズ構成・脚本=金子彰史 キャラクター原案=[illegible] キャラクターデザイン・総作画監督=小池智史 総作画監督=藤本さとる アニメーション制作=エンカレッジフィルムズ CAST：風鳴翼=水樹奈々 天羽奏=高山みなみ 立花響=悠木碧 小日向未来=井口裕香 ●1話 [illegible]
http://www.symphogear.com/

エリアの騎士
毎週土曜朝6.00 テレビ朝日 1月7日スタート STAFF：原作=[illegible] 月山可也 監督=小倉宏文 キャラクターデザイン=[illegible] アニメーション制作=シンエイ動画 CAST：逢沢駆=三瓶由布子 逢沢傑=福山潤 美島奈々=伊藤静 ●1話 傑はサッカーが大好きです
http://www.tv-asahi.co.jp/knight/

[illegible]
[illegible]0.00 TOKYO MX 1月7日スタート STAFF：原作=西尾維新 キャラクター原案=VOFAN 監督=新房昭之 シリーズ構成=東富耶子・新房昭之 キャラクターデザイン・総作画監督=渡辺明夫 シリーズディレクター=板村智幸 音楽=神前暁 音響監督=鶴岡陽太 美術監督=[illegible] 色彩設定=滝沢いづみ 撮影監督=[illegible] 編集=松原理恵 アニメーション制作=シャフト CAST：阿良々木暦=神谷浩史 阿良々木火憐=喜多村英梨 阿良々木月火=井口裕香 戦場ヶ原ひたぎ=斎藤千和 八九寺真宵=[illegible] 神原駿河=沢城みゆき 千石撫子=花澤香菜 羽川翼=堀江由衣 ●[illegible] かれんビー その1
http://www.nisemonogatari-anime.com/

モーレツ宇宙海賊
毎週土曜深夜3.28 MBS 1月7日スタート STAFF：監督・シリーズ構成=佐藤竜雄 原作=笹本祐一 原作イラスト=松本規之 アニメーションキャラクター原案=あさまん アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督=竹内浩志 [illegible]=[illegible]川仁 アニメーション制作=サテライト CAST：[illegible]可子 チアキ・クリハラ=花澤香菜 [illegible]マミ=小見川千明 グリューエル・セレニティ=戸松遥 [illegible] ミーサ・グランドウッド=伊藤静 ケイン・マクドゥガル=[illegible] ●1話 [illegible]
http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/

[illegible]
毎週日曜朝7.24 テレビ東京 1月8日スタート STAFF：原作=樹るう [illegible]=大地丙太郎 アニメーション制作=ダックスプロダクション、スタジオディーン、メビウス・トーン CAST：ポヨ=大谷育江 佐藤萌=三森すずこ 佐藤萌=[illegible] マキ=千葉千恵巳 [illegible]=[illegible] 佐藤茂=神谷明 ●1話 その[illegible]マルについて
http://ani.tv/poyo/

[illegible]の使い魔F
毎週日曜深夜0.30 チバテレビ 1月8日スタート STAFF：原作・シリーズ構成=ヤマグチノボル キャラクター原案=兎塚エイジ 監督=[illegible] アニメーション制作=J.C.STAFF CAST：ルイズ=釘宮理恵

ワーズ・ル・ブラン・ド・ラ・ヴァリエール=釘宮理恵 平賀才人=日野聡 シエスタ=堀江由衣 ティファニア=能登麻美子 アンリエッタ=川澄綾子 タバサ=いのくちゆか キュルケ・アウグスタ・フレデリカ・フォン・アンハルツ・ツェルプストー=井上奈々子 ギーシュ・ド・グラモン=[illegible] モンモランシー・マルガリタ・ラ・フェール・ド・モンモランシ=高橋美佳子 ●1話 [illegible]のルイズ
http://www.zero-tsukaima.com/

アクエリオンEVOL
毎週日曜深夜1.35 テレビ東京 1月8日スタート STAFF：原作=河森正治、サテライト 総監督=河森正治 監督=山本裕介 シリーズ構成=[illegible] キャラクター原案=倉花千夏、石田可奈 キャラクターデザイン=[illegible]、丸[illegible] アニメーション制作=サテライト×エイトビット CAST：アマタ=梶裕貴 ミコノ=茅野愛衣 ゼシカ=花澤香菜 カグラ=内山昂輝 ジン=[illegible] ミカゲ=中村悠一 ●合体スペシャルエピソード 終焉（おわり）を抱いた神話 ※初回は1時間スペシャルの放送です。
http://aqevol.com/

Another
[illegible]深夜1.35 北日本放送ほか 1月9日スタート STAFF：原作=綾辻行人 キャラクター原案=いとうのいぢ 監督=水島努 シリーズ構成・脚本=[illegible] キャラクターデザイン・総作画監督=石井百合子 [illegible]=岩浪美和 アニメーション制作=P.A.WORKS CAST：見崎鳴=高森奈津美 榊原恒一=阿部敦 勅使河原=[illegible] 赤沢泉美=[illegible] 桜木ゆかり=野中藍 望月=山本和臣 [illegible] 千曳辰治=平田広明 ●1話 Rough sketch（素描）
http://www.another-anime.jp/

輪廻のラグランジェ
毎週月曜深夜1.44 [illegible]テレビ 1月9日スタート STAFF：原作・制作協力=Production I.G 総監督=[illegible] 監督=鈴木利正 シリーズ構成・脚本=[illegible] キャラクター原案=[illegible] キャラクターデザイン=[illegible]、小林千鶴 アニメーション制作=XEBEC CAST：[illegible]まどか=石原夏織 ラン=瀬戸麻沙美 ムギナミ=茅野愛衣 キリウス=[illegible] イゾ=[illegible] アレイ=[illegible] モイド=[illegible] 中条ようこ=[illegible] ●1話 ようこそ、[illegible]川へ！
http://lag-rin.com/

男子高校生の日常
毎週月曜深夜2.00 テレビ[illegible] 1月9日スタート STAFF：原作=山内泰延 [illegible]=[illegible] キャラクターデザイン・[illegible]=[illegible] アニメーション制作=サンライズ CAST：タダクニ=[illegible] ヒデノリ=杉田智和 [illegible]タケ=鈴村健一 文学少女=[illegible] りんごちゃん=悠木碧 タダクニ妹=[illegible] モトハル=[illegible] ●1話 [illegible]と放課後（ほか4本）
http://www.danshinichijyo.net/

あの夏で待ってる
毎[illegible]2.00 TOKYO MX 1月10日スタート STAFF：[illegible]=[illegible] 脚本=黒田洋介 キャラクター原案=羽音たらく キャラクターデザイン=田中将賀 [illegible]=[illegible] [illegible]=明田川仁 音楽=I've sound、井内舞子 アニメーション制作=J.C.STAFF CAST：貴月イチカ=戸松遥 霧島海人=[illegible] 谷川柑菜=石原夏織 石垣哲朗=[illegible] 北原美桜=[illegible] 山乃檸檬=田村ゆかり りのん=[illegible]

●1話 サブタイトル未定
http://www.ichika-ichika.com/

BRAVE10
毎週火曜深夜2.00 チバテレビ 1月10日スタート STAFF：[illegible]=[illegible] [illegible]=佐山聖子 シリーズ[illegible]=[illegible] キャラクターデザイン・総作画監督=番由紀子 総作画監督=[illegible] 音楽=[illegible] アニメーション制作=スタジオさきまくら CAST：霧隠才蔵=小野大輔 真田幸村=[illegible] 海野六郎=神谷浩史 根津甚八=[illegible] 井手宏 伊佐那海=[illegible] 伊佐那海=[illegible] 筧十蔵=[illegible] アナスタシア=[illegible] ●1話 運命のふたり
http://brave10.com/

ハイスクールD×D
[illegible] tvk 1月11日スタート STAFF：原作=石踏一榮 原作イラスト=みやま零 監督=柳沢テツヤ シリーズ構成・脚本=吉岡たかを キャラクターデザイン=ごとうじゅんじ アニメーション制作=ティー・エヌ・ケー CAST：[illegible]=[illegible] リアス・グレモリー=日笠陽子 アーシア・アルジェント=浅倉杏美 [illegible]乃=伊藤静 塔城小猫=竹達彩奈 木場祐斗=[illegible] ●1話 彼女、できました！
http://www.haremking.tv/

パパのいうことを聞きなさい！
[illegible]30 チバテレビ 1月12日スタート STAFF：原作=松智洋 原作イラスト=なかじまゆか 監督=川崎逸朗 シリーズ[illegible]=[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] 音響監督=岩浪美和 アニメーション制作=feel. CAST：瀬川祐太=[illegible] 小鳥遊空=[illegible] 小鳥遊美羽=[illegible] 小鳥遊ひな=[illegible] 織田莱香=[illegible] [illegible]=[illegible] [illegible]=大原さやか ●1話 パパと呼ばないで
http://www.starchild.co.jp/special/papakiki/

妖狐×僕SS
毎週木曜深夜2.00 MBS 1月12日スタート STAFF：原作=藤原ここあ 監督=津田尚克 キャラクターデザイン・総作画監督=[illegible] シリーズ構成=[illegible] シナリオ・[illegible]=[illegible] 演出チーフ=[illegible] 音楽=中川幸太郎 音響監督=[illegible] アニメーション制作=david production CAST：[illegible] 御狐神双熾=中村悠一 反ノ[illegible] [illegible]=[illegible] [illegible]=江口拓也 [illegible]=[illegible] [illegible]=[illegible] 髏々宮カルタ=花澤香菜 ●1話 サブタイトル未定 ※1話[illegible]27分からの放送です。
http://www.inuboku.tv/

ブラック★ロックシューター
毎週未定 フジテレビほか [illegible] STAFF：監督=吉岡忍 シリーズ[illegible]・脚本=岡田麿里 キャラクター原案=huke CG特技監督=[illegible] 総作画監督・キャラクターデザイン=[illegible] アニメーション制作=Ordet and SANJIGEN CAST：黒衣マト=花澤香菜 [illegible]ヨミ=[illegible]みゆき ユウ=[illegible] ●1話 サブタイトル未定
http://www.noitamina-brs.jp/

Newtype特選専門スクール特集

School Guide

スクールガイド 2011 WINTER

夢への扉はここにある。

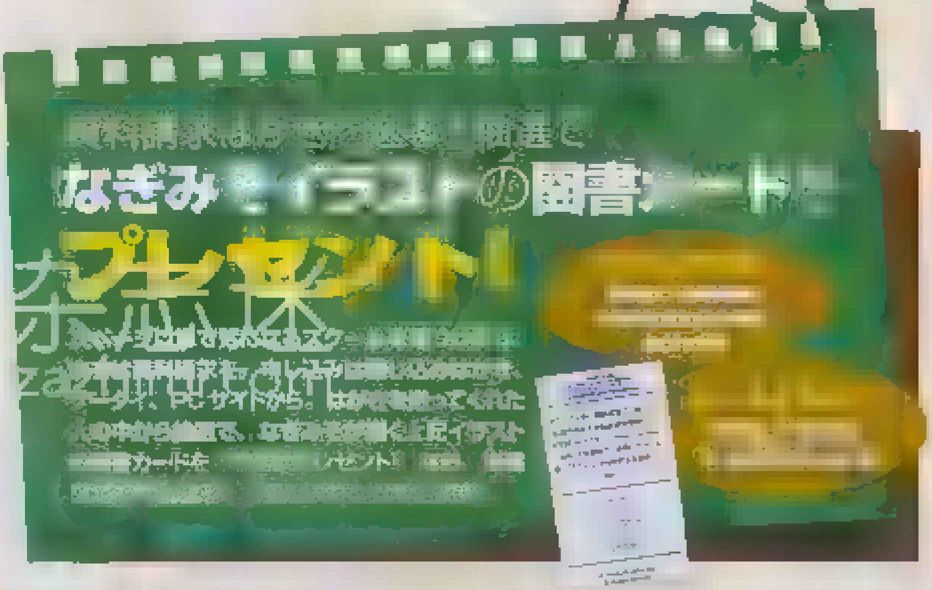
アニメやゲームのクリエイター、イラストレーター、声優——。好きなことを仕事にするなら、専門スクールに通うのがいちばん。夢への扉を開き、さあ未来へ走り出そう！



Illustrated by なぎみそ



東京アニメーター学院 大阪アニメーター学院　総合学園 ヒューマンアカデミー　代々木アニメーション学院　日本ナレーション演技研究所



憧れの職業に就くため専門スクールに通おう！

「アニメや漫画を仕事にしたい」「声優になりたいけれど、業界経験がないので不安……」。将来の夢を抱きつつ、進路に悩んでいる人も多いのでは？ そんな人におすすめなのが専門スクール。基礎から実践的なスキルまで、専門分野に的を絞って深く学ぶことができ、わずか1、2年でプロの世界へと羽ばたける。業界との関係も深いため、就職・デビューに強いのも魅力だ。

次ページ以降の特集では、ニュータイプが厳選した4校を紹介！ いずれも実績あるスクールばかりなので、自分にあった1校を探してみよう。冬休みを利用して体験入学や説明会を開いているスクールも多いので、一度足を運んでみてはいかが？

なんと創立30年！ 伝統の実践指導でプロを多数輩出！

東京アニメーター学院 大阪アニメーター学院



業界を代表する[illegible]な[illegible]の実践指導と[illegible]なコースが魅力！

創立以来、アニメ、声優、漫画などのエンターテイメント業界に数多くの人材を送り出し続け、その名を広く知られている東京アニメーター学院と大阪アニメーター学院。長年に渡り、確かな[illegible]して来た理由は、「プロになるため[illegible]な技術習得」という確固たる理念があってのこと。その[illegible]において[illegible]の指導内容や実習環境、カリキュラムなどが、プロでも通用する人材の育成に結びついている。そのため、卒業生はもちろんのこと、在学中にも多くの学生がプロデビューを果たしている。

声優タレント科、[illegible]口養成科、アニメーション科をはじめ、本学院[illegible]されて[illegible]10学科のすべてで現役のプロが講師を担当。現場でしか得られない経験やノウハウ、心構えなど、[illegible]や技術だけにとどまらない実践的なレッスンが行なわれている。とくに、[illegible]優タレント科では、野沢雅子先生、[illegible]村兼太[illegible]、増岡[illegible]、[illegible]に、[illegible]業ベテラン声優陣や俳優、演出家による[illegible]指導が受けられると大好評。[illegible]ちによる的確で重みのあるアドバイスは、[illegible]で学ぶ人にとって一生の宝物になる[illegible]。

もちろん実践技術だけではなく、発声や発[illegible]、アクセントなどの[illegible]トレーニングや演[illegible]、そうした基礎土台をつくりながら、ダンスや[illegible]、アテレコなど、プロとして身につけておきたい知識、[illegible]、表現力やノウハウを幅広く、効率よく学べるように年間のカリキュラムやシステムが整えられている。

また、本学院[illegible]魅力的なシステムとして見逃せないのが「無料併学制度」。これは、[illegible]した学科に加[illegible]、もうひとつ別の学科を1年間無料で受講できるというもので、時間とお金を無駄にできない学生にとっては要注目の大変お得な制度となっている。[illegible]広げるためにナレーション[illegible]技科で学びながら、[illegible]タレント科で学び[illegible]演技科を受講したり、入学した学科と[illegible]がない学科[illegible]してみるなど、[illegible]い方は自由。[illegible]活用したい。

さらに、学内オーディションや作品審査会など、在学中のデビューや就職に向けたバックアップ体制の充実にも力を入れているところも見逃せない本学院の特長のひとつ。たとえば、声優タレント科では、アニメへの出演やナレーション、[illegible]などの学内オーディションが[illegible]を通して数多く開催され、1年生から何度も受ける機会が用意されている。2年生の[illegible]社から40社が参加する所属オーディションというものもある。ほかの学科でも同じような支援があり、少しでも早く現場に出たい学生にとっては非常に魅力的だ。

Point! 無料併学制度で[illegible]ップのチャンスを！

[illegible]アニメーター学院第1学科入学の場合

[illegible]1学科群（昼間部2年制）

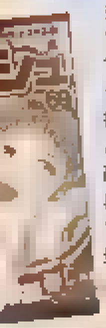
- [illegible]レント本科
- [illegible]ーション本科
- [illegible]家プ[illegible]本科
- イラストレーション本科

＋

[illegible]学科のうち1学科を無料で受講可能

[illegible]	第3学科群（土曜学科1年制）
[illegible]成専科	声優タレント専攻科
[illegible]ョン専科	漫画家プロ養成専攻科
[illegible]色専科	アニメーション専攻科
[illegible]ョン美術専科	イラストレーション専攻科
[illegible]ン専科	キャラクター専攻科
[illegible]ナリオ専科	
[illegible]ン演技専科	

Check! 次々と人気作家を輩出する漫画家プロ養成科も注目！

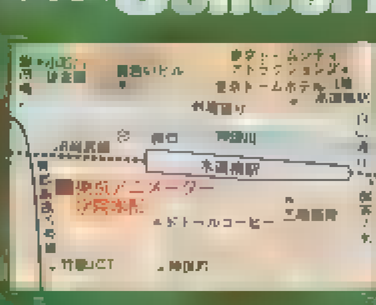


多くの人気作家を輩出している漫画家プロ養成科では、学内同人誌「クラッシュ」を年3回発行。作品執筆の実践の場としてだけではなく、漫画誌の編集者など、業界関係者からも注目されているプロデビューへの登竜門となっている。

はがきで資料請求 P159

School Data 学校データ

学校所在地



学科・コース

無料併学制度



Check! 在学生が続々と声優デビュー!

年間を通して、声優、ナレーション、司会など、本学院では常に多くのオーディションが行われ、在校生が次々とチャンスをつかんでいる。後期には事務所の所属オーディションも受けられる。







が語る学院の魅力と



――この学院へ入学を決めたポイントは?

井上 ほかの学校と比べて学費が安かったうえ、[redacted]でもうひとつ別の学科が受けられるっていうのがすごい、と思いました。あと、体験入学のときに白石冬美先生にお会いして、とても[redacted]したというのもあります。

[redacted] [redacted]、やはり学費の[redacted]さは魅力でした。決定的だったのは、大好きな野沢雅子先生に[redacted]べる点[redacted]ね。在学中にデビューできるところも[redacted]的でした。

――入学して良かったと思うところは?

井上 人前で話すのが苦手じゃなくなったことですね。それと、月に2~3回くらいオーディションがあって、落ちたら悔しいんです

が、悔しいからこそ次にまた頑張ろうと、モチベーションが常に高いままいられるのがいいですね。同じ目標の仲間の存在もあって。

[redacted] 僕の場合は4年制の大学を出てからの入学でしたが、この学院での1年半は、それまでと比較にならないくらい濃密ですね。人間的にすごく成長できたなと感じています。

――今までで印象に残っている授業は?

井上 黒科併学制度で受講したナレーション科の授業で、[redacted]初に先生から「あなたの声を聞いて使いたいと[redacted]い」と言われ、その厳しい指導に正直、心折れそうになったこともあったんですが、その後の指摘ではすごく親身に話をしてくださって、自分を客観的に見て、分析することをその[redacted]で学びました。ほかには、サクラ大戦のアイリス役の西原久美子先生の授業もいちばん前で受けてました。

[redacted] 印象に残った授業はたくさんありますね。その中でも、ディベート(あるテーマに対して賛成・反対に別れて討論すること)を

――声優デビューされていかがですか?

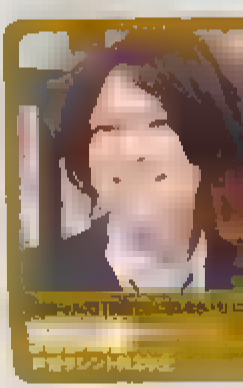
井上 はじめてレギュラー出演したアニメが「緋弾のアリア」という作品でした。ものすごく緊張してアピールし切れなかったのが悔しくて、2本目に出演したアニメの「ゆるゆり2」では積極的に前に出るように頑張りました。はじめて学内オーディションに合格したのは、入学して3か月目のことだったのですが、[redacted]初の頃に合格していたら慢心してたかも。

[redacted] [redacted]「神様ドォルズ」で、2本目が[redacted]私に恋しなさい!!」というアニメでした。おかげさまで大先輩の方々に現場でいろいろと教えていただいています。

――[redacted]へメッセージをお願いします。

井上 [redacted]を目指すと言うと、親とか[redacted]の人が[redacted]く反対することが多いですよね。でも、ひとりの人を説得できないのに、多くの人を[redacted]了する人間に僕なれない[redacted]んです。夢との戦いってそこから始まっているんじゃないでしょうか。そして、学校に入ってその夢を現実の目標に変えて頑張ってください。

[redacted] 僕の場合も「せっかく大学に行かせたのに」とか「本当にちゃんとやれるのか?」と大反対されました。でも親身になってくれるから反対したり厳しいことを言うわけで、それに気づいてからはしっかりと話し合いができました。皆さんも逃げずに、[redacted]気を出して向かい合ってみてください。



Point! アニメーション[redacted]も最前線で多数活躍中!

[redacted]澤一登	「サムライチャンプルー」、「さらい屋五葉」キャラクターデザイン・総作画監督
[redacted]彦	「ハートキャッチプリキュア!」、「マリー&ガリー」キャラクターデザイン・作画監督
古賀誠	「ARIAシリーズ」キャラクターデザイン、「スケットダンス」「ブリーチ」作画監督
臼井文明	演出
佐野恵一	「とある魔術の禁書目録Ⅱ」総作画監督、キャラクターデザイン
稲垣隆行	「ジュエルペットサンシャイン」監督、「そらのおとしもの」絵コンテ
木﨑文智	「アフロサムライ・レザレクション」、「X-MEN」監督
矢向宏志	「戦国BASARA弐」、「神様のメモ帳」「ストライクウィッチーズ」作画監督
カサヰケンイチ	「NANA」、「バクマン。」監督ほか





インターネットサイト





大阪アニメーター学院

業界で活躍するプロが、ひとりひとりに綿密指導

総合学園ヒューマンアカデミー



[illegible]、声優、アニ[illegible]めざす業界に向けて基礎力と実践力を培える

開校以来、[illegible]界の未来を担う人材を[illegible]てきた[illegible]学園ヒューマンアカデミー。[illegible]社が運営する「カンパニースクール」というメリットを最大限に活かし、[illegible]取りつつ最先端のカリキュラムを組んでいる。学べる専門領域は、マンガやアニメなどエンタテインメント系、デザイン、スポーツなど全19分野。すべて現役プロが講師を務め、いま本当に必要な知識や技術を惜しみなくレクチャーしてくれる。

アニメーター、ゲームクリエイター、声優などを育成するエンタテインメント分野の中でも、今回注目したいのがマンガの創作方法を教える「マンガカレッジ」。マンガ専攻のほか、イラストレーターやキャラクターデザイナーをめざすコミックイラスト専攻もあり、幅広いニーズに対応している。どちらの専攻でもデッサン、イラスト水彩画などを一から学ぶことができ、「絵が好き!」という気持ちさえあれば初心者でもプロへの道を踏み出せる。[illegible]は現役のマンガ家やイラストレーターなので、技術面はもちろんプロの心構えまでしっかり学べるのがうれしい。

また、業界との太いパイプを活かし、編集者による特別講演、クリエイターの作画テクニック指導や添削セミナーなどを実施している。なかでも注目は、大手出版社約30社の編集者に直接作品を見てもらう「マンガ会議」で、マンガカレッジに在籍する全国の学生が集まり、熱気のこもった3日間を過ごすことになる。ここで[illegible]を獲得し、デビュー[illegible]に向けて共に歩みだす学生も多数！ 学生にこんなチャンスを等しく用意できるのは、業界との[illegible]が密接なヒューマンアカデミーならではだ。

そのほかにも在学中のプロ[illegible]場を体験できるインターンシップ、現[illegible]、編集部への持ち込み[illegible]も実施。プロデビューに向けて、全校挙げてバックアップしてくれる。

また、カレッジの枠を超え興味ある分野を学べる「クロスオーバーカリキュラム」も人気。アニメ、ゲーム、デザインなどさまざまな技術を身につければ、幅広く活[illegible]きるクリエイターをめざせる。ヒューマンアカデミーで技術と感性を[illegible]、プロの世界へ旅立とう。





学生の多くは、マンガを完成させた経験がない。ペンの持ち方やストーリーを考える構想力など、基礎から教えてくれるので安心

はがきで資料請求 P159

School Data

学校データ

学校所在地



学科・コース

0120-491-758

[illegible]半年間でめきめき上達[illegible]

[illegible]マンガ[illegible]

[illegible] じつは高校2年までは保育士になろうと思い、[illegible]に在籍していました。でも高2のとき、イラスト部で先輩がマンガを描いている[illegible]初めて見たんです。以前からマンガは好きでしたが、あくまで「[illegible]むもの」。でも年の近い人がトーンやつけペンを使ってマンガを描いているのを見て、私も挑戦したいと思いました。そこで高2の冬休みに、いきなり進路を変更したんです。専門学校を約4校、それぞれ2回ぐらいまわり、ヒューマンアカデミーに入ろうと決めました。

[illegible]ヒューマンを選んだ決め手は？

[illegible]がすごくよかったんです。アットホームで和やかで、ここでなら楽しく学べそうだなと思いました。

[illegible]いはいかが？

[illegible] 高校でイラスト部に入っていたとはいえ、マンガを完成させた経験はありませんでした。でもプロとして活躍する講師の方々が、ペンの使い方から教えてくれるので安心でした。プロットのつくり方ひとつとっても「そういう切り口があったのか！」と驚かされることばかり。いろいろな[illegible]で課題が出され[illegible]で忙しいですが、とても充実しています。

とくに印象[illegible]を教えてください

[illegible] 現役編集者の方が教えてくれる授業です。マンガ業界の現状、プロの厳しさなどを親身になって教えてくれるんです。当たり前ですが、マンガを描くのって遊びじゃない、そう改めて思い知らされ、気持ちが[illegible]りました。その先生の[illegible]少女マンガだったため、私も少女マンガを描くように

なったほどです。

[illegible]は、マンガ会社で編集者の方[illegible]したそうですね

[illegible] はい。4誌の編集者に作品を見ていただき、各誌の方から名刺をいただきました。もっとメリハリを利かせたほうがいい、[illegible]の描き方が足りないなど、今後の課題もわかったので、[illegible]に役立てたいと思います。

[illegible]にするテーマは？

[illegible] まだ1年生なので今のうちにいろいろなもの[illegible]、自分のスタイルを見つけたいと思っています。そして2年のうちに、デビューしたいです！

――これから入学する人のために、ヒューマンアカデミーの魅力を教えてください

[illegible] マンガを描くことは、ひとりでもできるかもしれません。でも同じ[illegible]を持った仲間、協力してくださる講師の方々など、いろいろな人と関われるのがヒューマンの魅力です。いろいろなカレッジの人たちとも知り合えますし、社会人経験のある人も通っているんです。学祭などのイベントもとにかくハンパないので、楽しいことがいっぱい待っているので、ぜひ一度遊びにきてください。



マンガ会社で編集者に見せたマンガが、高い評価を獲得。デビューに向けて新作も制作中



マンガ会社で編集者の名刺をゲット

[illegible]

マンガカレッジ1年

体験入学

[illegible]	[illegible]	13:00〜
[illegible]	1月8日[illegible]	11:00〜
東京校	[illegible]25日[illegible]	13:00〜
[illegible]	12月17日[illegible]	11:00〜
名古屋校	12月23日[illegible]	13:00〜
[illegible]	[illegible]	14:00〜
神戸校	12月25日[illegible]	13:00〜
広島校	12月18日[illegible]	14:00〜
[illegible]	[illegible]	13:00〜
[illegible]	[illegible]	13:00〜

Experience



担任制でしっかり[illegible]サポート Interview

励ましあい、刺激しあって成長できる。

[illegible]

マンガカレッジ[illegible]

Check!

[illegible]ヒューマンアカデミー大学部で大学[illegible]資格と専門知識をWゲット！

1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]

ヒューマンアカデミー[illegible]は、好きな[illegible]の専門スキルと大学[illegible]の一般教養を同時に学べる学校。[illegible]してスキルと[illegible]を[illegible]な能力を備えた社会人を目指そう。学べる[illegible]はマンガ[illegible]ゲーム・アニメーション[illegible]な全7分野。卒業時には大[illegible]れるので、就職にも有利だ。企業インターンシップ、[illegible]キャリアサポート[illegible]万全な体[illegible]っている。

※本学部は学校教育法上に定める大学ではありません。[illegible]



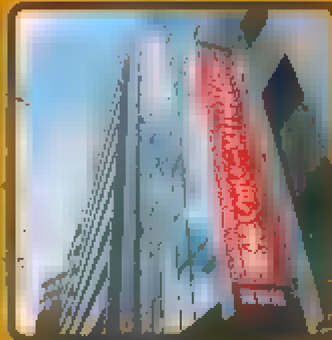
http://college.athuman.com/manga/

マンガ受賞・連載

入学金・授業料[illegible]

業界屈指の歴史とノウハウで一流クリエイターに育て上げる!

代々木アニメーション学院



はがきで資料請求 P159

[redacted]生の[redacted]ウハウと[redacted]コネクション

代々木アニメーション学院は、日本のアニメーション制作専門の学校ではもっとも[redacted]。その歴史が培ったノウハウと業界とのコネクションは特筆に値する。[redacted]な技術の伝達は[redacted]界で活躍する[redacted]生たちの[redacted]の授業が証明している。そして、[redacted]、仲間たちとの[redacted]や、[redacted]に立ち向かう[redacted]を[redacted]。さらに個性や才能を伸ばすため、[redacted]以外[redacted]も行ち込めば[redacted]アドバイスを行なってくれるのだ。

[redacted]活動のバックアップも万全。[redacted]で培われた太いパイプにより、[redacted]で会社説明会を複数回行なってくれる。説明会は1年次後半から行われ、早い学生はここでデビューを果たすこともある。さらに、アニメ制作会社を回る[redacted]アーも開催。一回の開催で3社程度を回る。[redacted]な就職活動が行なえるのは魅力的だ。



[redacted]は大変だけど[redacted]修得[redacted]よろこびがある!



Interview

──入[redacted]ら[redacted]的に動画を描いてみ[redacted]とはしていたんです[redacted]?

[redacted]谷　いえ、まったくやっていませんでした。漠然としていますが、アニメが好きで、取りあえず「アニメで何をやればいいかな」と考えたときに、アニメーターがいちばん楽しそうで、[redacted]がある[redacted]なと思ったんです。

──最初のころはどんなことをしたんですか?

[redacted]谷　最初は、一本バラバラ[redacted]みたいなアニメを描いてくれといわれました。既存の[redacted]界だけで自由に描けるので楽しかったですね。

──みっちり決まったことだけをやるわけではないんですね。

[redacted]　はい。自分で自由に描けるので、[redacted]がドンドン膨らんでいくんですよ。ストーリー性あるものを描く人もいれば、そうでない人もいる。人の作品見るのも楽しいし、自分で考えるのも楽しかったんですね。

──[redacted]谷さんはまだ1年目で[redacted]、[redacted]では1本の短編アニメ[redacted]作品を仕上げたそうですね。やはり、[redacted]は大変でしたか?

[redacted]谷　[redacted]作は授業[redacted]の両立で、好きなアニメを観る時間がない程でしたが、何も分からない状態で学院に入ってきたので、アニメーションを作る[redacted]全部[redacted]新[redacted]でした。

──[redacted]頑張っていることはありますか?

[redacted]谷　「アニメーターは役者だ」と、いつも[redacted]われています。[redacted]分でどんな動きでも一回演技をしてみないと描けないという[redacted]、[redacted]、[redacted]んだり[redacted]たりもしているんですよ。友達に普段しないような無理なポーズをお願いすることもあります(笑)。

──そう聞くと楽しそうですね

[redacted]　クラスメイトも同じ絵が好きな人ばかりですからね。下は[redacted]、上は30代後半と学生の年齢が幅広いので、いろいろな意見が出たりして楽しいですよ。

──[redacted]。

[redacted]谷　こればかりは自分の将来に関わることですからね。ある程度の決意を持って来る必要はあると思います。その日に教わったことを忘れないように復習するのも大事ですし、毎日が戦いですけど、それだけに身についているっていう実感もあります。



[redacted]さんの作品

学院[redacted]に[redacted]した作品

Point! 多数の著名人が卒業生!

tohã、うのまこと、田中将賀、今千秋、門之[redacted](gimik)、[redacted]田晶子(京都アニメーション)、[redacted]井[redacted](J.C.STAFF) ほか多数

他に[redacted]プロダクション[redacted]!

(株)アートランド　(株)A-1 Pictures　(株)ガイナックス　[redacted]京都アニメーション　(株)サテライト　(株)サンライズ　(株)J.C.STAFF　[redacted]シャフト　(株)STUDIO 4℃ 他

ここであげている卒業生はほんの一部。[redacted]他の学科もあわせれば「あの人もご同人も!」と驚くこと[redacted]違いなしの人材を輩出しているのだ。

[redacted]入学

18:30 START(18:00受付開始)

[redacted]スペシャルゲスト[redacted]

[redacted]未来オーディション

12月17日[redacted]

マンガ[redacted]

12月17日[redacted]

以降のスケジュールは二次元コードからチェック!

School Data

学校データ

学校所在地

学科・コース



インターネットサイト



グループプロダクションの強力なバックアップでデビューを[illegible]

「学校や会社に通いながら声優をめざしたい」。そんな人にお勧めなのが、日本ナレーション演技研究所（以下、日ナレ）。週1回3時間の演技レッスンで、平日だけでなく土日や夜間のレッスンもあり、学生や社会人でも通いやすいのが大きな魅力だ。

クラスはレベル別に基礎科・本科・研修科に分かれており、演技経験のない初心者でも安心してレッスンを受けられる。東京[redacted]ダンスやヴォーカルも学べる「週3回クラス」、[redacted]。そして来年4月に新設される立川校と横浜校には小中学生から通える「ジュニア声優クラス」も設置。[redacted]する業界の流れに、いち早く対応している。

しかもデビューへのバックアップ体制も強固。毎年全[redacted]生を[redacted]に所内オーディションを行ない、[redacted]アーツビジョン、アイムエンタープライズ、クレイジーボックス、ヴィムスなどのグループプロダクションに推薦している。さあキミも、第一線で活躍する先輩たちに続こう！



Check! 有名声優を数多く輩出！

林原めぐみ　渡辺久美子　矢島晶子　まるたまり　檜山修之
[illegible]　椎名へきる　保志総一朗　手塚ちはる　[illegible]
[redacted][illegible]　相田さやか　鈴村健一　[illegible]　[illegible]
[redacted]祥子　浅川悠　田村ゆかり　堀江由衣　[illegible]
[illegible]かおり　山田みほ　早水リサ　桑谷夏子　平田宏美
[illegible]　斎藤千和　中原麻衣　[redacted]田佳奈　[illegible]
下野紘　高城元気　鈴木達央　中村繪里子　本多真梨子
[illegible]　下田麻美　阿部敦　[illegible]　[illegible]　[illegible]
[illegible]　長谷川明子　矢作紗友里　竹達彩奈　日笠陽子
早見沙織　[illegible]　田村睦心　[illegible]　（ほか多数）

レッスンは毎回"気づき"の連続！密度の濃さに大満足

——日ナレに入所したのはいつですか？

[redacted] 高校1年生で入所し、現在は研修科に在籍しつつ、[redacted]しています。

——日ナレを選んだ理由を教えてください。

[redacted] アニメ好きだった母の影響で、中学生でアニメやゲームに目覚めたんです。声優になりたくて専門学校や養成所を調べたところ、高校と両立できる日ナレを知りました。中3の頃には日ナレに通う意志を固めてました。

——それまでの演技経験は？

山崎 いえ、初めてです。でも始めてみたらすっごく楽しくて！ エチュード（即興劇）では「あなたは消しゴム　あなたは鉛筆になって」と無機物を演じたりして、役になりきるおもしろさを知ったんです。進学した高校にも演劇の授業がありましたが、机に向かって演劇史などを学ぶことが多く、実践はほとんどありませんでした。日ナレは実技重視ですし、レッスン内容も濃くて、週1回のレッスンで学んだことを残り6日で噛み砕き、自分のものにするというペースも私に合っていました。

——レッスンの[redacted]で印象[redacted]っていることは？

山崎 いっぱいありすぎて……。基礎科で悩んでいるとき「そのまんまでいいよ」って言っていただいたことは今も印象に残ってます。研修科で、マイク前の演技に挑戦したときも衝撃的でした。普段と同じ演技をしているつもりでも、マイクを通すと棒読みに聞こえるんですよね。レッスンは毎回、"気づき"の連[redacted]した。

——お仕事でも教えが役立っているそうですね

山崎 本当にそうです。今でも基礎科で覚えた発声練習を本番前にやりますし、当時教わった、"体が起きるまでの時間"を逆算して起床し、収録に臨んでいます。日ナレでのレッスンが、今の私をかたちづくっているんです。

——声優志望の皆さんにメッセージを。

[redacted] 絶対に後悔しないと思います。日ナレは入り口が広いので、初心者で安心して[redacted]めます。悩んでいるなら、ぜひチャレンジを！





この冬、大ヒットを記録した『[illegible]ハヤテのごとく！ HEAVEN IS A PLACE ON EARTH』で[illegible]

日本ナレーション演技研究所

[illegible]請求 P15[illegible]

School Da[illegible]

インタビュー

入所面接・無料体験レッスン

入学案内

学校所在地




Precious
あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。
あの夏の思い出が
ふたたびTCGでよみがえる
12月23日 発売予定!!
先着でもらえる激レアアイテム
サインカード
シール3点で当たっちゃうかも!?
1,575
+ルールブック+プレイシート
347
シール1枚(1~3点)入り
スターターデッキ、ブースターパック
されている
ールを集めて
グッズをゲットしよう!
戸松 遥
Twitter

Precious Memories FESTA

プレメモフェスタ2011 WINTER

2011年12月23日(金)・24日(土)

入場無料

会場 AKIBA_SQUARE & UDXギャラ

ACCESS JR秋葉原駅 電気街口より徒歩

豪華入場特典盛りだくさん！

①新規プロモーションカード6枚！

プレシャスメモリーズ	プリズムコネクト
・Aチャンネル	・劇場版 魔法先生ネギま！ ANIME FINAL
・ゆるゆり	・劇場版ハヤテのごとく！ HEAVEN IS A PLACE ON EARTH
[illegible]	・TVアニメSTEINS;GATE(シュタインズ・ゲート)

イベントスケジュール

12/23(金) プレシャスメモリーズ・プリズムコネクト ガンスリンガー大会
初心者講習会(プレシャスメモリーズ・プリズムコネクト)

12/24(土) プレシャスメモリーズ 全国大会2011ファイナル
プレシャスメモリーズ・プリズムコネクト ガンスリンガー
初心者講習会(プレシャスメモリーズ・プリズムコネクト)

…and mo

各イベント賞品

●プリズムコネクト ガンスリンガー大会

参加賞	デュラララ!! or ふたりはプリキュア&MaxHeart スリーブ20枚セット1[illegible]
3勝賞	緋弾のアリア or [illegible]の血 or ふたりはプリキュア&MaxHeart 新規PRカード1種(選択制)
5勝賞	3勝賞PRカード3種セット
7勝賞	5勝賞+デュラララ!! or ふたりはプリキュア&MaxHeart WINNERスリーブ60枚セット1種(選択制)
10勝賞	5勝賞+デュラララ!! and ふたりはプリキュア&MaxHeart WINNERスリーブ60枚セット

●プレシャスメモリーズ ガンスリンガー大会

参加賞	魔法少女まどか☆マギカ or あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。 新柄スリーブ20枚セット1種(選択制)
3勝賞	映画けいおん! or WORKING'!! or 侵略!?イカ娘 PRカード(選択制)
5勝賞	3勝賞PRカード3種セット
7勝賞	5勝賞+魔法少女まどか☆マギカ or あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。 WINNERスリーブ60枚セット1種(選択制)
10勝賞	5勝賞+魔法少女まどか☆マギカ & あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。 WINNERスリーブ60枚セット

●初心者講習会

プリズムコネクト参加賞	ふたりはプリキュア&MaxHeart or 緋弾の血 PRカード
プレシャスメモリーズ参加賞	魔法少女まどか☆マギカ PRカード

●全国大会2011ファイナル

参加賞	プレメモガンスリンガー大会参加賞スリーブ2種 各60枚セット +プレメモガンスリンガー大会10勝賞
3位	PS Vita+プレシャスメモリーズキャンペーン共通ポイント100点※1
2位	PS Vita+プレシャスメモリーズキャンペーン共通ポイント200点

優勝

●シングルレギュレーション
iPad2+「魔法少女まどか☆マギカ」サイン入り[illegible]
+大会デッキ使用タイトルのキャンペーン景品サインカードセット
+プレシャスメモリーズキャンペーン共通ポイント300点

●ミックスレギュレーション
iPad2+「魔法少女まどか☆マギカ」サイン入り[illegible]
+オンリープロモーションカード+プレシャスメモリーズキャンペーン共通ポイント

※1 プレメモ共通ポイントは、プレメモキャンペーンのご応募にて使用できる共通ポイントです。[illegible] ※2 PSVitaは[illegible] ※3 オンリープロモーションカードの[illegible]
※ 各大会賞品につきましては内容が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

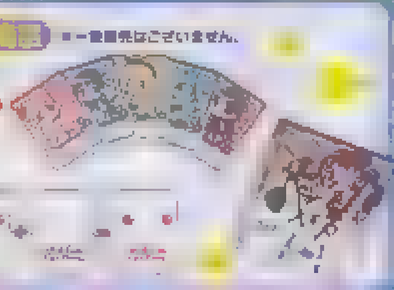
会場限定販売 イベント限定商品

※一般販売はございません。

①「魔法少女まどか☆マギカ」
プレメモパック 500円(税込) お1人様10パックまで

②「魔法少女まどか☆マギカ」
きゃらスリーブコレクション
「キュゥべえ」イベント限定版
1,300円(税込) お1人様1セットまで

③「[illegible]ライガー[illegible]」
カードアルバム 2,000円(税込)



豪華ゲスト多数出演予定!!

その他新レギュレーションも企画中!!

詳細は公式サイト・ツイッターでチェック!!

公式サイト	http://www.p-memories.com/
公式ツイッター	http://twitter.com/#!/pre_mem

(お問い合わせ) TCG事業部 [illegible]



冬のイベントは制服コスプレして盛り上がっちゃおう!
うたの☆プリンスさまっ♪
キスよりすごい衣装☆
好評発売中!
12/1発売予定
ネクタイ
(早乙女学園男子指定/夏服)
1,995円(税込)
★早乙女学園制服(男子)ジャケット 8,925円(税込)
★早乙女学園制服(男子)パンツ 5,040円(税込)
★ネクタイ(早乙女学園男子指定) 1,995円(税込)
★ワッペン(2種)
Aクラス
Sクラス
早乙女学園の女子制服も今後発売予定!
©早乙女学園
青の祓魔師
青エク衣装が「物質界」に降臨!
キャラクターウィッグも好評発売中!
奥村燐 5,040円(税込)
奥村雪男 5,040円(税込)
NEW
ネクタイとリボンの2パターンを着こなせちゃう!
祓魔師の衣装
コート、シャツ、ネクタイ、ベルト、ブローチ
好評発売中
ジャケット、シャツ、パンツ、ネクタイ
神木出雲
アニメイト コスチューム館
ACOS
☎03-5979-7471
☎011-231-5641
仙台 ☎022-264-2221
宇都宮 ☎028-639-6411
名古屋 ☎052-453-1322
(アニメイト名古屋共通)
ACOS公式サイト www.animate-costume.jp
twitter @ACOS_animate
Powered by animate
マスコット
ミニチュア衣装
ミニチュア衣装
くまのマスコットと衣装は別売りです。
はイメージです。実際の商品とは形状・色味等は異なる場合がございます。
の内容は諸般の事情により変更・延期・中止になる場合がございます。



2012 animate
冬のAVまつり
Audio &Visual
2011.12.13(TUE)～2012.1.31
アニメイト全店、アニメイトオンラインショップで
1ポイントとなり、その合計ポイントを印字したフェアポイントレシートを差し上げます。
貯めたポイント数に応じて、素敵な景品をプレゼント！
40P
20P
※これはマグカップの展開図です
WORKING'!!
TIGER & BUNNY
P4
animate
アニメイト情報マガジン
「きゃらびぃ」がオンラインでも
読めるようになりました！
アニメイトオンラインショップ(通信販売) http://www.animate-onlineshop.jp/



葵・トーリ

10年前に失った想い人を二度と失わないため、トーリは決意した。仲間の協力を得て、ホライゾンに告白するため救出へと乗り出す

Jud. ジャッジメント

[illegible]大

4人のデザイナーによる個性あふれるキャラクターに注目

濃密な世界観に生きるキャラクターたち。そのデザインの魅力とは?「原作イラストのさとやすさんのデザインを忠実に再現しつつ、4人のデザイナーさんの個性が出ているところだと思います。藤井昌宏さんはあらゆる設定や情報を研究してメインキャラの高い再現度を、西澤真也さんは酒井や武蔵のようなアダルトな雰囲気のキャラを、愛敬由紀子さんは女の子キャラや走狗のような可愛いキャラを、鈴木勘太さんはウルキアガやノリキのような味のあるキャラをというように、各デザイナーさんの個性に注目していただきたいです」(大塚)

TV 境界線上のホライゾン

STAFF 原作＝川上稔「GENESISシリーズ 境界線上のホライゾン」電撃文庫／アスキー・[illegible] キャラクターデザイン原案＝さとやす(TENKY) 監督＝小野学 シ[illegible] キャラクターデザイン・アニメーションディレクター＝藤井昌宏 [illegible]キャラクターデザイン＝西澤真也、愛敬由紀子、鈴木勘太 メカデザイン＝大河広行、[illegible] [illegible] プロップデザイン＝[illegible] [illegible] 美術監督＝永井一男 CGプロデューサー [illegible] 色彩設計＝横山さよ子 音響監督＝鶴岡陽太 [illegible] 編集＝今井大介 アニメーション制作＝サンライズ

Illustrated by [illegible]

finished by CHIE YOSHIMURA

[illegible]


ホライゾン・アリアダスト
すべての大罪武装を統括・制御し、一つの大罪武装とするOS「嘆きの全域」と魂が同化しているホライゾン。感情も自由も思いのままにならない彼女の願うことは何だろうか？
その思い
救いの道となれ

Creation Archive

「末世」を迎えた未来世界

――"不可能男"と呼ばれた男が[illegible]べく立ち上がる



ホライゾン・アリアダスト(P-01s)

CV:茅原実里

[illegible]われた自動人形。[illegible]て働いていたが、その[illegible]亡し前トー[illegible]な[illegible]・元信の娘子であっ[illegible]「大罪武装」[illegible]の全域」をその身に[illegible]情が基本で、毒舌。

葵・トーリ

あおい・とーり

CV:福山潤

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒にして、総長連合総長と生徒会会長を兼ねる。武蔵において最も重要なポストに[illegible]るが、本人は"不可能男"と呼ばれるほどの普通人。それでも人望は備わっており、その脱ぎっぷり(?)とボケ術式を交えつつ周りを束ねていく。

ネイト・ミトツダイラ

CV:井上麻里奈

武蔵アリアダスト教導院三年梅組所属、総長連合第五特務。水戸松平の襲名者で、人狼と人間のハーフ。怪力の持ち主で「銀鎖」が武器。

葵・喜美

あおい・きみ

CV:斎藤千和

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒で、トーリのことを「愚弟」と呼ぶ実の姉。弟に負けない、にぎやかな性格で、エロとダンスを信仰する姫。幽霊は苦手らしい。

マルゴット・ナイト

CV:[illegible]

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒で、総長連合第三特務。六枚翼をもつ黒魔術師であり、配送業を営んでいる。笑顔がまぶしい。

キヨナリ・ウルキアガ

CV:[illegible]

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒で、総長連合第二特務。航空系半竜のため、タフでパワフルだが、エロゲは「姉キャラ」担当。

マルガ・ナルゼ

CV:[illegible]

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒で、総長連合第四特務。[illegible]術師。ひねた性格だが、恋人のナイトのことは大事に思っている。

直政

なおまさ

CV:[illegible]

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒で、総長連合第六特務。武蔵機関部でも働いている。右腕は義腕。重武神「地摺朱雀」を操る。

点蔵・クロスユナイト

てんぞう・くろすゆないと

CV:小野大輔

武蔵アリアダスト教導院三年梅組所属の[illegible]。[illegible]優秀な忍者で、気さくだが、「金髪巨乳」好き。

Jud. ジャッジメント

[illegible]

ギミックもしっかりと考慮 設定を踏まえたメカアクション

サンライズのお家芸ともいえるメカ・アクションが、本作でも十二分に楽しめる。[illegible]武神エル・アゾゥルや地摺朱雀など、メカデザインの魅力はどこにあるのだろうか。「川上さんの個性的な意匠と、ギミック[illegible]をしっかり考慮してデザインとして起こしているところです。各国で統一されているデザインモチーフや見落としがちなパーツにもひとつひとつ設定があり、動きの中でもその設定を踏まえて動かしているということを見ていただきたいです」(大[illegible])



トゥーサン・ネシンバラ

CV:田村睦心

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒で、生徒会では書記を務める。沈着冷静で、戦闘の際には作戦の立[illegible]まで[illegible]っている。



本多・正純

CV:沢城み[illegible]

武蔵アリアダスト[illegible]生徒で、[illegible]めざしていて、弁論は長け[illegible]。[illegible]性[illegible]するが、遠平で[illegible]している。貧乳なの[illegible]の[illegible]



浅間・智

CV:[illegible]

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒で、浅間神社のひとり娘。葵姉弟とは幼なじみ。オッドアイの左目は[illegible]で、その[illegible]して正確無[illegible]矢を[illegible]である。



巫女服

シロジロ・ベ[illegible]

武蔵アリアダスト[illegible]生徒で、生徒[illegible]会計部も務める。[illegible]東系の神[illegible]

ハイディ・オーゲザヴァラー

CV:名塚佳織

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒で、生徒会会計補佐として、シロジロを公私ともに支える。笑顔がステキだが彼女も守銭奴。





走狗ハナミ

人型のデバイスで、術者が術式を使用する際に、神と術者を仲介する役目を負う。巫女ふうのハナミは智の走狗だ

地摺朱雀

人が同化して動かす[illegible]が「武神」。地摺朱雀は[illegible]破片を基に、自身の[illegible]とで完成させた。[illegible]

Jud. ジャッジメント

[illegible]

**原作者監修の下
アニメ初出のデザインも**

小説原作のアニメ化では、当然ながら文章では表現されていない部分も映像化されることになる。アニメで加えた部分も有るのだろうか。「[illegible]の[illegible]は、[illegible]の一つ一つまで設定がありましたが、アニメ版ではそこに[illegible]を配置しています。また[illegible]中に出てくる[illegible]もデザインは、川上さん監修の元、アニメオリジナルデザインとなっています。また、トーリの持っているエロゲやエロゲ[illegible]などの細かい小物は、アニメで初出のデザインとなっています」(大[illegible])



武蔵アリアダスト教導院

この世界では学生にのみ政治及び軍事活動が認められているため、教導院が国家の中枢となる。武蔵アリアダスト教導院もそのひとつ



未来世界の武将たち

歴史再[illegible]広げられ[illegible]、[illegible]、騎士の刃が[illegible]わる



[illegible]/:悠木[illegible]

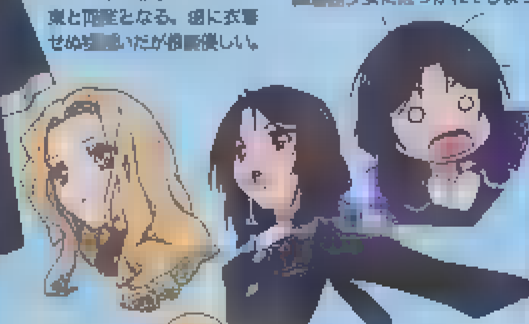
[illegible]教導院三
[illegible]だが知覚
[illegible]視覚も有
[illegible]る。トー
[illegible]ことを独



ミリアム・ポークウ

CV:又吉[illegible]

武蔵アリアダスト[illegible]足が不自由なため、東で就学している。東と同室となる。[illegible]に衣着せぬ[illegible]いだが根は優しい。



東

CV:[illegible]

武蔵アリアダスト教導院三年梅組[illegible]極東の支配者である帝の子供で、[illegible]である。[illegible]探して、[illegible]少女に[illegible]つかれてしまう。

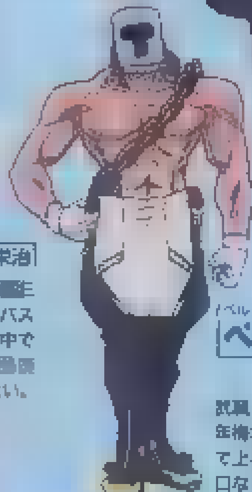




いとうけんじ
伊藤・健児

CV:宮下栄治

武蔵アリアダスト[illegible]インキュバスで、ふだんの生活も町中でも服なしで過ごす。[illegible]雰囲気で、ネンジと仲がよい。



ペルソナくん
ペルソナ[illegible]

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒。バケツヘルムで上半身裸のマッチョ。無口なため、コミュニケーションはジェスチャーに頼る



アデーレ・バルフェット

CV:大橋歩夕

武蔵アリアダスト教導院三[illegible]生まれは[illegible]式仏蘭西。騎士に仕える従士で俊足の持ち主。機動殻「奔獣」を父から受け継ぐ。



ノリキ

CV:平川大輔

武蔵アリアダスト教導院三[illegible]無口、無愛想と三拍子そろっているが、大家族を養うためバイトにいそしし[illegible]ち。



[illegible]武蔵

[illegible]準バハムート級航空都市艦。極東[illegible]独立領で、国家としての機能をす[illegible]ーりたちもこの艦の住人である



ハッサン・フルブシ

CV:小野大輔

[illegible]アリアダスト教導院三年梅組生徒。カレーをこよなく愛する快男子で、常にカレーを持ち歩く。彼にとってカレー[illegible]?

むさし
"武蔵"

CV:中原麻衣

[illegible]空都市艦・武蔵を統括する自動人形。全8艦で構成される武蔵には、各艦にそれぞれ自動人形の艦長がおり、彼女[illegible]務める。



おひろしき・ぎんじ
御広敷・銀二

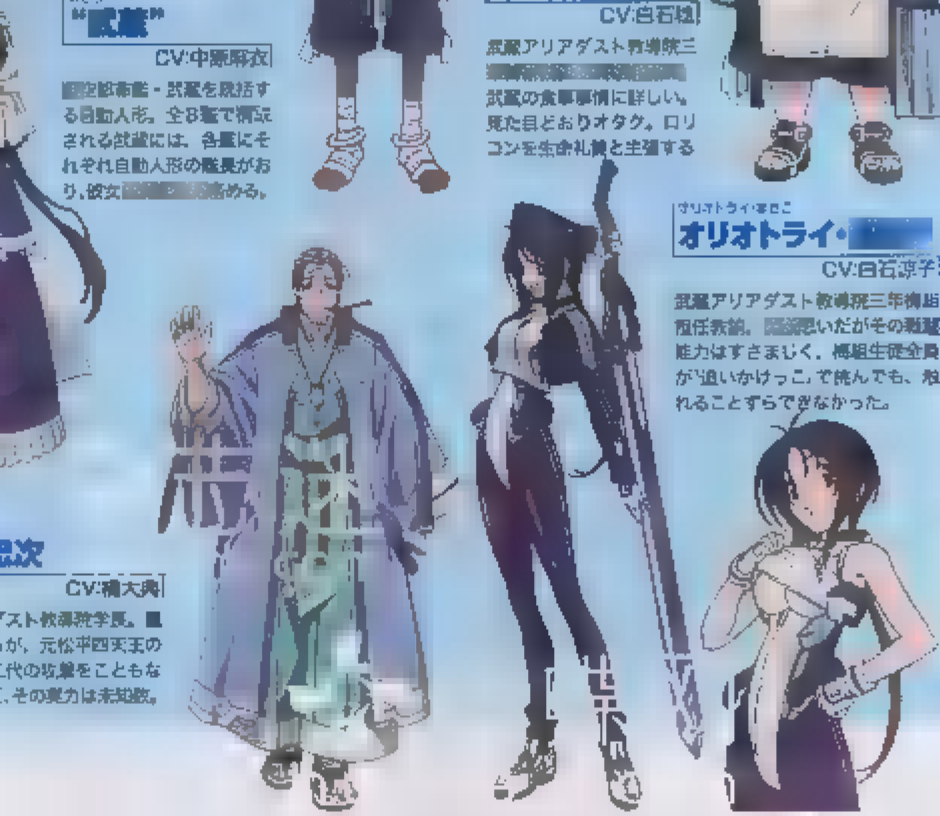
CV:白石稔

武蔵アリアダスト教導院三[illegible]武蔵の食事事情に詳しい。見た目どおりオタク。ロリコンを生命礼賛と主張する

ネンジ

CV:平川大輔

武蔵アリアダスト教導院三年梅組生徒。HP3ほどのスライムで、よく足蹴にされ飛び散[illegible]を見かける。同[illegible]も変態も[illegible]



[illegible]次

CV:[illegible]大典

[illegible]スト教導院学長。[illegible]が、元松平四天王の[illegible]代の功績をこともな[illegible]、その実力は未知数。

オリオトライ・[illegible]
オリオトライ・[illegible]

CV:白石涼子

武蔵アリアダスト教導院三年梅組担任教師。[illegible]いだがその戦闘能力はすさまじく、梅組生徒全員が「追いかけっこ」で挑んでも、触れることすらできなかった。

Jud. ジャッジメント

[illegible]

打ち合わせを重ね、原作の世界観を忠実に映像へと変換

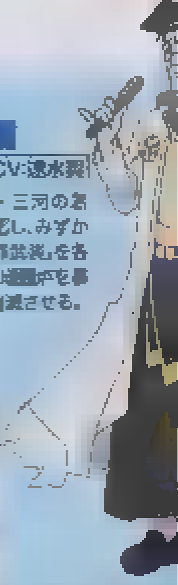
実力派の作画陣と、3DCGをはじめとする最新の映像技術を結集してつくりだされるアニメ版「境界線上のホライゾン」。ファンをうならせるクオリティーを維持するため、アニメスタッフはどこに気を配っているのだろうか。「とにかく原作準拠。川上ワールドを再現することに努力しています。週に一回の打ち合わせでは細かいところまで確認をして、各デザインを進めていますが、それでも新しい発見があるというのがすごいところです」(大城)





ほんだ・ただかつ
本多・忠勝
CV:梅津尚己

松平四天王のひとり。[illegible]「蜻蛉切」を武器とし[illegible]の二つ名をもつ。元信に忠義を尽くし、最期まで地脈炉を守り抜いた。



まつだいら・もとのぶ
松平・元信
CV:速水奨

極東の代表国・三河の君主。三河を[illegible]し、みずから開発した「大罪武装」を各国にばらまく。地脈炉を暴走させ、三河を消滅させる。



ほんだ・ふたよ
本多・二代
CV:小林ゆう

三河先行[illegible]で、本多・忠勝のひとり娘。本多・正純とはかつての幼友でもある。父から[illegible]しか教えを受けておらず、[illegible]度の世間知らずらしい。



たつの
鹿角
CV:[illegible]

本多家に仕える自[illegible]から、二代の剣[illegible]こなす。戦闘力も[illegible]体で武神と渡り合[illegible]





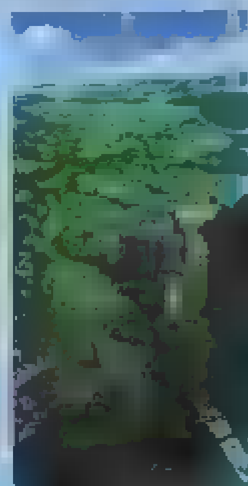
たちばな・ぎん
立花・誾
CV:寿美菜子

三[illegible]の[illegible]"アルカラ・デ・エナレス"総長連合第三特務。宗茂の妻。両腕は義腕で、[illegible]で[illegible]高い能力でも発揮する。



たちばな・むねしげ
立花・宗茂
CV:杉田智和

三征西班牙の教導院"アルカラ・デ・エナレス"総長連合第一特務。大罪武装「悲嘆の怠惰」を所有する。本多・忠勝との戦いに敗れる。



インノケンティウ[illegible]
C[illegible]

K.P.A.Italiaの代表で、主校「K[illegible]「淫蕩の[illegible]。酒井・忠次と[illegible]

Jud. ジャッジメント
[illegible]

アニメ[illegible]
バトル[illegible]フェクトにも注目!

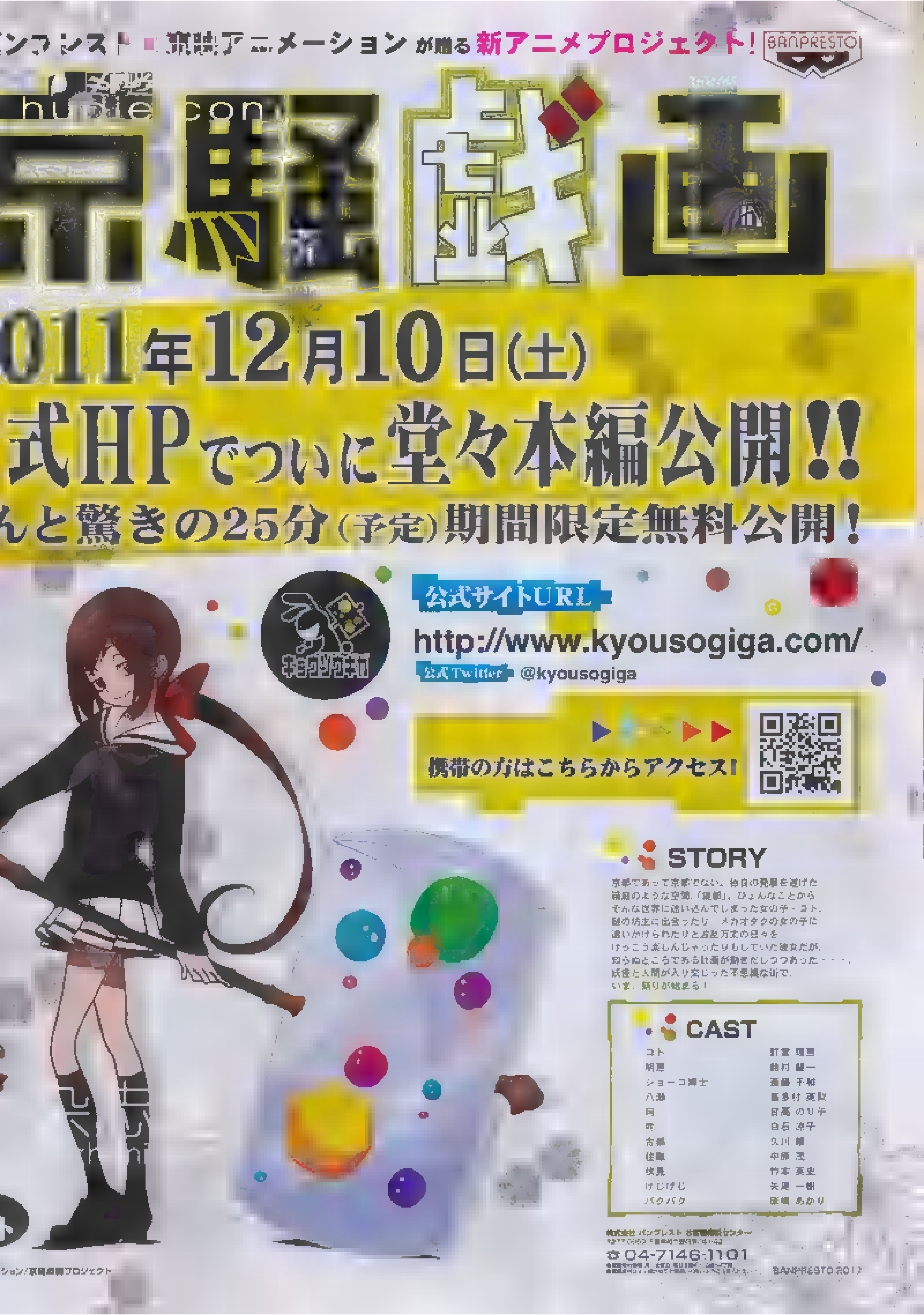
[illegible]し、トーリはホライゾンを救うべく立ち上がっていく。ひとときも目が離せない[illegible]になっている本編だが、個人的な見どころはどこだろう? 「キャラがとにかく動いて、芝居もアクションもたくさんつくところが好きです。特にアデーレの表情(特に泣き顔)に癒されています。メカではやはりエル・アゾゥル。ひとつひとつのアクションに設定が詰まっていて、さらにカッコイイ。バトルでのエフェクトにも注目していただきたいです」(大[illegible])

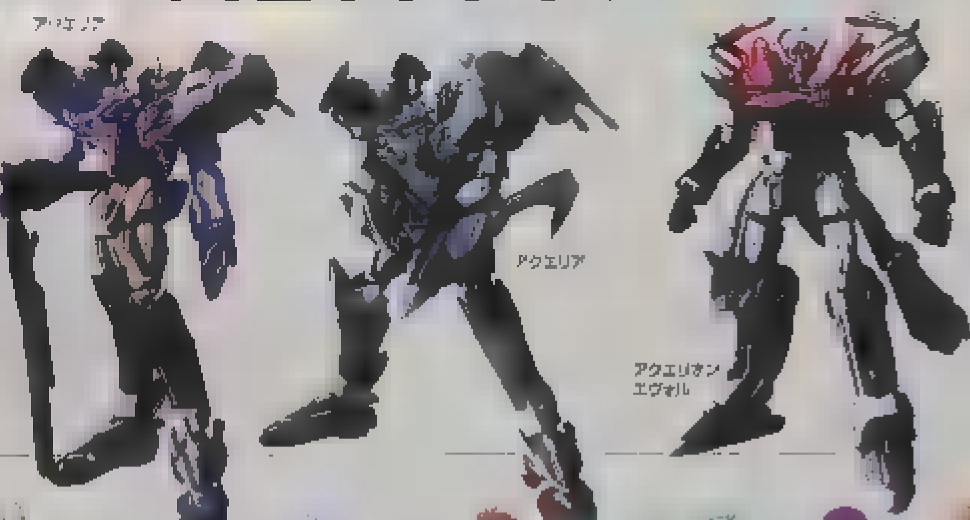


ガリレオ
C[illegible]

[illegible]主校「K.P.A.Scuola[illegible]巨体で2本の角をもつ魔神族で[illegible]は術式「天動説」「地動説」[illegible]

神州
[illegible]一人類が居住できる陸地[illegible]ってのるで、[illegible]された後は、[illegible]により「個別」[illegible]


ンプレスト×東映アニメーション が贈る 新アニメプロジェクト！
BANPRESTO
京騒戯画
011年12月10日(土)
式HPでついに堂々本編公開!!
んと驚きの25分(予定)期間限定無料公開！
公式サイトURL
http://www.kyousogiga.com/
公式Twitter @kyousogiga
携帯の方はこちらからアクセス！
STORY
京都であって京都でない、独自の発展を遂げた
鏡面のような空間「鏡都」。ひょんなことから
そんな世界に迷い込んでしまった女の子・コト。
謎の坊主に出会ったり　メカオタクの女の子に
追いかけられたりと波乱万丈の日々を
けっこう楽しんじゃったりもしていた彼女だが、
知らぬところである計画が動きだしつつあった・・・。
妖怪と人間が入り交じった不思議な街で、
いま、祭りが始まる！
CAST
コト　釘宮 理恵
明恵　鈴村 健一
ショーコ博士　斎藤 千和
八瀬　喜多村 英梨
阿　日高 のり子
吽　白石 涼子
古都　久川 綾
中原 茂
竹本 英史
けじけじ　矢尾 一樹
パクパク
株式会社 バンプレスト お客様相談センター
☎04-7146-1101
BANPRESTO 2011
ション/京騒戯画プロジェクト



©河森正治・サテライト／Project AQUARION EVOL

超絶のTVアニメ「アクエリオンEVOL」は、テレビ東京にて1月8日より[redacted]1時35分から放送予定。そのほかの放送局は、テレビ大■、テレビ愛知、テレビ[redacted]、テレビせとうち、TVQ九州放送、ファミリー劇場、インターネット配信でも見られる。初回は第1話と第2話の「合体」として1時間のスペシャルエピソード。公式サイトはhttp://aqevol.com/。

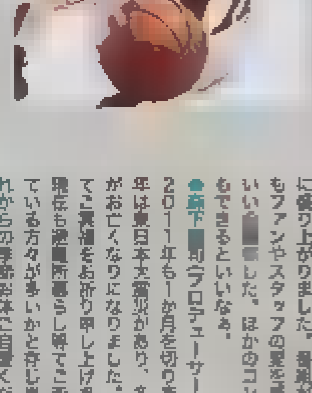
今月号ではキャラクター設定画、キャスト■解、追加のスタッフ情報を紹介。キャストは、アマタ=■■■貴、ゼシカ=[redacted]香菜、カグラ=[redacted]直衣、ミコノ=[redacted]、ジン=神■■、ミカゲ=中村悠一、イズモ=安元洋貴、シュレード=浪川大輔、カイエン=鈴村健一、アンディ=鳥海浩輔、MIX=■村歩、サザンカ=中島愛、モロイ=佐■■輔。

[redacted]のスタッフは、原作=■田■康、大西信介、山口■■、■谷■宏、アクエリオンデザイン=河森正治、コンセプトデザイン=ロマン・トマ、メカニックデザイン=ブリュネ・スタニスラス、高倉武史、モニタグラフィックデザイン=荏■透鋼、メカニカルアート=天神英貴、[redacted]



集英社刊「[redacted]少年ジャンプ」で[redacted]中の「黒子のバスケ」（原作=■■忠■）のTVアニメ化が決定。'12年4月より放送開始予定だ。アニメ公式サイトはhttp://www.kurobas.com/。

スタッフは、監督=多田俊介、シリーズ構成=■■■■、キャラクターデザイン=■■■■、アニメーション制作=プロダクションI.G。キャストは、黒子テツヤ=小野賢章、火神大我=小野友樹。中学バスケ界で「キセキの世代」と呼ばれたかつてのチームメイトたちを相手に、黒子テツヤ[redacted]バスケで全国をめざす。



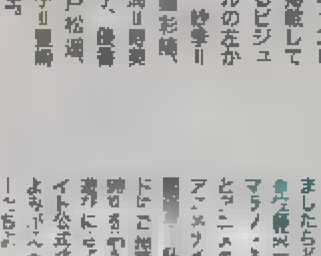
[redacted]／集英社・「黒子のバスケ」製作委員会

スフィア4人が集合 新作「夏色キセキ」

声優ユニット・スフィアが4人のヒロインを演じるオリジナルTVアニメ「夏色キセキ」が、'12年放送予定であることが発表された。公式サイトはhttp://www.natsuiro-kiseki.jp/。

スタッフは監督=[redacted]一、シリーズ構成=浦畑達彦、キャラクター原案=左、キャラクターデザイン=田■■一、制作=サンライズ。

キャストは掲載しているビジュアルの左から、紗季=[redacted]彩崎、夏海=■■美菜子、優香=戸松遥、凛子=豊崎愛生。



©夏色キセキ製作委員会

PEOPLE CALENDAR

●後藤隆幸（アニメーター）
2011年もあと1か月弱になってしまいました。これ以上何も起こらないでほしいものです。

●■■洋一（■界引き■■家）
告白：ケータイ捜査官7」の■■のイベントを開催したのですが、サプライズで主演の窪田正孝くんが登場。大いに盛り上がりました。番組が終わってもファンやスタッフの愛を感じられるいい[redacted]した。ほかのコンテンツでもできるといいなぁ。

●■下■司（プロデューサー）
2011年も1か月を切りました。今年は東日本大震災があり、多くの方々がお亡くなりになりました。あらためてご冥福をお祈り申し上げます。また、現在も避難所暮らし等でご苦労をされている方々が多いかと存じますが、これからの季節お体ご自愛ください。

●後藤リウ（ラノベ作家）
講談社ラノベ文庫より『ちょこプリ！』1巻が12月28日に発売予定です。異世界から来たちびっこプリンセスと、平凡な男子校生のドタバタ■■■活劇。ほんわか楽しんでいただけると幸いです。よろしく！

●山本貴嗣（やまもとあつじ・マンガ家）
友人のお[redacted]八先生のエッセイ『■子カルテは[redacted]に食べられる夢を見るか』（サイエンティスト社・刊）が発売中です。イラストを私が描きました。シナノブックドットコム http://www.shinanobook.com/genre/book/1208 で[redacted]としても販売中です。お気が向かれましたらどうぞですよ♪

●佐藤竜一（アニメーション演[redacted]）
マラノ・まるい■パパで楽し[redacted]、やっとアニメの話ですよ。「サテライト★アニメナイト Vol.■」、12月20日火にドビュッシー[redacted]ご招待。「キ■ガム」のその先、■■みなさんをネクロワールドへ■■■■お届けします。ぜひ遊びに来てくださいね。詳細はサテライト公式サイトより。……[redacted]よろしくです、[redacted]して、ネクロダイバーも…ちょ

兄へのコンプレックスを超えて全国大会をめざせ！ さわやかな青春サッカーTVアニメ「エリアの[redacted]」



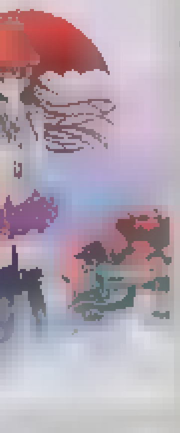
©伊賀大晃 月山可也 講談社 テレビ朝日・シンエイ

人気サッカーマンガ「エリアの騎士」（原作＝伊賀大晃、作画＝月山可也、[redacted] 刊「週刊少年マガジン」[redacted]）のTVアニメ化が決定。'12年1月7日よりテレビ朝日にて毎週土曜日朝6時から放送開始だ。メインスタッフは、監督＝[redacted]文、キャラクターデザイン＝飯田仁尚、アニメーション制作＝シンエイ動画。[redacted]のスタッフは脚本＝平川哲生、絵コンテ＝小倉宏文、演出＝佐々木忠、作画監督＝宍戸久美子、一居一平。キャストは、逢沢駆＝三瓶由布子、逢沢傑＝福山潤、美島奈々＝伊藤静。

鎌倉学館中等部サッカー部主将・逢沢傑は U－15日本代表に選ばれるほどのエー[redacted]を誇りに思っているが、自身は選手としての自信を失い、マネージャーに甘んじていた。ところがある日、かつての幼なじみ[redacted]会したことをきっかけに、[redacted]駆はサッカーへの情熱に目覚めていく。

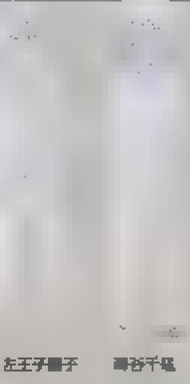


ゾンビ系お嬢様と夢の同居生活!? TVアニメ「さんかれあ」



©はっとりみつる・講談社／さんかれあ製作委員会

ゾンビのヒロインとの同居生活を描く青春ラブコメディ「さんかれあ」（原作＝はっとりみつる、[redacted]「別冊少年マガジン」[redacted]）のTVアニメが、'12年春よりTBS・BS-TBSにて放送開始予定。公式サイトは http://www.tbs.co.jp/anime/sankarea/。ゾンビを愛する高校1年生・降谷千紘はひょんなことから可憐な[redacted]・散華礼弥と知り合う。礼弥は度を過ぎて彼女を束縛しようとする父から逃げようとして命を落とすが、千紘のつくった蘇生薬でゾンビとして蘇り、千紘の家に居候することになるのだった。



鉄砲擬人化美少女のユルカワアニメ!?

「月刊少年エース」＆「4コマなのエース」（角川書店刊）で連載中の、ゆるかわてっぽう美少女漫画「うぽって!!」（原作＝天王寺キツネ）のアニメ化が決定した。アニメーション制作はXEBEC。

ベルギー生まれの突撃小銃な中学生・ふんこ（FNC）や、中等部のリーダーのいちろく（M16A4）など、実在の銃を元にした少女たちによるゆるやかな日常が描かれていく。

選挙に勝って部を守れ TVアニメ「恋チョコ」



©Sprite・fairys 恋チョコ制作委員会

人気美少女ゲーム「[redacted]とチョコレート」（原作＝Sprite／fairys、キャラクター[redacted]＝[redacted]ゆうろ）[redacted]'12年にTVアニメ化されることが決定した。公式サイトは http://www.koicho.com。

巨大校・私立高等学園に通う大島裕樹は、部活らしいことを何もしない食品研究部で[redacted]ちと楽しい時間を送っていた。ところが次期自治生徒会長選挙に立候補した[redacted]月が[redacted]の廃部を宣言。裕樹たちは選挙戦に出馬し、彼[redacted]の公約を潰すために戦うことになる。

立身出世を成し遂げろ アニメ「キングダム」

[redacted]乱を描く「キングダム」（原作＝原泰久、集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）のTVアニメ化が決定した。'12年にNHKにて放送予定だ。スタッフは、監督＝神谷純、シリーズ[redacted]成＝荒川稔久、アニメーション制作＝ぴえろ。キャストは、信＝森田成一、[redacted]＝[redacted]潤、[redacted]＝釘宮理恵、[redacted]＝日笠陽子、[redacted]＝小山力也。[redacted]天下の大将軍をめざす信と後の[redacted]帝となる政の壮絶な戦いの幕が上がる。



©原泰久／集英社・NHK・ぴえろ

PEOPLE CALENDAR

●兵頭一歩（ディケイドライター）
来たる2012年で仮面ライダー生誕10周年になります。うわぁ、10周年と言ったらディケイドです。オールライダーでお[redacted]オール[redacted]でお[redacted]の1年にしたいと思います。

●長谷川[redacted]（[redacted]）
[redacted]には「あの」仕事が待っています。

●横手美智子（アニメ脚本家）
来年1月7日より「セイクリッドセブン」が上映開始です。見たかったあんなシーンやこんなシーンが盛りだくさん！ 来場特典の文章も書きました。新年初笑え、ぜひ劇場で！

●未だにヨシトモ（常務浅子）
タイバニ HERO AWARDS 2011 イベントを手伝った。声優コント、アーティストライブ、スーツアクション、変幻自在の舞台装置で展開される2時間ものスタッフによる職人テクは圧巻！ リアルタイムの戦いは凄い！ 君らこそ真のヒーローだ！

●天王寺キツネ（某可動家戦の話です）
[redacted]（人気）の高さの割に入荷がほとんど無いことで有名なM14（いちょん）師エちゃん。長らく待たされてようやく手に入りました!! 美しい鉄と木のコントラストですよ!! もー2年越しの恋ト、「シャーリーン」と名付けたくなるね（笑）。

●[redacted]（[redacted]）
引っ越して2日目、5年くらい乗ってる[redacted]を自宅の駐車場でライト部分をこすってしまいました。夜、[redacted]に傷が引っかいた[redacted]、乗るたびピクッとします。

●もりたけし（[redacted]）
足掛け[redacted]年にわたった「頼まれ仕事」からも[redacted]、しばらく自分のためにはマ[redacted]になったものの、



「宇宙戦艦ヤマト」が完全新作として発進！

名作アニメ「宇宙戦艦ヤマト」のTVシリーズ第1作をベースに、新たなスタッフで制作する新作TVアニメ「宇宙戦艦ヤマト2199」。スタッフは原作＝西崎義展、総監督＝出渕裕、キャラクターデザイン＝結城信輝、アニメーション制作＝XEBEC、AIC。公式サイトはhttp://yamato2199.net/。なお、本作の第1話と第2話が、TV放送に先駆けて'12年4月7日より新宿ピカデリーほか全国10館でイベント上映される。前売り券は公式サイトにて順次発売予定だ。

©2012 宇宙戦艦ヤマト2199 製作委員会



©緑川ゆき・白泉社／「夏目友人帳」製作委員会

待望のTVアニメ第四期「夏目友人帳 肆」（原作＝緑川ゆき、白泉社「月刊LaLa」連載）は、テレビ東京にて'12年1月2日より毎週月曜日深夜1時30分より放送開始。作品公式サイトはhttp://www.natsume-anime.jp/。スタッフ・キャストは前期と同じメンバーが続投。TV放送に先駆けて、有料イベント「夏目友人帳 ～集い きよしこの夜～」が12月24日に東京・ラフォーレミュージアム六本木にて1日に3回開催。チケット価格は税込5775円（なくなりしだい終了）。詳しくは作品公式サイトを参照。

原作者もスタッフ参加「FAIRY TAIL」

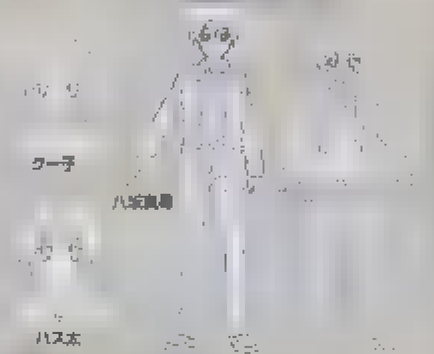
劇場用アニメーション「劇場版 FAIRY TAIL」（原作＝真島ヒロ、講談社「週刊少年マガジン」連載）が、'12年8月18日より新宿ピカデリーほかにて全国ロードショーされることが決定した。公式サイトはhttp://fairytail-movie.com/。

本作ではストーリー原案・ビジュアルデザイン・ゲストキャラクター原案・イメージコンセプトを原作者の真島ヒロ自身が手がけることもわかった。監督は藤森雅也、脚本は十川誠志、制作はA-1 Pictures。



©真島ヒロ・講談社／劇場版フェアリーテイル製作委員会

クトゥルー神話を題材にした混沌コメディ「這いよれ！ ニャル子さん」（原作＝逢空万太、GA文庫、ソフトバンク クリエイティブ刊）のTVアニメ化が決定した。キャラクター原案は狐印、アニメーション制作はXEBEC。オフィシャルサイトはhttp://nyaruko.com/。公式twitterは@HaiyoreNyaruko。邪神の少女・ニャル子と地球人少年・八坂真尋たちの奇妙な同居生活が始まる。



©逢空万太・ソフトバンク クリエイティブ／名状しがたい製作委員会のようなもの



待望のTVアニメ「新テニスの王子様」（原作＝許斐剛、集英社「ジャンプSQ.」連載）は、テレビ東京にて'12年1月4日毎週水曜日深夜1時50分から放送開始。アニメ公式サイトはhttp://ani.tv/shin-tenipuri/。今月号では最新[illegible]ットと、新キャラクターの設定画、キャストの情報を紹介。キャストは、越前リョーマ＝皆川純子、手塚国光＝置鮎龍太郎、跡部景吾＝諏訪部順一、幸村精市＝永井幸子、木手永四郎＝新垣樽助、白石蔵ノ介＝細谷佳正、徳川カズヤ＝小野大輔、入江奏多＝相葉裕樹、鬼十次郎＝遠藤大智、黒部由紀夫＝置世清司、斎藤至＝宮本充、柘植竜二＝松田健一郎、三船入道＝宮内敦士。







©許斐剛／集英社・NAS・新テニスの王子様プロジェクト

ら挑戦してみてくださいね！

●高田明美（キャラクターデザイナー）吉祥寺カフェゼノンで開催中のグループ展も12月12日まで。その後は2012年にお披露目の仕事に突入。海外に行く機会も多そうです。最新情報はブログにて http://ameblo.jp/[illegible]/

●[illegible]（野球で傷めた肩が痛い）自分が子供のころからアニメ[illegible]されていたレジェンドたちが集う会に参加しました。久しぶりに[illegible]したっす♪ あ、今年の冬イベントは31日、東イ41a内田組にて参加してます。よろしく。

●[illegible] 渋谷パルコで開催した「ウルトラ○リ[illegible]トンズ」が、名古屋に続いて京都でも開催されます。場所は京都ロフト。開催期間は12月28日㈬～2012年1月16日㈪、最終日は18時まで。15日にはサイン会も行ないます！

●[illegible] クリスマスがやってきます。今年もサンタに頑張ってなる予定です。いかに気づかれずソッとプレゼントを届けるか、毎年ドキドキします。

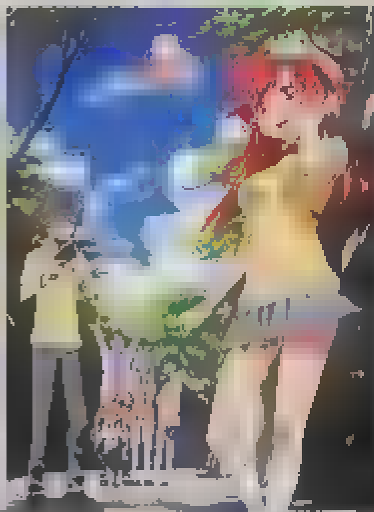
●只野和子（骨折マスター）左右足指の骨折がやっと完治しました～（期間40日以上かかりました……）。ところで今、ヨーグルトづくりにハマってます。好みの[illegible]ったためクックちゃんとかで調べても明確な答えが見つからず、温度と[illegible]とか試行錯誤しながらなんとかレシピ完成（なんか科学の実験みたい）。ただし、でき上がるまで12～14時間かかるのが難ですが、ウマイものを[illegible]のは嬉しいですね。苦笑。

●小森高博（キノコホテル[illegible]）ココに書かせていただくのは20ん年ぶりかも！ ありがとうございます～ 近況はUN-GO最終回ただいま絶賛[illegible]中。この本が発売されるころには終わってるーかな……。キノコホテルのクリアマンラインに向けてキレイな身体に……[illegible]。皆様よいお年を～

●[illegible]（デ・トレッの人）そんなこんなでラヴウン&モーパイ合同イベントも無事終了。今月はモーパイのイベントがさらにもう！ それと並行してあれやこれやの企画をまとめる大イベントが……。さて、三月のあの日以来[illegible]もモロモロを与こそ[illegible]……

長井龍雪監督、田中将賀らの参加が明らかに！ [redacted]スタッフのTVアニメ「あの夏で待ってる」

[redacted]オリジナルTVアニメ「あの[redacted]で待ってる」は、チバテレ、テレ玉、tvk、TOKYO MX、サンテレビ、テレビ愛知、K[redacted]京都、信越放送、AT-Xにて'12年1月より放送開始。公式サイトはhttp://www.ichika-ichika.com/。今月号ではキャラクター設定画と追加のスタッフ情報、キャスト情報を紹介する。キャストは、貴月イチカ＝戸松遥、[redacted]島海人＝島﨑信長、谷川柑菜＝石原夏織、石垣哲朗＝荻原秀樹、北原美桜＝阿澄佳奈、山乃檸檬＝田村ゆかり、りのん＝白[redacted]。[redacted]で発表されたスタッフは、監督＝[redacted]、キャラクターデザイン＝田中将賀、背景＝草薙。そのほかのスタッフは、脚本＝黒田洋介、キャラクター原案＝羽音たらく、音響監督＝明田川仁、音楽＝I've sound／井内舞子、制作＝J.C.STAFF。





新天地・ロマリアで恐るべ[redacted]がルイズを襲う！ 壮大な展開でおくるTVアニメ「ゼロの使い魔F」

[redacted]のTVアニメ「ゼロの使い魔F」（原作＝ヤマグチノボル／MF文庫J「ゼロの使い魔」シリーズ、メディアファクトリー刊）は'12年1月よりチバテレほかU局系、BS11、AT-Xにて放送予定。公式サイトはhttp://www.zero-tsukaima.com。今月号では第1[redacted]最新場面カットと、新キャラクターの設定画、キャスト情報を紹介する。

ヴィットーリオ（CV＝立花慎之介）は絶大な権力をもつロマリア[redacted]で、争いの絶えないハルケギニアの現状を憂いている。ダミアン（田村睦心）、ジャネット（井口裕香）、ジャック（山本格）は、かつてガリア王国の北花壇騎士として汚れ仕事を引き受けていた[redacted]の兄弟。謎の依頼主により、ロマリアに潜入し、ルイズとその仲間に接近する。





スタイリッシュ絵巻「BRAVE10」

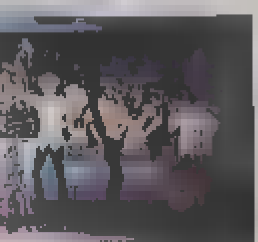
[redacted]のTVアニメ「BRAVE10」（原作＝霜月かいり、メディアファクトリー「月刊コミックジーン」[redacted]中）は、'12年1月7日深夜2時よりTOKYO MXにて放送開始予定。そのほかチバテレビ、テレ玉、tvk、[redacted]レビ[redacted]、サンテレビ、BS11、アニマックスでも放送される。スタッフは[redacted]＝佐山聖子、シリーズ構[redacted]＝池[redacted]、キャラクターデザイン・総作画監督＝菅田紀子、アニメーション制作＝スタジオさきまくら。OPテーマは霧隠才蔵役の小野大輔と猿飛佐助役の[redacted]のデュエット。EDテーマはADAPTER。が手がける。



第2期もカオス全開 TVアニメ「これゾン」

「これはゾンビですか？」（原作＝木村心一、富士見[redacted]ファンタジア文庫刊）のTVアニメ第2期は、'12年4月より放送開始。公式サイトはhttp://kadokawa-anime.jp/zombie/。今期では、かつて[redacted]とされていた[redacted]魔装少女・クリス（CV＝生天目仁美）が[redacted]的に活[redacted]。

[redacted]た、第2期[redacted]に先駆けて、第1期シリーズも'12年1月よりTOKYO MXにて再放送決定。第2期の第0話を収録したDVD付き限定版小



SFX MOVIE

●5月11日全米公開予定のティム・バートン監督の「ダーク・シャドウズ」は、「怪物くん」の元ネタ的「マンスターズ」や「アダムス・ファミリー」系統の怪物一家を描くカルトTV番組の映画化だが、ジョニー・デップをはじめ、「キック・アス」のクロエ・グレース・モレッツ、「ウォッチメン」のジャッキー・アール・ヘイリー、「カジノ・ロワイヤル」のエヴァ・グリーン、ミシェル・「キャットウーマン」・ファイファーら、キャストも魅力的。脚本は「高慢と偏見とゾンビ」の作家セス・グレアム＝スミスで、彼の第2作「ヴァンパイアハンター・リンカーン」の映画化を、バートンが[redacted]作するのはご存じのとおり。

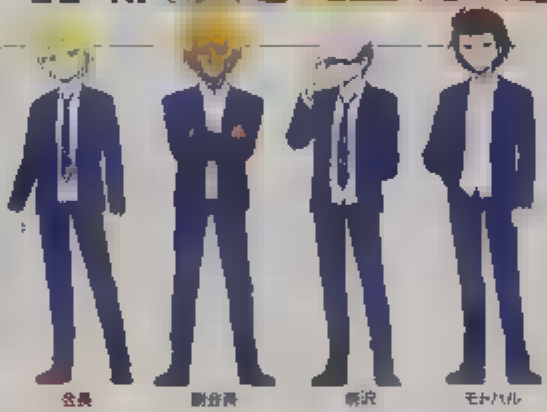
●そのグレアム＝スミスは、スピルバーグとドリームワークスを創設したジェフリー・カッツェンバーグの息子のデイビッドと、カッツ＝スミス・プロダクションズを立ち上げた。早くもワーナー映画と契約し、「ビートルジュース」の続編、ジョナサン・ストークスのオリジナル脚本のサスペンス「マーダーズ・アンド・アクションズ」、コメディの「フロム・ミア・ウィズ・ラブ」、グレアム＝スミスの未刊の小説を原作に、キリスト生誕の物語をアクション・アドベンチャーに仕立てる「アンホーリー・ナイト」、[redacted]...が主人公で、テ...が襲いかかってくる...[illegible]「ナイト・オブ・ザ・リビング」、ダグ・ドース・のスーパーナチュラル犯罪小説を映画化「ライブ・イン・ネクロポリス」など、[illegible]作を手がける[illegible]らしい。

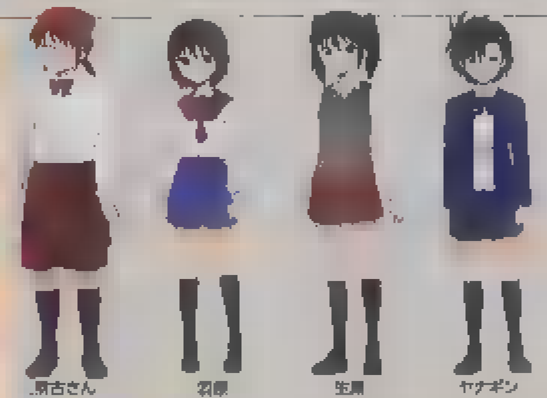
●[illegible]刑事ドラマ「ザ・レイプン」は、マーク・ウォルバーグが制作[illegible]らしい。

●4月から撮影の始まる「マイティ・ソー2」の監督は、ケネス・ブラナー

前号でTVアニメ化を[illegible]した「男子[illegible]校生の日常」（原作＝山内泰延 掲載「ガンガンONLINE」スクウェア・エニックス刊）は、'12年1月よりTVアニメ[illegible]。公式サイトはhttp://www.danshinichijyo.net。今月号では[illegible]加のキャラクター設定画と、最新場面カットを[illegible]。キャストはタダクニ＝入野自由、ヒデノリ＝[illegible]和、ヨシタケ＝鈴村健一、文学少女＝日笠陽子、りんごちゃん＝能登麻美子、タダクニ妹＝高垣彩[illegible]、モトハル＝浪川大輔、[illegible]沢＝小野友樹、[illegible]長＝[illegible]、会長＝石田彰、ミツオ＝岡本信彦、ヤナギン＝小林ゆう、生[illegible]＝斎藤千和、羽原＝ゆかな。







謎が謎を呼ぶミステリ＆ホラー TVアニメ「Another」

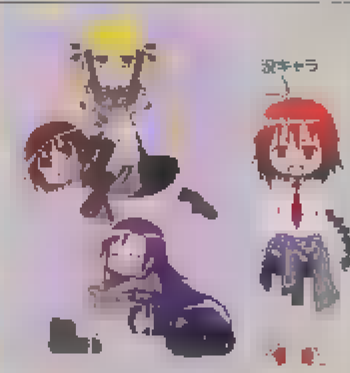
既報のTVアニメ「Another」（原作＝綾辻行人、角川書店刊）は、TOKYO MX、チバテレ、tvk、テレ玉、岐阜放送、三重テレビ、KBS京都、サンテレビ、北日本放送、TVQ九州放送にて'12年1月9日より毎週月曜日に放送されることがわかった。公式サイトはhttp://www.another-anime.jp。放送に先駆けて、プレミアム先行上映イベントが12月26日に東京・角川シネマ有楽町にて開催される。ゲストはメインキャスト、原作者の[illegible]ほか数名ほど。[illegible]は税込2500円。詳しくはhttp://www.kadokawa-cinema.jp/yurakucho/onlineinfo.htmlへ。





既報のTVアニメ「キルミーベイベー」（原作＝カヅホ、芳文社刊「まんがタイムきららキャラット」[illegible]）は、TBSにて'12年1月5日より深夜放送予定。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/kmb/。

今月号で[illegible]された追加キャラの没キャラ（CV＝釘宮理恵）は、原作で出番が没になり、おまけコーナーに登場していたキャラクターだ。[illegible]曲とED曲は、ともにやすなとソーニャ（赤﨑千夏、田村睦心）が手がける。



©カヅホ・芳文社／キルミーベイベー製作委員会

[illegible]ン・レガシー」の続編で、今度はトム・クルーズと共演するらしい。

●リチャード・マシスン原案、ヒュー・ジャックマン主[illegible]演の[illegible]口ボットSF『リアル・スティール』をヒットさせたショーン・レヴィ監督は、ジェームズ・キャメロン製作の「ミクロの決死圏」のリメイク、フランケンシュタイン博士と助手のイゴールとの複雑な師弟関係に焦点をあてたユニバーサル映画「フランケンシュタイン」、ピノキオが生まれる前の物語を描くフォックス映画の「ザ・スリー・ミスフォーチュンズ・オブ・ゼペット」などの大作に、監督オファーされているとか。

●一方、ソニー映画も「フランケンシュタイン」を企画。ただし[illegible]代で、マット・トルマッチ脚本、クレイグ・フェルナンデス監督[illegible]に、マイク・リーが挙がっているとか。

●正義のマスク・ガンマンをアーミー・ハマー、インディアンの相棒トントをジョニー・デップが演じるディズニー映画「ザ・ローン・レンジャー」は、2013年5月31日全米公開予定。

●ティム・バートン監督は、彼がディズニー・アニメの所属アーチスト時代につくったモノクロの短編映画「フランケンウィニー」を長編映画で蘇らせる。ビクター少年が愛犬スパーキーを復活させる怪奇コメディは、モノクロ3Dの人形アニメで全米'12年10月5日公開。

●ユニバーサル映画とティノ・デ・ラウレンティス・カンパニーは、スティーヴン・キングの原作をドリュー・バリモア[illegible]画化した『炎の少女チャーリー』（84年）のリメイクを企画。マーク・L・スミスに新たな脚色シナリオを依頼したらしい。

●「ハリー・ポッター」と死の秘宝PART2」を部分演出したスイス出身のベン・ハイボ[illegible]の「パン」は、J・M・バリーの「ピーター・パン」を下敷きに、時代は現代、やる気をなくした元警官のキャプテン・クックが、目[illegible]った原型によれば、子供のようなをした[illegible]のミステリー・タッチのストーリーのようだ。

●ニール・ブロムカンプ監督の「第9地区」の続編「エリジウム」には、マット・デイモンが出演するとか。

●ミソー・ブラント、ポール・ダノ主演、ライアン・ジョンソンが監督するSF「ルーパー」は、タイムパラドックス・スリラーという噂。

美少女[redacted]だらけのハーレム[redacted]めざして奮闘!? ラブコメアクションアニメ「ハイスクールD×D」

話題のTVアニメ「ハイスクールD×D」（原作＝石踏一榮、原作イラスト＝みやま零、ドラゴンマガジン連載／ファンタジア文庫刊）は、'12年1月6日毎週金曜日夜11時よりAT-Xにて、1月11日毎週水曜日深夜1時15分よりtvkほかチバテレ、テレ[redacted]、サンテレビ、TOKYO MX、BS11にて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.haremking.tv。今月号では追加キャラクターのビジュアルと既報キャラクターの[redacted]追加のキャスト[redacted]報を紹介。オカルト研究部の[redacted]島朱乃を[redacted]寡黙なロリ[redacted]塔城小[redacted]猫を竹達彩奈、イケメンで爽やかな性[redacted]剣士の木場祐斗を野島健児がそれぞれ演じる。



©石踏一榮・みやま零／富士見書房／ハイスクールD×D製作委員会

美少女たちが全国をめざして麻雀! TVアニメ「咲-Saki- 阿知賀編」

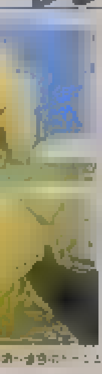
[redacted]のTVアニメ「咲-Saki- 阿知賀編 episode of side-A」（[redacted]作＝小林立「咲-Saki-」（掲載「ヤングガンガン」スクウェア・エニックス刊）、コミック作画＝五十嵐あぐり（掲載月刊「少年ガンガン」スクウェア・エニックス刊））は、'12年春より放送予定。スペシャルサイトはhttp://www.saki-anime.com/。

今月号ではキャラクター[redacted]する。高鴨穏乃は阿知賀女子学院に通う明るくて行動的な性格の高校1年生。新子[redacted]は穏乃の幼なじみで、計算が得意な知的な少女。松実玄はチームがピンチになったときに頼れる、高校2年生。松実宥は玄の姉で、極度の寒がりの女の子。鷺森灼は子供のころから大人相手に麻雀を打っていた実力者。彼女たち5人が麻[redacted]結成し、全国大会に挑んでいく。



豪華キャストでおくる映画「チベット犬物語」

勇敢なチベット犬と少年の友情を描いた物語「チベット犬物語～金色のドージエ～」（原作＝楊志軍、人民文学出版社）の劇場用アニメーションが、'12年1月7日に東京・シネ・リーブル池袋にてモーニングショー公開される。主なスタッフは監督＝小島正幸、脚本＝井上尚登、キャラクター原案＝浦沢直樹、キャラクターデザイン＝藤田しげる、アニメーション制作＝マッドハウス。キャストはテンジン（少年）＝濱田龍臣、テンジンの父・ラクパ＝篤利夫、テンジン（大人）＝平野二朗など、豪華メンバーが出演する。



正義を問うSF作品「ZETMAN」

先月号でTVアニメ化を速報した「ZETMAN」（原作＝桂正和、集英社刊「週刊ヤングジャンプ」連載）は'12年4月より放送スタート。公式サイトはhttp://zetman.jp/。今月号ではキャラクター設定画を紹介。神崎人（ジン）（CV＝浪川大輔）は人類存亡を託された"ZET"として戦う少年。天城高雅（宮野真守）は己の正義を信じて戦う"ALPHAS"となる、もうひとりの主人公。天城小葉は高雅の妹で、ジンにあこがれる少女。



©桂正和／集英社・「ZETMAN」製作委員会

「.hack」が3Dアニメ化 読者を試写会にご招待

メディアミックス作品「.hack」シリーズの最新作「ドットハック セカイの向こうに」は、劇場用3DCGアニメーション作品。'12年1月21日より全国公開。公式サイトはhttp://www.dothack.com/。キャストは桜庭ななみ、[redacted]桃李、[redacted]田中圭。スタッフは、[redacted]＝松山洋、脚本＝[redacted]、キャラクター原案＝貞本義行、企画・製作＝.hack Conglomerate、アニメーション制作＝サイバーコネクトツー他。本作の試写会が1月12日開催予定。詳しくは下記を参照。



OTHER TOPICS

●[redacted]「週刊少年ジャンプ」にて連載中の「[redacted]ックス」（原作＝西尾維新、漫画＝暁月あきら）の、アニメ化が決定した。'12年[redacted]より放送予定だ。スタッフは、[redacted]・シリーズ構成＝佐伯昭志、キャラクターデザイン＝桑名郁朗、アニメーション制作＝GAINAX。

●172ページで紹介している、TVアニメ「宇宙戦艦ヤマト2199」[redacted]放送記念「宇宙戦艦ヤマト2199発進式～俺たちのヤマトSP～（仮）」が、'12年2月18日に東京・よみうりホールにて開催される。詳細は12月22日の公式サイトhttp://yamato2199.net/にて発表。

●TVアニメ「宇宙戦艦ヤマト2199」のイベント公開に先駆けて、劇場用アニメーション「宇宙戦艦ヤマト 復活篇 ディレクターズカット」が'12年1月28日～2月3日まで公開決定。東京・シネマート新宿、大阪・シネマート心斎橋にて、レイトショー公開となる。本作は'09年に公開された「宇宙戦艦ヤマト復活篇」を、故・西崎義展監督の遺志により30分以上の新作パートを追加して再構成したもの。オリジナルバージョンとは異なるエンディングが収録されている。このほか、音響パートも完全リニューアルされ、効果音は「宇宙戦艦ヤマト」のオリジナル音を使用。チケットは税込1500円。

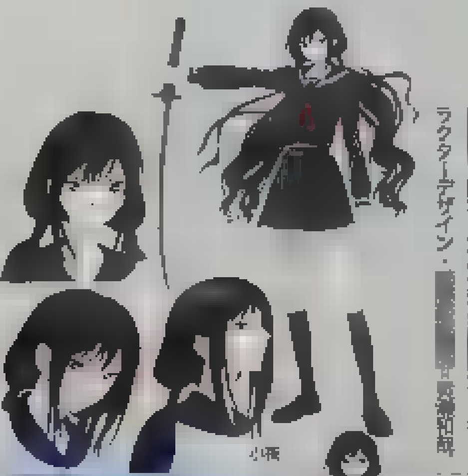
●上記で紹介している「ドットハック セカイの向こうに」の角川グループ試写会に、抽選で30組60名をご招待。日時は1月12日、開映は夜6時30分より、会場は東京・ニッショーホール。試写会は2名1組での応募となる。応募希望の方は、はがきに住所、氏名（ふりがな）、年齢、職業（学年）、電話番号を明記し、〒104-0061 中央区銀座3-12-13 4Fシナジー「ドットハック セカイの向こうに」角

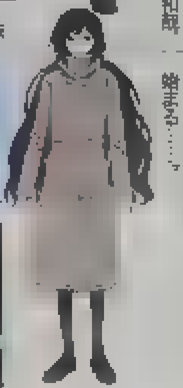
[redacted]

人気アニメの劇場アニメーション化作品「劇場版 BLOOD-C」は、'12年6月2日よ[redacted]。公式サイトはhttp://www.blood-c.jp/。

今月号では[redacted]キャラクター設定画やスタッフ[redacted]を紹介する。スタッフは、原作=Production I.G／CLAMP、監督=[redacted]、脚本=[redacted]、キャラクターデザイン・[redacted]、アニメーション制作=Production I.G。キャストは更衣小夜=水樹奈々、七原文人=野島健児。

浮島地区での事件によってすべてを失った小夜は、東京の支配者・七原文人に敵対する若者グループ・サーラットに[redacted]入れず……。文人とその背後にある秘密組織（塔）への復讐を心に誓い、小夜の最後の戦いが始まる……。



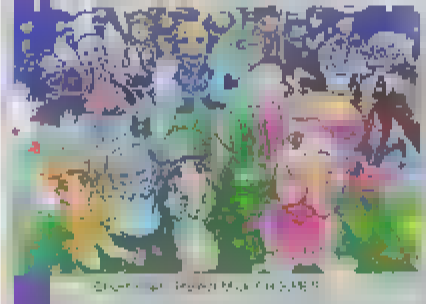

小夜


…BLOOD-C TV・MBS
…BLOOD-C Movie

ダメ探偵[redacted]!? 「ミルキィ」[redacted]期

話題のTVアニメ[redacted]期「探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕」は、TOKYO MXにて'12年1月5日毎週木曜日夜11時、[redacted]にて'12年1月7日より毎週土曜日深夜2時58分から放送開始予定。この[redacted]全国にて[redacted]放送開始され、ニコニコ[redacted]での[redacted]行なわれる。公式サイトはhttp://milky-holmes.com/。

トイズを失って以来、ダメ街道を[redacted]中のミルキィホームズ。今期ではさらにダメさに磨きがかかり、学院生活にいちばん大[redacted]なものを忘れて果ててしまう……。



少女の[redacted]が世界を救うアニメ「シンフォギア」

話題のTVアニメ「[redacted]姫絶唱シンフォギア」は、TOKYO MXにて1月6日より毎週[redacted]夜11時より放送開始。tvk、テレビ愛知、チバテレビ、MBS、キッズステーションでも順次放送開始される。公式サイトはhttp://www.symphogear.com/。今回発表されたキャストは、安藤創世=小松未可子、[redacted]=東山奈央、板場弓美=赤﨑千夏。また、天羽奏役の高山みなみと、[redacted]の水樹奈々によるキャラクターソングCD[redacted]「ツヴァイウィングCDシングル（タイトル未定）」が、キングレコードより'12年1月25日に発売。



[redacted]

12月17日より[redacted]がシネマサンシャイン池袋[redacted]シネ・リーブル梅田にて2週間限定先行上映されるOVA「るろうに剣心 -[redacted]・新京都編-」（原作=和月伸宏、集英社刊ジャンプ・コミックス）。今月号では[redacted]ットと緋村[redacted]役の涼風真世のキャストコメントを紹介。

「緋村剣心として[redacted]を吹き込む仕事を再びできて、あらためて『るろうに剣心』の魅力を感じました。いまや日本のアニメーションを代表する作品になっていることを誇らしく思います。[redacted]15年もの時間をまったく感じなかったのは、私だけなのでしょうか？ [redacted]年間ずっと作品やキャストとつながっている絆をあらためて感じることができました。私にとって剣心は分身だと思っています。人間はいろいろな側面を持ち合わせているものです。そこが私に似ているんじゃないかな。私にとって、アニメーションで最後の声を吹きこんだのは『剣心』たったひとりだけ。たぶん私の一生でこの役だけという思い入れが、そんな気持ちを感じさせているのでしょう。ファンの方々には[redacted]待たせしましたとお伝えしたいです。『新京都編』の見どころは、全部。どんな世代で[redacted]しめ[redacted]になっています」



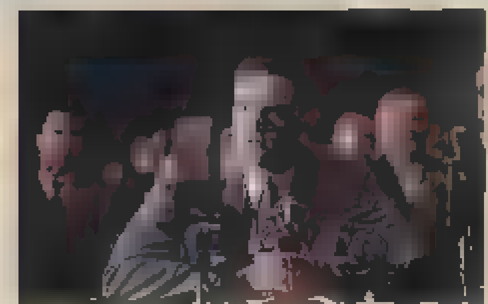


イーストウッド×ディカプリオの超大作 初代FBI長官の謎めいた半生を描く「J・エドガー」角川連合試写会

クリント・イーストウッドが監督、レオナルド・ディカプリオが主演を務める映画「J・エドガー」が'12年1月28日より全国ロードショーされる。

1924年にFBI（アメリカ連邦捜査局）初代長官として任命され、1972年に亡くなるまでFBIを現在のような巨大な組織へと発展させた男、J・エドガー・フーバー（レオナルド・ディカプリオ）。50年近くもの間アメリカの法執行機関の顔として君臨した彼だが、実は彼には人生そのものを崩しかねない秘密があった……。

本作の試写会に、[redacted]様をご招待。試写会は東京・よみうりホールにて40組80名を対象に'12年1月20日、大阪・御堂会館にて10組20名を対象に'12年1月25日開催。開映はどちらも夜6時30分から。[redacted]希望の方は、必ずはがきに住所、氏名（ふりがな）、[redacted]（学年）、電話番号と希望会場を明記し、〒102-8[redacted] 角川書店 角川連合試写会「J・エドガー」ニュータイプ係（締切1月6日必着）まで。ご記入いただいた事項につきましては、当選者への試写状の発送にのみ使用いたします。


↑「J・エドガー」1月[redacted]り全国ロードショー
©2011 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.

●[redacted]（畑健二郎、[redacted]刊「週刊少年サンデー」連載中）の人気キャラクター、桂ヒナギク（CV[redacted]）の2ndフルアルバム「桂ヒナギク starring 伊藤静／ HiNA2 Spring has come!!」が、ジェネオン・ユニバーサルから1月21日に発売される。[redacted]CD付きで、[redacted]は税込3500円。[redacted]通常盤は税込2940円。

●TVアニメ「おねがい☆ティーチャー」放送10周年を記念して、「おねがい☆ティーチャー」と「おねがい☆ツインズ」を手がけたクリエイター集団Please!が[redacted]する「Please! 10周年[redacted]『おねがい☆ティーチャー&ツインズ』同窓会ライブ・イベント（仮）」が'12年4月22日に開催される。[redacted]・関口文化センターリリア大ホール。出演者はKOTOKO、川田まみ、詠月カオリ、佐[redacted]ひろ美、井上喜久子、中原麻衣、清水愛、井出安軌監督ほか。チケット料金は税込6300円で、一般[redacted]は'12年2月[redacted]定だ。詳細は公式サイトhttp://www.please10th-anniv.com/にて、'12年1月中旬ごろに発表される予定となっている。

●TVアニメ「スクライド」[redacted]バト[redacted]完全新アフレコ、HDデジタルリマスターによって再構成したアニメの後編「スクライド オルタレイション QUAN」。本作は'12年3月10日より、東京・シネマサンシャイン池袋ほか全国9館にてイベント上映される。公式サイトはhttp://www.s-cry-ed.net/。

●TVアニメ「カードファイト!! ヴァンガード」[redacted]シリーズの制作が決定。また、現在放送中の第1期の5クール目（'12年1月〜）のEDテーマ曲を、ミルキィホームズが担当することが明らかになった。

●7月23日に永眠された、スタジオ・ライブ[redacted]田[redacted]の回顧展[redacted]東京アニメセンター[redacted]で開催される。[redacted]期間は12月27日より'12年1月29日まで（ただし12月31日、'12年1月1日・2日は休館）。サブ会場は東京・秋葉原カルチャーカフェ シャッツキステにて12月25日〜12月31日。一般入場無料。[redacted]伝説アタル』をはじめ、[redacted]の原画イラストなどの[redacted]情報、[redacted]展示される。



水樹奈々

シナリオを読んだときの情熱や感動を、直球勝負で詩に込めました！

Elements Gardenの上松範康が原作を担当するアニメ「戦姫絶唱シンフォギア」で[illegible]役を演じる水樹奈々が、作品のOPテーマとなる27thシングル「Synchrogazer」を1月11日に発売。ベストアルバム「THE MUSEUM II」のリリース、初の東京ドーム2DAYS、NHK紅白歌合戦と[illegible]2011年後半を走る彼女が、そのままの勢いで2012年に突入する!!

アニメ[illegible]、熱くて直球勝負な[illegible]になりました

奈々ちゃんが最初に「シンフォギア」の話を聞いたのはいつですか?

実は3年ほど前、上松さんから「[illegible]、歌をテーマにした作品をつくっていて……」というお話を聞いたことがあって。そのときはタイトルもキャラクターも内容も、まったく知りませんでした。今年のはじめくらいに「シ[illegible]す、そのときに、「もしかしてこの作品は……!」と。

――その時点での内容的なことは?

歌がテーマで、「歌で戦うバトルアニメです」ということしか聞いていませんでした。なので、「いったいどんな画になるんだろう?」と。某ゲームみたいにボロローン♪って歌って相手を攻撃するのかな?とか、でもセリふは激アツだし……とか、いろいろな想像をしたりして(笑)。

――具体的な内容を知ったのは?

[illegible]にもキャラクターをやらせていただくことが決まって、[illegible]いただいたのが今年の夏。そこで[illegible]て、魂の燃える熱い作品だということを知りました(笑)。命がけでぶつかり合うバトルは最高に熱く激しく切なくて……。どこか懐かしさも感じる、とてもピュアな想い[illegible]った作品です。

――「[illegible]ogazer」は、どんなふうにつくっていったんですか?

シナリオを読み込んで、[illegible]とも見せていただいて、すごく[illegible]さぶられて……。その情熱や[illegible]を[illegible]さんに伝えるにはどうしたらいいだろうと考えて、上松さんやスタッフの皆さんとすごくディスカッションを重ねました。ツアー[illegible]終わった8月から、約3か月という長い時間をかけてやっとその完成形にたどり着きました。

――で、そこから作詞をして?

そうですね。曲が完成したあと、歌詞を書くためにもう一[illegible]したんですけど、そのときはもう、この曲のメロディーがずっと頭の中で流れてました(笑)。それくらい曲と作品がリンクしていて……。思い入れがより強くなって、作品も[illegible]もすごくストレートなので、歌詞も[illegible]しい言い回[illegible]ていこうと思って書き進めました。

――そんな「Synchrogazer」は12月3日・4日の[illegible]ドームで[illegible]されるそうですが、大きな目標だった東京ドーム公演まで2週間を切った今(取材時)は、どんな気持ちですか?

さいたまスーパーアリーナで発表したときは、はるか先のことのように感じていたんですけど、いよいよ目前に迫ってきて、いろんな想い[illegible]け巡っています。半分は[illegible]として受け止めて[illegible]ぶる気持ちと、半分はまだ『[illegible]なんじゃないか!?』と思っている自分もいたりして……。今までに感じたことのないようなテンションです。

――2日間のステージをやり終えたらどんな気分になるんでしょうね?

命がけで[illegible]テー[illegible]に[illegible]つもりです!! [illegible]る力のすべてをぶつけて、終わったあとは放心状態になってるか[illegible]にカップリング曲のレコーディングがあったり、来年へ向けての新しい[illegible]がスタートするので、すぐさま爆走モードです(笑)。きっと東京ドーム2日間で皆さんからもらったパワーで、ガンガン飛ばしまくってると思います(笑)。



shot by YASUO AWANE
hair&make by M KAMIISHI
text by JIRO MIZUKAMI

羽多[redacted]

[redacted]士ガンダムAGE」でラーガン役を演じるほか、[redacted]映画[redacted]ヘヴォイス」で主演を果たすなど、[redacted]を広げる羽多野渉が、満を持してアーティストデビュー!――自身作詞曲を含む3曲入りデビューシングル「はじまりの日に」に込めた思いとは――。

初めての作詞。カッコいいフレーズは[redacted]いけれど、感謝の思い[redacted]込め[redacted]した





ひとりでも多くの人に僕を知ってもらえたら[redacted]

――アーティストデビューの話を[redacted]たときの率直な感想は?

ひとくくりに"声優"といってもいろいろな仕事があるので、いただいたお話にはできる限り挑戦するという[redacted]でいたのですが、まさか自分にアーティストデビューという"はじまりの日"がやってくるとは、と思いました。これ[redacted]で歌については、キャラクターやラジオ番組の力を借りてかたちにすることに全力を注いできたので、ソロ活動まで想いが及んでいなかったんです。驚いたというのが正直なところですが、20代最後の年というタイミングでもあり、頑張ろうと思いました。

――表題曲の[redacted]

表題曲はたくさんいただいたのですが、イントロの鐘の音に「朝」の映像が浮かんできて、ほとんど即決していましたね。「失敗する日もあるけど、朝日は必ずのぼるし、ゆっくり歩いていこう」という内容もすごく気に入っていて、この曲を最初の一曲として歌えて本当によかったです。学校や仕事の前に聴いて、ポジティブになっていただけたらうれしいです。それから、この曲のMVと合わせて短編映画のようなドラマ[redacted]したのですが、映像のスペシャリストの方たちのお力で、みごとな作品に仕上がっています。子役の女の子が見せてくれる笑顔には絶対に癒やされると思うし、涙腺にくるシーンもあるし、「羽多野がマジな芝居してる」と笑ってもらうのでも構わないので、ご覧になった方の心に何かしら残せたらいいなと思います。

「My Hero, My No.1」は「バトルスピリッツ 覇王」のED曲ですね。

[redacted]作のテーマ曲を歌えるなんて、いちアニメファンとしてもこんなに幸せなことはないです。超一流のミュージシャンの方々[redacted]されているのですが、特にアニメサイズでは流れない野村義男さんのギターソロは必聴!バトスピ好きのお子さんから、[redacted]さんまで楽しんでいただける仕様になっています(笑)。

――「あなたへ」は、どんな思いで作詞されましたか?

最初のCDで伝えたいことと言ったら、ただただ感謝の気持ちだけです。とはいえ、思いのままに書いたら曲が3周しないとハマらない分量だったり、初めての作詞にはかなり苦労しましたね。カッコいいフレーズはないかもしれないけど、聴いてくださる皆さんへの思いも込めているので、広いお心で受け取ってください。

――今後、音楽活動をしていくなかで楽しみにしていることは?

いつかライブもやってみたいですが、なにしろまだ3曲なので、「きょうは僕のために集まってくれてありがとう……ほぁあ、最後の曲です!」では、コントになってしまう(笑)。[redacted]。このCDをきっかけに「こういう[redacted]がいるんだ」と、ひとりでも多くの方に名前を覚えていただくことなのかなって。[redacted]してくださる方たちのありが



CV
CHARACTER VOICE CALENDAR

●[redacted]村歩(声優)
最近乾燥するので爪とか時間ができるとボディクリームをひたすら塗りまくっています。しっとり肌になれるし、眠ると[redacted]にフワァ〜っと香りに包まれるのがいい! あ、でも夜洗って朝シャワーを浴びるとヌルヌルするのが[redacted]

[redacted]い……。

●高垣彩陽(声優)
2011年は心に刻んだことの多い一年でした。一度きりの【きょう】を大切に歩んで参りましょう! 今年の[redacted]はショウガブームらしい? 冷えにて[redacted]いも乗りきります! いろいろ頑張るぞ! 皆さまよいお年を☆

●野島健児(声[redacted])
仕事を背負い込み、爪を[redacted]にしね[redacted]幸せし忘れ、ショックでしょんぼり[redacted]

[redacted]元気と刺激で、しっかりしようしょっぱい失敗心配してでもしれっとしてなきゃ仕様がない[redacted]勝利したけりゃシャカリキになるよしかし少々、消耗してきた……

●沢城みゆき(声優)
12月23日(金)から「劇場版イナズマイレブンGO 究極の絆 グリフォン」が公開となります(私はライバルチームのリーダー、シュウという男の子役)。大人の私が[redacted]されるさわやかさとパワーがあります[redacted]……! なでしこに[redacted]くれたここに! ちぇきら。

●[redacted]小[redacted]
[redacted]かに言いましたよ、アレも。確かに言いましたよ、ソレも。しかし、コレを言いているのはまだアレもソレもない……! しかし、コレが掲載されるころには!?

●小[redacted](声優)
はじめまして[redacted]です。あのときの[redacted]なんて、[redacted]いなかった……皆さん、私たちが[redacted]11人目の[redacted]「真かほいたち[redacted]

1万4000円のラジオを買った。たかがラジオになぜそこまでお金を出すのかと思うかもしれないが、SONYのICZ-R50はぼくにとってそれくらいの価値があるものだ。予約録音ができて、そのデータをMP3に変換可能。USB経由でパソコンにデータを転送することができるので、iPodに入れて聞くこともできる。内蔵メモリ4GなのでじゃんじゃんBれるし、SDカードやメモリースティックDuoにも対応しているため、記録容量を拡張することも可能という、かゆいところに手が届いている商品。しかしぼくはSONYの回し者ではないので、ひとりのラジオ好きとしてひとつ注文をつけるならば、テレビ番組録画用のHDDレコーダーのように、番組表の表示とそれを利用した手軽な録音予約ができたらもっといいのになと思う。

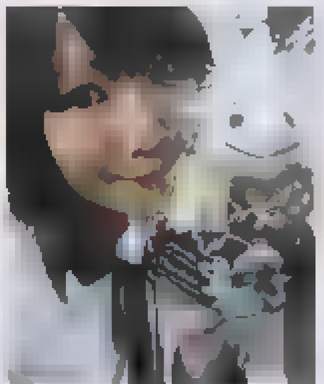


ラジオを日常的に聞き始めたのは確か2年か3年のころから。たしか友人の影響めてくれたのがきっかけだったと思う。ちょうど受験生のときに深夜ラジオにはまってしまったので、ながら勉強だった。ラジオを切って勉強だけに集中したほうが効率よくなることはじゅうぶん分かっているにもかかわらず、深夜放送を聞いてしまうという矛盾した行動。でも、少々の背徳感も加わった楽しみは、一度味わってしまうとやめられるわけもなく、結局机に向かうと最初にやる事は参考書を開くことではなく、ラジオの電源を入れることになった。

何か有名高校に入るためになんでこんな勉強までしなければならないのだろう。家族はもう寝ていて、電気がついているのはぼくの部屋だけ。ぼくは世界にたったひとりぼっちで、将来役立つとは到底思えない公式を暗記している……なんて中二病的孤独な気持ちも深夜放送を聞いていると吹っ飛んだ。生放送を聞いていると、こんな夜遅くに起きているのはぼくだけじゃないんだと実感できるからだ。無事受験が終わって「ひとりぼっちの孤独」が消え去ってもラジオは聞き続けていた。今でも好きな番組は録音して欠かさず聞いているし、近年はポッドキャストも外でよく利用している。なんでラジオを聞き続けているんだろう。それは多分、無責任でいいかげんな大人たちの馬鹿話が聞けるからだ。

ぼくは子役をやっていたので大人と話す機会は人より多かった。そういうときは大体年齢を聞かれて『若いね〜』と驚かれ「ぼくもあのころに戻りたいよ」としみじみ昔話を語られるのがお決まりのパターンだった。でもぼくは「大人って自分の好きなもの食べられるし、お酒も飲めるし、お金も好きに使えるし、かわいい女の子とデートも行けるし、なにより自由だし、超楽しいんだぜ。早く年とったほうがいいよ！」と自慢してほしかった。だから、過去をいたずらに美化せず、年をとる楽しさを語ってくれる数少ない大人たちは大好きだった。彼らと今でもいっしょにお仕事できているのはとてもうれしいことだ。

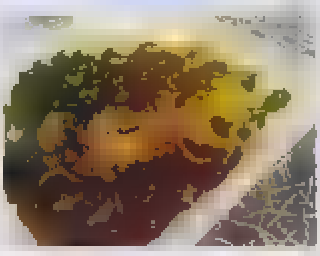
中高生のころ、夜中にひとりで机に向かいながら聞いていたラジオからは、いいかげんな大人たちの楽しそうな声が聞こえてきた。だからぼくもこれから年下の人に会ったら「大人って楽しいぜー」って自慢してやろうと思っている。

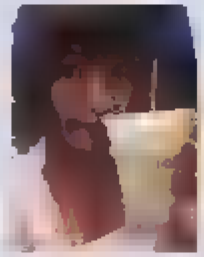


AFA11（Anime Festival Asia）で、今年2度目のシンガポールへ行ってきました。今回は訪れたのが少し早かったみたいであまり見られなかったのですが、この国のクリスマスシーズンは、イルミネーションがかなりキラキラしていてキレイなんです☆ もしみんながシンガポールに来るときは、クリスマスシーズンだとより楽しめるんじゃないかな〜。そして、そのときは絶対『ロティ・プラタ』を食べるのがオススメ!! カレーといっしょに食べる、ナンのような食べ物なのですが、プラタはもちもちしたデニッシュみたいな生地で、甘くておいしいのです。今回は『The Roti Prata House』というお店で食べたのですが、ここは地元の方にも有名なお店みたいです♪

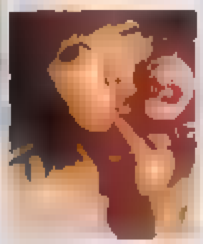
これが掲載されるころにはライブツアー「WE ARE side-A/B」も終わっているのですね。「side-A」の11公演は本当に一瞬で……みんなといっしょにライブをつくるって本当に楽しいなってあらためて感じることができました。そのリアルな"今"の気持ちを歌にしたのが、「side-B」で初披露した「WE ARE」。ステージ上から見える景色とか、ライブで感じた想いを、いつも伝えたいけれどことばじゃ伝えきれなくて……。「WE ARE」をとおして、この気持ちがみんなに伝わっているといいな、と思います。

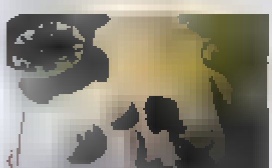
これから年末にかけては、じっくり今後のためのレコーディングをしたり、時間が合えば友達とクリスマスパーティーをしたりしてすごしたいな。それでは皆さんも、よいお年を☆











May'n公式サイト http://mayn.jp ●「May'n Special Concert 2012 "May'n☆GO! AROUND!!" in 横浜アリーナ」2012年3月 のチケットの好評発売中・詳細は公式サイトで
●3rdオリジナルアルバム発売決定!! 2012年3月21日（水）発売予定。待て続報！ ●発売中の「VOICE Newtype No.042」では、May'n TOUR 2011「WE ARE side-A」舞台裏＆撮りおろしポートを掲載。こちらもぜひ！

12月31日と1月1日に初めてのカウントダウン&ニューイヤーコンサートをやります!! 果たしてのんびり牧野に時間どおりにカウントダウンはできるのか!? 〔笑〕ニューイヤーでは新しいことに挑戦します！ ぜひ皆さん遊びに来てください♪

●堀江由衣（声優）
皆さんこんにちは♪ 堀江由衣です♪ 来年の1月に、ニューシングル「Coloring」が発売になります♪ わ〜♪ 私も織田亜季役で出演させていただくアニメ「パパのいうことを聞きなさい！」のエンディング曲になっていますよ〜♪

●茅原実里（声優）
いよいよ今年もラストスパート！ 私は、ファイナル＆カウントダウンライブで、2011年を締めくくって、最高の2012年を迎えたいと思います！ しまっていこうぜ〜♪

●水樹奈々（声優）
1月11日にニューシングル発売決定しました！ タイトルは「Synchrogazer」。1月から放送スタートのTVアニメ「戦姫絶唱シンフォギア」のオープニングテーマになります♪ 皆さんぜひチェックしてくださいね！

●吉野裕行（声優）
最近寒さが和らいだりと思ったら寒くなったり、体を気づかいたいけど慣れない人です。

●花澤香菜（声優）
あって本当に感謝しますね……寒くなってきたので、体調にはよくお気をつけください（泣）。気をつけねば!! さて、1月スタートの新番組「ブラック★ロックシューター」「アクエリオンEVOL」「妖狐×僕SS」「モーレツ宇宙海賊」などに出演していますので、ぜひ見てください〜!!

●梶裕貴（声優）
早いもので今年ももうすぐ終わり。おかげさまで充実した一年になりました！ ありがとうございました！ 来年は、1月新番「アクエリオンEVOL」「ハイスクールD×D」、4月新番「アクセル・ワールド」に出演します。新たな出会いがいっぱいあります。楽しみながら頑張りますので、応援よろしくお願いします！ さいごに

●福山潤（声優）
寒さが近付いてきて……もうどうしましょう。寒いのは苦手ですっ。去年は厚めのマフラーを巻いて、1枚くらい平気で着込んでます。 さすがに厚いです（笑）。皆さんは寒く手足をあたためてくださいね！

新房昭之の恐縮ですが……
ですが……あおきえいさん(その2)

新房昭之監督とオリジナルアニメの企画を考えるコラム、前回に引き続き、現在絶賛放送中の「Fate/Zero」の監督あおきえいさんをゲストにお招きしております……ところで新房監督、お痩せになりましたね？

新房　そうですか？　これよりも前の前のほうが痩せていたんですよ

――前の、前ですか……

あおき　TVシリーズを手がけていると体調を整えるのがかなり難しくありませんか。太るか、痩せるかどっちかになってしまう。現状維持ってできないですよね

新房　そうですね。自分は太ることのほうが多いです　もっと痩せなくては

――お2人のような仕事は身体が資本になりますから、健康にはお気をつけください

態なんだそうです　朝風呂も寝起きすぐは身体によくないんですよ。せめてコップ一杯の水を飲んでから、お風呂に入ったほうがいい

一同　へえ～！

――それは知りませんでした。

新房　こういう知識を集めて、健康アニメをつくってもおもしろいかもしれませんね。昔、「でたとこプリンセス」というOVAをつくったときに「健康三兄弟」という敵を出したことがあるんです。主人公が「[illegible]康三兄弟」に無理やり運動をさせられる（笑）　それで主人公が[illegible]痛になってしまうんです。身体のあちこちに湿布を貼っていたら、主人公が変身するときにその湿布が美しい円を描く、というシーンがあって、それは自分でも気に入っていたんですよね

スでしたね。

あおき　「ロボット・カーニバル」、懐かしいですね　おもしろかったなあ。1クールを使って1テーマでつくるオムニバス作品は興味がありますね

[illegible]　おもしろそうですね。何人かの監督が[illegible]してつくるのもいいですね。

――もし、そういうシリーズをするなら、どんな企画が良いでしょうか？

[illegible]　全12話のオムニバスなら、干支をテーマにするという企画を、一度考えたこともあるんですよ。各タイトルは決まっているんです。丑年は「うししの牛太郎」。これにはデコンパというキャラクターが出てくるんです。みんな「オバケのQ太郎」のドロンパを思い浮かべて、「オバケのQ太郎」みたいな話だと

すね。

新房　ヘビは「へびまる子ちゃん」（笑）。午年は「馬いんだ」。これで干支にあわせて1作ずつ年のシリーズでつくれば、12年続くシリーズになると思うんですけどね。一生つくりつづけられる

一同　ガクト…

あおき　最近1年のシリーズって少なくなりましたよね。昔は1年が当たり前でしたけど

新房　今では1クールか2クール、2クールだと長いと思われてしまいますからね

あおき　1年間ぐらいのゆったりとしたシリーズには興味がありますね

――[illegible]年間の企画はおもしろそうですよね　というわけで、次回はそうやって企画を詰めていきましょう。

狗神煌のキラキラモード



えびさん[illegible]は「コンプエース」にて連載中。

綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた

ラムレーズンの可能性



Illustrated by HERO

温が下がる瞬間があります。もう朝……。こく切り出日なとは絶望的な気分になります。そういう時は、百合のことでも考えてほっこりしたい、と言いつつ、今回はアイスの話です。さむっ。

人生において、憧れていることがいくつかあります。中でも、友人と学校帰りにサーティワンに寄ることは、未だ叶わぬ夢です。

サーティワン、言わずもがな、街のアイスクリーム屋さんです。ピンク色の可愛らしい外観、お客さんは女子、あるいは彼氏彼女。正直、かなり近寄りがたい。リア充怖い。

学生時代は一度も行けませんでした。高校は、わたし含め電車通学が主だったので、友人とは学校の最寄り駅で大概お別れ。そもそも、帰途立ち寄り禁止。大学はほとんど行かなかった。大学も卒業した今、吉祥寺など賑やかな街をぶらぶらしていると、あるわけです。サーティワン。そこで楽しそうにアイスを頬張る彼女たちの姿。その横を通り過ぎる度に、チリチリと胸が痛みます。きっと、もう二度と叶わぬ夢。

と友人を誘えていたら、いつもと逆方向の電車に乗って、普段降りない駅で降り、先生やシスターに見つからないよう祈りつつ、どきどきしながら店に並ぶのでしょう。

きっと、わたしたちは浮く。膝下まである紺のスカートに、黒のタイツ。耳の下で二つに結んだ、染めてない黒の髪。茶髪や短いスカートが当たり前の中、わたしたちだけ異分子。ここにいちゃいけないみたい。

友人が苦笑します。

「着替えよっか」

えっと聞き返す間もなく、友人がわたしの手を引いて駅に戻ります。行き先は、女子トイレ。同じ個室に二人で入り、

「え、ちょっ、えぇぇ?」

大混乱です。肌と肌が触れそうになりながら、いきなりタイツを脱ぎだす友人。露わになる白いふくらはぎ。きれい。

「ほら、あんたも」

「えっ、な、なんで!?……」

友人はしびれを切らし、わたしのスカートをまくりあげ、げ。ひゃあぁぁ

かくして、タイツの代わりに紺ハイソをはき、ベルトでスカートを膝上まで短く上げ、指定外セーターを着せられたわたし。友人は、改めて店に並びます。友人は学校帰りに遊ぶ際、このように「変装」するそうです。校則違反のオンパレード。どきどきが止まらない。

「ストロベリーチーズか、ラムレーズン」

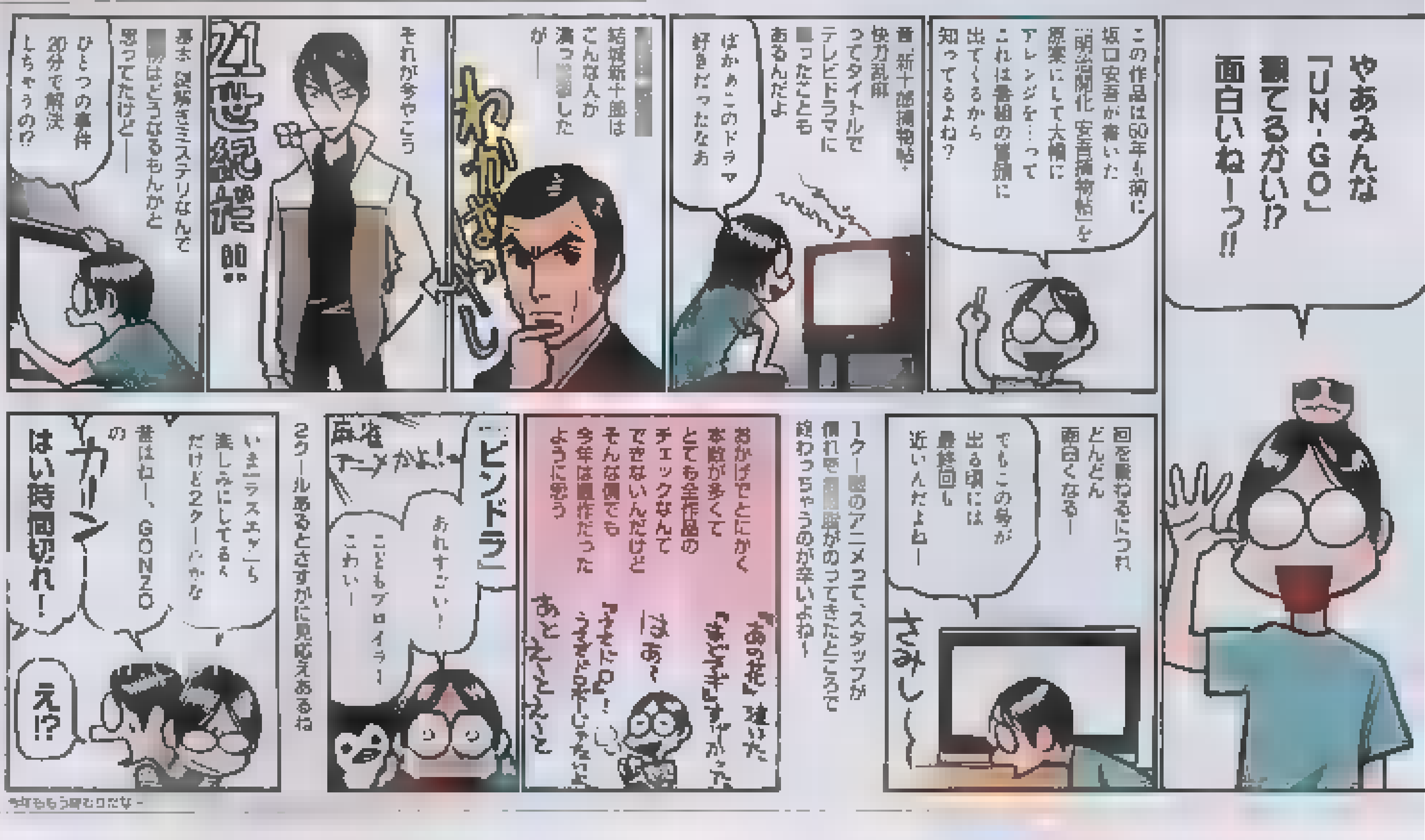
色とりどりのフレーバーを前に悩む友人。わたしは短いスカートを気にしながら、

「じゃあ、二つとも頼んで半分こする?」

「ほんと? やった!」

顔をほころばせる友人。あなたのためなら苦手なレーズンだって食べられる……なんて。まあ、全部妄想なんですけど。

ゆうきまさみのはてし



クライ☆マニア

ニュータイプVol.42」（発売中[illegible]
に最終回を迎えた[illegible]井孝宏による
ム「サクライ☆マニア」が、今回は
[illegible]に出張！ アフレコ[illegible]外の仲良しショットが届きま
イスニュータイプと合わせて[illegible]る[illegible]楽しさ倍増ですよ♡

テーマ

「声優さん再び」

caption by TAKAHIRO SAKURAI



1「みやっさん」

[illegible]目つ大胆、仕事にストイック。[illegible]で[illegible]る様々なエピソードに[illegible]った[illegible]け、ありが[illegible]りがとう



長」

[illegible]ヒゲとグラサン[illegible]トレードマーク。[illegible]ん[illegible]たいにやりたいけ[illegible]唯一無二。[illegible]上がりませんm(_ _)m



「ショーちゃんと潤兄」

[illegible]



KCA「Helvetica Standard」好評発売中ですよ！



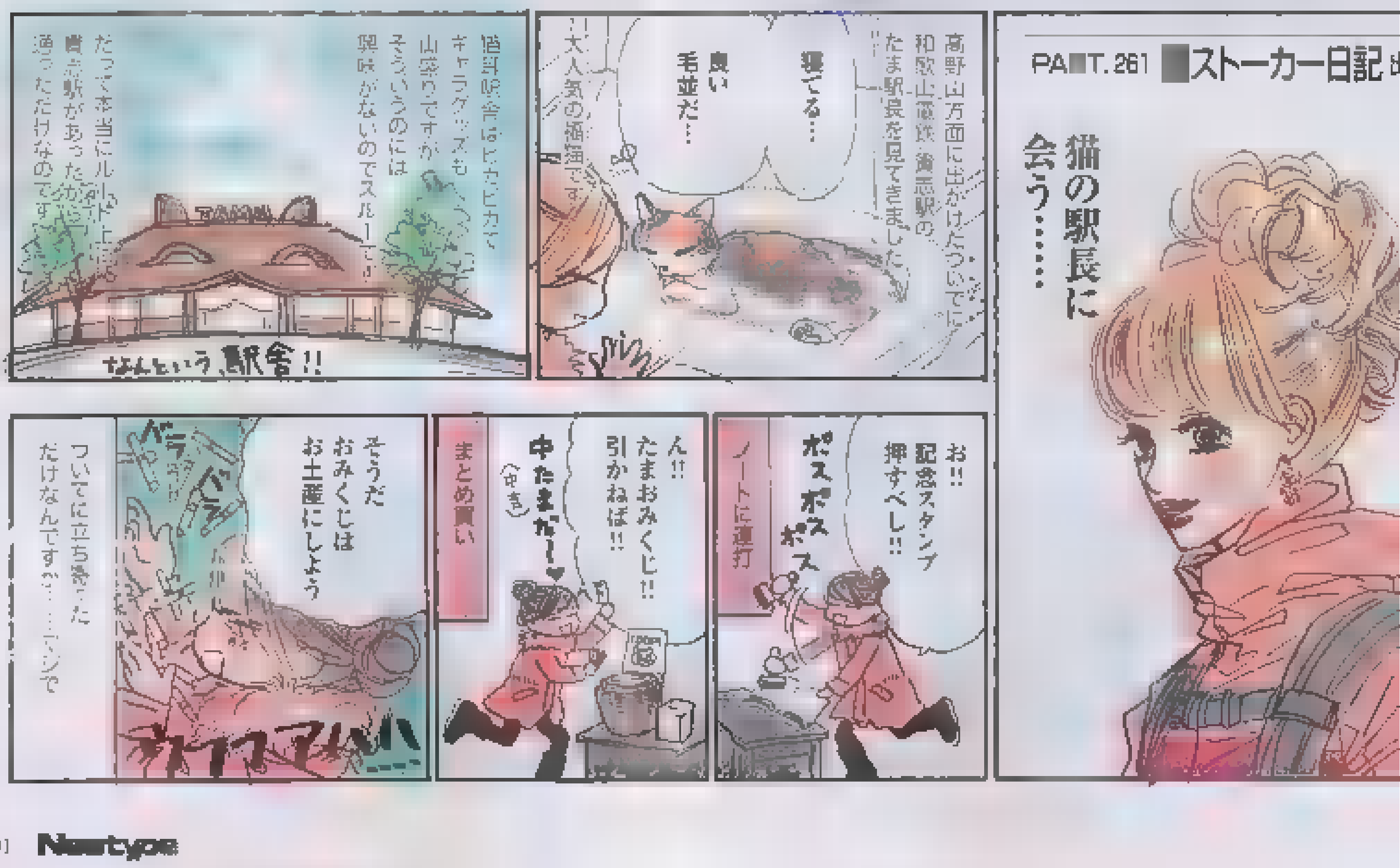
[redacted]真綾[redacted]満腹[redacted]

おかえり[redacted]

くなった友人の納骨堂に行った。それはちょうど、彼の命日だった
好きだったミルクコーヒーとハイライトを持って、私と数人の仲間とで墓地を訪れると、すでに誰かが会いにきていたのだろう、お供え物にビールが1缶開かれていた
黒いきれいな碑石には確かにその名前が刻まれている。でも、相変わらず実感はない
誰にも想像できなかったタイミングで、彼は急にいなくなってしまった。学生時代からの10年来の友人だったけど、その頃はもうそんなに頻繁に連絡を取り合ってはいなかったので、葬儀で遺影を見つめ、亡くなったという事実を突きつけられてもまだピンと来なかった
「しばらく会っていないだけ」。そんな感覚のまま、4年の月日が流れた
静かに手を合わせたあと、誰からともなく思い出話が始まった。「初めて会ったのはいつだっけ」「二十歳のライブの日だ」「違うよ放課後だった」「違う違う、もっと前にすれ違ってる」みんなの記憶がどれも断片的で、話しても話しても結局全貌がわからない。思い出したいことは霧の中なのに、覚えていても仕方のないようなくだらないエピソードが次々と飛び出る。いないのを良いことに墓地の真ん中で大笑いで笑い合った。その輪の中に、彼も加わっているように感じた。雨雲を含んでこわれているのか、降り続いていた雨は止み、私たちは1時間もそこでおしゃべりをした
ああ、忘れてしまう。生きている限り、どんなに大事にしている思い出も少しずつ曖昧からこぼれて消えてしまう。大人になるうちに会う機会がなくなってしまったって、ときどき噂で、どうしてるか聞くことがあればそれでも充分だったのに。結婚したらしいよ、子どももいるんだって、仕事がんばってるよ、車買い替えたよ、白髪になってたよ。そうやって風の便りを交換して、記憶を上書きして、みんなで一緒に歳をとっていくはずだったのに
ねえ、ほんの1年前には想像もしなかったような世界がここにあるよ。だってハイライトが440円よ。私はお酒が強くなったし、あれから2回も引っ越した。田舎だった高校生だったここにいる私たちがみんな30歳を超えたし、みんな結婚したんだよ。でも君は、ずっと29歳のまま。年下だった君を、まさか追い越してしまうとは思わなかったよ
その帰り道、ふいにヘッドフォンから流れてきた自分の歌を聴いて、ハッとした
「おかえりなさい。思い出に泣きたいとき、会いたいとき そばにいるよ」
そして、ばかみたいだけど自分の歌で泣いた。ずっと実感がなくて涙も流せなかった私が
何もかもが新鮮で、いっぱい影響を与え合った10代の頃、社会に出て戸惑い、自分の不甲斐なさを思い知った20代の頃、一緒に過ごした時代は本当に楽しい。次に君に会いに行くとき、私たちはまた歳をとっている。そのとき君に報告できる素敵なことが、たくさんたくさんありますように

「坂本真綾1st & LAST写真集 You can't catch me ドキュメント2015 3.5-6.15」角川書店 刊・好評発売中

[redacted]西村しのぶの神戸・元町"下山手ド



Blu-ray&DVDリリース情報

NEW DISC

未来予知能力をもった人間たちによる壮絶なサバイバルゲーム

「未来日記」第1巻

常に他人と[illegible]を置き、[illegible]であろうとする中学生・[illegible]は、周囲のようすをつづった日記[illegible]に書き込むのが趣味。しかしある日、これから起こる未来の出来事が日記に表示されはじめ、ほかの日記所有者たちとの生死を懸けたサバイバルゲームに[illegible]込まれていく……。未来を予知する日[illegible]、殺人日記、[illegible]日記、など、[illegible]有者の性格や立場[illegible]れたバラエティに富んだ内容で、その特性を利用して[illegible]ところ。また12人[illegible]たちの思惑と策謀が交錯することで、協力と対立、信頼と裏切りがめまぐるしく変化。いつ誰が裏切るのかまったく先[illegible]ない、[illegible]にさせ[illegible]いシナリオがおもしろい。



レヒロイン
恋の行方は?











LIMITED!
Blu-ray限定版特典
マウスパッド



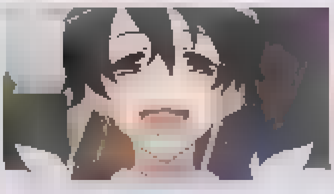


多彩で独特な世界観と小気味よいアクションが融合!

「境界線上のホライゾン」1

はるか未来を舞台に、ロボットやアンドロイドなどSFテイスト[illegible]と、戦国時代に似た武家や騎士たちの世界観、さらにさまざまな国家や人種、文化、テクノロジーが入り乱れる独自の世界をもつアクションファンタジー作品。背景に複雑な[illegible]定をもっているものの、アニメではとりわけキャラクターの魅力やバトルの描写が際立っており、原作を知らなくても抵抗なく楽しめる構成となっているのがポイント。また絵や[illegible]きで原作[illegible]密に再現しており、それらを考察していく楽しみもあるほか、主人公・トーリを中心としたコミカルなギャグシーンなど、さまざまな切り口から楽しめる。



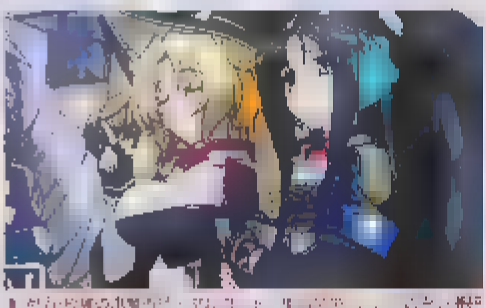




ャラたちが
の第1話

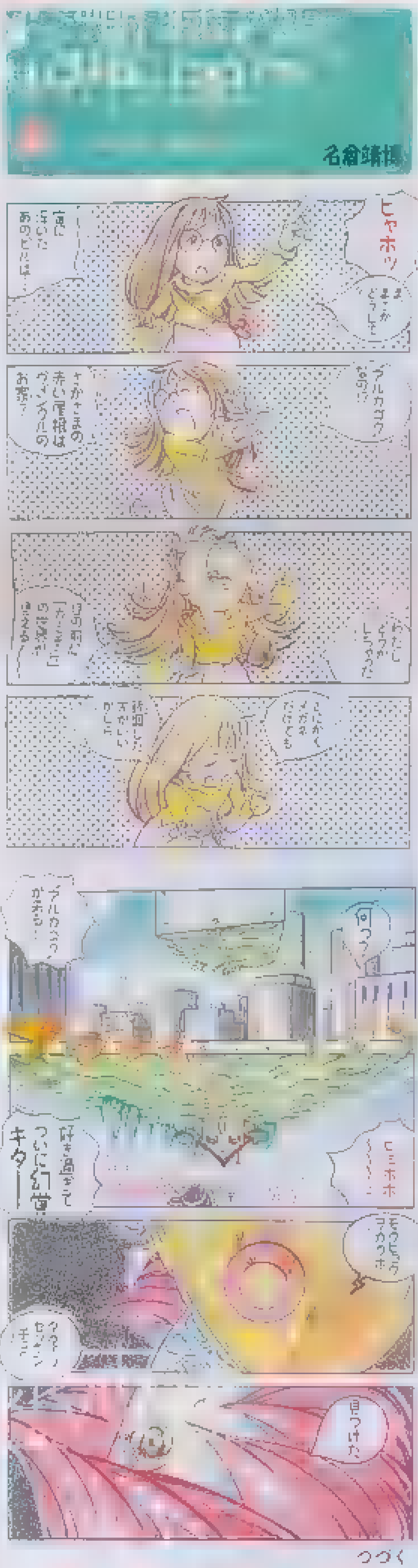
LIMITED!







Blu-ray



つづく

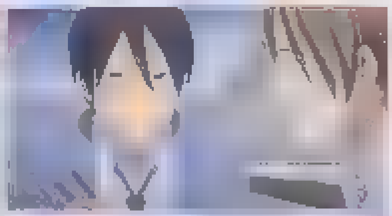
幼なじみ4人組とひとりの転校生を中心に、まったりほのぼのとした男子高校生の日常を描く学園アニメ。仲がいい理由が幼いのかすらわからない、幼なじみだからこその気だるい雰囲気の会話がリアルでおもしろい。大事件は起こらないものの、日常のささいな出来事をネタに、たいていはダラダラと、ときどきは熱くなったりと、若者特有のモラトリアムな一時期を的確に切り取った演出が見どころ。幼なじみのひとりになったような気分が味わえる。


PICK UP!

明かされる残酷な真実にキレイな思い出が台無し?

幼稚園のころからいっしょにつるんでいる4人。第1話では幼稚園だったころに全員でお遊戯をするシーンが描かれている。昔の懐かしさを味わったエピソードとして記憶していたはずだったが、悠太と祐希の記憶によってそれが覆されるなど、多くの思い出を共有してきた幼なじみな関係は…



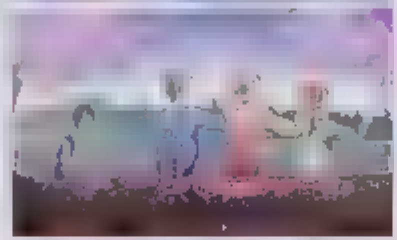




LIMITED! 完全生産限定版特典

特典DVD付き

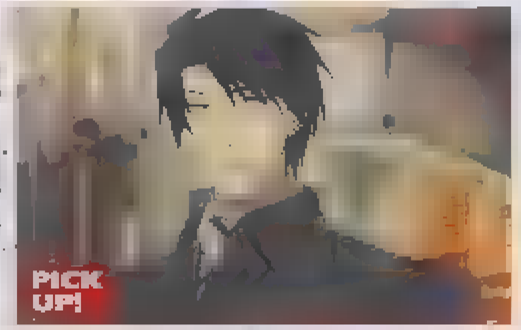
主要キャスト5人がそろって9月に行なわれたイベントのもようを収録した特典DVDをはじめ、4月に開催されるキャストイベントの応募券など、豪華特典付き

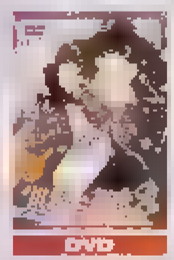
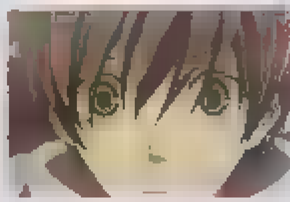


中村春菊の人気コミックスを原作としたTVアニメ第2期。個性豊かな編集者がそろった少女漫画編集部を舞台に、主人公の新人編集者・小野寺律が仕事に恋に成長していくストーリー。リアルで生々しい出版業界の内側を描きつつ、少女漫画らしいロマンスもたっぷりな、仕事と恋の絶妙なバランスが◎。

宮城部・横澤隆史と高野の気になる関係!?

強引に編集長・高野政宗に反発しながらも、頭の中では高野のことを考えてしまう律。そんな状況で登場するのが、営業部の横澤隆史(通称熊)。高野のもとから離れるように律に忠告する横澤。そんな高野と横澤の関係にやきもきしつつも仕事と恋に一喜一憂ぶつかっていく律の姿がかわいく、気がつけば思わず感情移入してしまう魅力がある


PICK UP!


LIMITED! 限定版特典

特典ディスク

メインキャストが出演して9月24日に行なわれたプレミアムナイト・イベントの爆笑トークをたっぷり収録した特典ディスク

Blu-ray&DVDリリース情報

NEW DISC

不思議な力"マケン"を使った学園バトルラブコメ！

「マケン姫っ！」第1巻

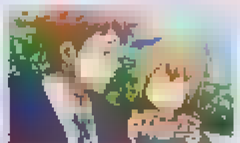
今年から共学になった天日学園に、ハーレムを夢見て入学した大山タケル。しかしここは"マケン"と呼ばれる不思議な力を用いたバトル[illegible]り広げられる特殊な学校だった。幼なじみのお姉さん、ミステリアスな上級生、天真[illegible]同級生と、[illegible]のラブコメ要素を押さえつつ、迫力のバトル描写が堪能できる学園バトルラブコメ作品。

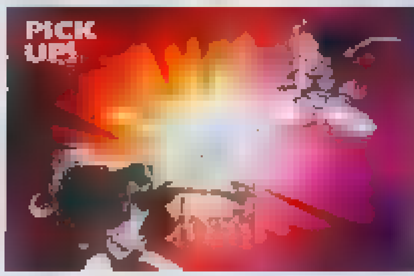






←2年生の睦神コダマ（CV[illegible]）。ミステリアスで秘密が多い謎の存在





超人的な"マケン"バトル

生徒それぞれが自分だけのマケンをもつ天日学園では、日常的に決闘が行なわれている。美少女ヒロインたちが制服姿のまま、超人的な技や術の数々を繰り出して戦う姿は必見。また、セクシーで大胆な技や構図はそのままサービスシーンとしても楽しめ、2度おいしい

LIMITED!

Blu-ray初回限定生産特典

描き下ろし抱き枕カバー

原作者の武田弘光による描き下ろしイラストを使用した天谷春恋の抱き枕カバー。ほぼ[illegible]大サイズで描かれ迫力たっぷり。セクシーさもこのうえない

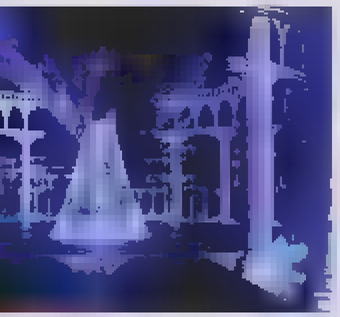


角川書店・Blu-ray初回限定生産 [illegible]円、通常版 [illegible]円。DVD限定版 [illegible]円、通常版 [illegible]円／12月22日・2話収録

大人気長編シリーズ『灼眼のシャナ』堂々の完結！

「灼眼のシャナIII -FINAL-」第1巻

人ならぬ"紅世の徒"と、それを討ち果たす異能の力をもつ"フレイムヘイズ"の戦いを描く本作。約9年にわたって展開し、先ほど完結を迎えた人気ライトノベルシリーズ「灼眼のシャナ」。TVアニメシリーズも、第3期となる本作で完結を迎える。クリスマスイブの夜を境に世界から存在が消えてしまった坂井悠二を取り戻すため、シャナが新たなる戦いに身を投じていく。シャナたち[illegible]を見届けよう。







LIMITED!

予約購入先着特典

アニメ「灼眼のシャナ」イラストブック

予約特典として、先陣で原作イラストを担当するいとうのいぢの描き下ろしイラストをセレクトした特製イラスト集が付く



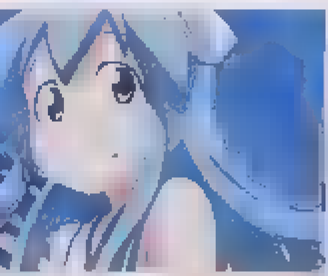
海からの使者・イカ娘が、再び人類侵略を企てる!?

「侵略!?イカ娘」第1巻

'10年のTVアニメで一躍大人気となった「侵略！イカ娘」の第2期シリーズ。海を汚す人類を侵略するため、[illegible]からの使者として地上へやってきたイカ娘。しかし目の前[illegible]"れもん"の侵略に失敗し、以来"れもん"で手伝いをしながら日々を過ごすというほのぼのコメディ。子供っぽく感情が豊かなイカ娘のかわいらしさや、[illegible]い能力をもちながらもそれを生かしきれない小[illegible]など、イカ娘を見ているだけで飽きない作品だ。







2期ではイカ娘のさまざまな面がグレードアップ

第2期ではイカ娘[illegible]作画と演出がパワーアップ。イカ娘のかわいらしさを保ちつつ、よりさまざまな表現方法でイカ娘を描く。[illegible]やオチのお約束を踏まえつつ、さらにテンポよくひねりの効いたシナリオにも注目







LIMITED!

共通特典

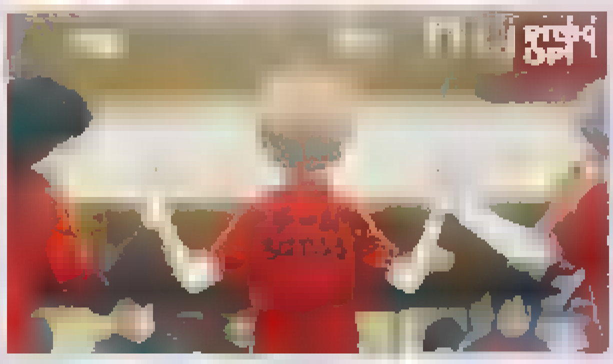
「イ・カ・ア・イ・ス食べなイカ?」MUSIC CLIP

イカ娘の3rdシングル「イ・カ・ア・イ・ス食べなイカ?」のミュージッククリップを、フルHDで映像特典として収録



'07年より「BE・LOVE」にて連載中の人気漫画がアニメ化。[redacted]抜かるたに魅せられた主人公・[redacted]が、クイーンをめざして頑張る熱血青春物語。繊細で緻密なキャラクター描写と、手に汗握る競技かるたシーンのギャップが見逃せず、少年[redacted]と少女[redacted]らの魅力も引き合わせている作品。[redacted]話は千早たちメインキャラクターの出会いと別れを描いた小学生編になっており、スピーディな展開と手に汗握るかるたシーンが見どころだ。

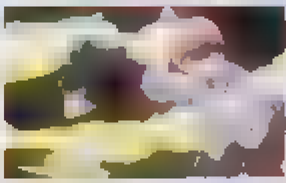




恐ろしい記憶力で魅せる競技としてのかるた

誰もが知っている日本の遊戯「かるた」を競技化した「競技かるた」。もちろん実在する競技で、記憶力や反射力、精神力を求められる、遊戯というよりスポーツ的な性格をもつ。アニメでは、序歌が読まれる際の緊張感、上の句を詠みはじめた瞬間から動きだす札、そして畳をたたく音と、一連の動きのテンポや緊張感など、実際の競技かるたの世界を忠実に再現している。さらに対戦者の心理描写や駆け引きを織り込むことにより、アニメーションならではの迫力ある競技シーンとなっている





←1年の夢は、競技かるたの名人であるクイーン



LIMITED! 初回封入特典

キャラクターチャーム

Vol.1には主人公・[illegible]小学生時代のキャラクターチャームを封入している

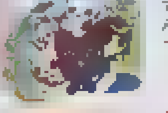
-The Animation-



捨てられて死にそうになっていたところに現れたヴァンパイアから血を分け与えてもらい、不老不死の力を得た猫・にゃんぱいあの日常を描く。1話約5分のショートアニメで、本能のままに血を欲しがる好奇心旺盛なにゃんぱいあの言動がかわいく描写されており、ついついクセになる。

武士道を貫く猫や元天使の猫も登場！

にゃんぱいあ（小清水亜美）の周りには、猫なのになぜか甲冑を着て武士だと言い張る伊達まさむにゃ（杉山紀彰）や、元天使のにゃてんし（福山潤）など、個性的な猫がたくさん。マイペースな猫たちの掛け合いにも注目





LIMITED! 限定版特典

みんにゃでおでかけBOX

数量限定となる限定版は、かわいいキャリングケースとエコトートバッグがセットになった、猫型のお出かけパッケージ仕様。目立ち度MAX



DVD
フロンティアワークス／DVD限定版税込2940円、通常版税込1680円／1巻発売中：約40分

ビジュアル系高校生・ダンテ役で出演中のGACKTが主題歌を担当！

TVアニメ「SKET DANCE」主題歌GACKT「Graffiti」

text by STEP

TVアニメ「SKET DANCE」の新主題歌は、GACKTの熱くて真摯なメッセージが心に[illegible]くロックサウンド。

「この曲のテーマは『自由と責任』。大人になることを『自由がなくなること』[illegible]と思っている子もたくさんいるけど、そうじゃないんだよと言いたい。大人になるのは『大きな自由を手に入れるチャンス』なんだ。だけど、大きな自由を手にするには、同時に大きな責任も負わなくてはならない。自由と責任は常にセットで存在するから。僕はそういうことに気づいていくことが、大人になるということだと思う。もちろん、子供だけじゃなく大人に対するメッセージでもある」

「SKET DANCE」[illegible]にもふさわしい主題歌となっているが、収録時[illegible]したことはあるのだろうか。

「実は、一度収録し終えた後に『これでは自由さが足りない』と感じて、もう一度レコーディングして録り直した。それでとてもいい形になった。これは僕[illegible]なんだけど、歌というのは聴いた瞬間に即座に理解するというより、数年後、ふとしたときにその意味に気づくことのほうが多いと思うし、僕はそれでいいと思う。だから今回の曲に込めたメッセージも、ひとまずみんなの中にグサッと突き刺さって、それが何だったのかは、後になってわかればいいかなと思う。『SKET DANCE』にもそういう部分があって、そこはこの曲のテーマとも近いかな」

カップリングには、作中でGACKTが演じているビジュアル系高校生・ダンテが歌った「生きとし生けるすべてに告ぐ」を収録。超絶的なスキルと歌唱力が圧巻の一曲だ。

「初めてダンテについて説明してもら[illegible]たとき『GACKTさんのイメージでつくったキャラなんですよ』って言われたんだけど『いや、僕はこんなんじゃないから』って(笑)。ここか[illegible]

歌がうまい高校生はいないと思うけど(笑)。実際にこんな高校生がいたら、かなりショックだね。その年でどれだけ人生経験が豊富なの？ こっちはこのレベルまで来るのに何年かかってると思ってんだよってへこむよ(笑)」

音楽活動のほか、俳優としても第一の存在感を見せるGACKT。[illegible]表現者としてのスタンスを聞いてみた。

「アニメもゲームも音楽も、僕は自分が好きなものは全部やるし、やるからには全力で取り組む。そういう意味では、そこにボーダーはない。だからみんなも、単純に『SKET DANCE』を楽しんでくれればいいと思うし、[illegible]だって同じことだよ」

ボーダーレスな活動を通じて[illegible]さに大人[illegible]自由さと責任とをみずから体現して見せるGACKT。これからも、一[illegible]たりとも目が[illegible]せない存在だ。



「Graffiti」
GACKT
エイベックス・エンタテインメント CD+DVD盤AVCA-49[illegible] 税込1890円 通常盤AVCA-49[illegible] 税込1260円 11月30日発売

ソロ名義ではちょうど40作目となるシングル「Graffiti」は放送中のTVアニメ「SKET DANCE」の3rdテーマソング。カップリング曲「生きとし生けるすべてに告ぐ」はGACKT演じるダンテが[illegible]で歌う劇中歌



●ガクト／[illegible]シングル「F[illegible]」で、[illegible]ソロでシングル39作すべてでオリコンTOP10入りし[illegible]という[illegible]。また、音楽活動のほかにも、映画、ドラマ、舞台、声優など幅広いジャンルで活躍している オフィシャルホームページ [illegible]://GACKT.com/

エレクトロニカ系ミクスチャーバンドとアニメがフュージョン！

TVアニメ「UN-GO」OPテーマSchool Food Punishment「How to go」

text by STEP

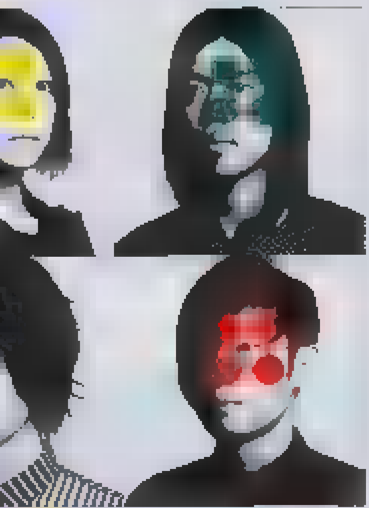
デジタルとアナログの境界を飛び越え疾走するハイセンスなサウンドと、内村友美の透明感のある[illegible]の4人組バンド・School Food Punishment（以下SFP）。最新シングル「How to go」は、TVアニメ「UN-GO」の世界観に合わせて制作されたOP。ボーカル・内村に話を聞いた。

「[illegible]に[illegible]（會川）[illegible]お話をさせていただいて『UN-GO』[illegible]やOPテーマに求めることなどお聞きしました。お話を聞く前は、[illegible]く完璧な探偵が活躍する話なのか[illegible]っていましたが、実際はそうではなく、迷いながらも前へ進もうとする主人公だと知りました。さらに『なかなか自分の思いどおりにはいかない』というキーワードがとても腑に落ちたんです。SFPが参加させていただくアニメは、近未来が舞台だったり設定にひねりがあったりするものが多いのですが、今回は特に監督とこまかくお話させていただけたので、[illegible]曲に作品のテーマや方向性をうまく[illegible]

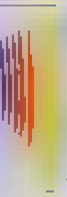
[illegible]た「How to go」はSFPとしてかつてないほど音の[illegible]度が濃い楽曲だ。[illegible]と

「[illegible]監督からも、[illegible]盛り上がりつづける感じがほしいと[illegible]望をいただいたので、サウンド的にはかなり音を詰め込んで、[illegible]濃いものになっています。とはいえ、音のひとつひとつが個性的ではなく、あくまでも内[illegible]にまとまるようになっているうえで、めちゃカオスな音を成り立たせられているかと思います。かなりの技巧派曲だと思うので、そのあたりも聴いてもらいたいですね」

「東のエデン」「C」に続き、ノイタミナ枠3作目となった今回の主題歌提供。今年4月からは「セカンドフェイズ[illegible]



●スクール・フード・パニッシュメント[illegible]結成。インディーズ[illegible]を経て'09年メジャーデビュー。アナログとロックが融合したエレクトロ、プログレ系サウンドが特徴



カップリングは2曲。「[illegible]」は、[illegible]について考えさせる[illegible]に富んだポップなバラード。「[illegible]」はYMOのカバー曲。

[illegible]o」
[illegible]shment

NT SELECTION

春待ちソレイユ
田村ゆかり
キングレコード　KICS-1173　税込2800円（12月21日発売）



田村ゆかりの、およそ1年3か月ぶりとなる9thアルバム。放送中のTVアニメ「C³-シーキューブ-」のテーマソング「Endless Story」「Sympathy of Love」などを含む全14曲を収録。初回限定盤には「プラチナLover's Day」「Endless Story」に新曲「アイ マイ ボーダー」の計3曲のミュージックビデオ＆メイキングを収めたDVDとミニ写真集が付属。

himekanvas
HIMEKA
ソニーミュージック　SICL 286　税込　2800円（発売中）



[illegible]歌唱力と、ネイティブ[illegible]の美しい日本語で[illegible]日本アニソングランプリ」で優勝。翌09年に韓国デビューを飾ったカナダ出身のアニソンシンガー・HIMEKAの1stアルバム。ダンス、ロック、バラードとバラエティに富んだ構成で、どれもがシングル曲に負けない秀逸なメロディー。大人と少女を行き来するHI[illegible]の一枚。

Unmei♪wa♪Endless!
放課後ティータイム
ポニーキャニオン[illegible]



12月3日に[illegible]となった映画「けいおん！」のテーマ曲。歌うのはもちろん、劇中キャラクターたちが結成した女子高生5人組バンド・放課後ティータイム。作・編曲はTVアニメシリーズから数多[illegible]ているTom-H@ckが担当し、ポップでキュートなロックサウンドに仕上がっている。オープニング曲「いちばんいっぱい」も同時収録。

ハレゾラ
神谷浩史
Lantis/LACA-15105/税込2940円（[illegible]）



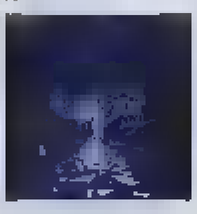
可愛いらしい少年からクールな[illegible]まで、幅広いキャラクターを自在に演じる[illegible]・神谷浩史が、[illegible]となるフルアルバムをリリース。新曲8曲を含む計10曲を収録。また、DVD付きの豪華盤には「Dual Wing」のミュージッククリップなどを収録。さら[illegible]として撮り下ろし[illegible]を使用し[illegible]メッセージカードも付き。

departure!
小野正利
バップ　VPCG-84913　税込1200円（10月26日）



TVアニメ「HUNTER×HUNTER」のOPテーマ。小野正利ならではのクリアさとパワフルさを兼ね備えた歌声と、スリル[illegible]た冒険のにおいを感じさせるハイテンションな楽曲がベストマッチ。付属DVDには[illegible]と作画[illegible]によるスペシャル・コメン[illegible]など映像特典[illegible]。また、初回生産分にはジャケットステッカーが封入されるなど[illegible]

Re:pray
Aimer
[illegible]STAR RECORDS　[illegible]　税込1260円（12月14日）



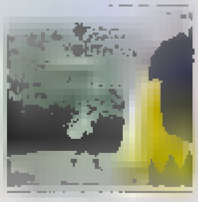
TVアニメ「NO.6」[illegible]テーマ「六等星[illegible]」でデビュー。心に染み入る独特な声質とクオリティの高い[illegible]が話題となった期待の新人・Aimerが早くも2ndシングルをリリース。TVアニメ「BLEACH」の新エンディングテーマに起用された本作のテーマは「受け入れなければならない別れ」。前作以上のスケールで喪失と再生を描く、壮大なバラード曲。

明日へ
Galileo Galilei
SME Records　SECL-1102　税込1200円（12月7日）



TVアニメ「あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。」のOPテーマ「青い栞」でアニメファンにもその名を知らしめた北海道出身の4人組ロックバンド。[illegible]目のシングルとなる本作はTVアニメ「機動戦士ガンダム AGE」のOPテーマで、エレクトロサウンドとバンドのグルーブを融合させたダンスチューン。ギターロックサウンドからの進化に注目しよう。

YOUTHFUL
99RadioService
バップ　VPCC-82301　税込[illegible]円（11月30日）



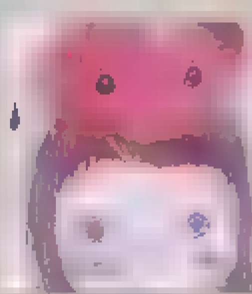
'07年結成の5人組ロックバンド・99RadioService（ナインナインレディオサービス）。9月に2ndアルバム「2」をリリースしたばかりの彼らの初となるシングルは、放送中のTVアニメ「ちはやふる」のOPテーマ。競技かるたの世界を描いた原作とアニメが持つ世界観と清涼感を多分に取り込んで制作された、青春の躍動感にあ[illegible]や[illegible]楽曲だ。

マイ・フェイバリッツ！ VOL.34
私のお気に入りの3枚

選者 内村友美
うちむら・ゆみ／9月6日生まれ。School Food Punishmentのボーカルを担当。聴きたい音楽は季節によって変わる。今回は秋～冬セレクション



BEST 1 ミディアイム
[illegible]



[illegible]ちゃんは友達なのですが、ひいきめ抜きに本当にすばらしいです。「音」「ことば」「歌」がそれぞれすばらしく、それらが合わさったときの[illegible]がとてもキレイ。聴いていると、自分が音楽を始めたころの純粋な気持ちが鮮明によみがえってきて、本当に音楽っていいなと思えます。どの曲もお気に入りですが、なかでも1曲目の「白線の内側にお下がりください」は、電車に乗ると必ず聴きたくなります

BEST 2 わすれ
[illegible]
トイズファクトリー



[illegible]たときに[illegible]聴いて衝撃を受けて、それからずっと憧れつづけている[illegible]なアーティストです。なので、このアルバムはまったく色あせません。いつ聴いても気持ちよくなれる[illegible]かりですが、特にこの季節、寒くなってきて、景色が少し枯れすぎたころ合いにはピッタリの曲ですね

BEST 3 You Sound,Reflect
クラ・ジェイン・オニール
AVVE



SFPを結成して少したったくらいのときに、シンセサイザーの[illegible]くんが好きでスタジオでよくかけていた曲です。今でもこのCDを聴くと、バンドを始めたあのころの気持ちに戻れる気がして好きです。'10年に来日された際はお寺でのコンサートだったのですが、それもすごい印象的でした

LiSAのソロ[illegible]シングルはTVアニメ「Fate/Zero」のOPテーマ。

「LiSAとしてスタートしたときには、ソロの私を受け入れてもらえるか、[illegible]直不安もありました。でも4月に「Letters to U」というミニアルバムをリリースした際、本当にたくさんの方々が待っていてくださって、それまでの不安が一気に吹き飛びました。今回『Fate/Zero』のOPテーマを歌えるのも、そうした支持があってこそだと思っています」

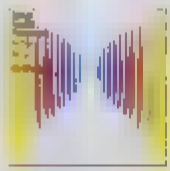
「oath sign」では、[illegible]いながらも希望を求めて立ち上がる強さと弱さを感[illegible]かに歌い上げている。

「渡辺翔さん（作詞・作曲）とも話をさせていただき、Aメロから Bメロまでは迷ってい[illegible]さを、サビ以降は迷いを吹っ[illegible]る強さを出すように[illegible]しています。これはこの作品全体に通じるテーマで、私としては特定のキャラクターの気持ちではなく、作品[illegible]全体のメッセージを歌っているつもりです」

LiSAにとって、現代の[illegible]争を描く『Fate/Zero』の魅力とは何か。

「キャラクターにはそれぞれ信念があって、それを守るために戦いながらもいろいろな人間模様が生まれていきますよね。それがていねいに描かれていて魅力的だと思います」

ソロとなり感情表現にさらなる磨きをかけたLiSAの新境地に注目だ。



「oath sign」
LiSA
アニプレックス　期間生産限定盤（CD＋DVD）SVWC-7802～7803　税込[illegible]円　初回生産限定盤（CD＋DVD）SVWC-7802～7803　税込[illegible]円　通常盤（CD）SVWC-7804　税込1260円　11月23日発売

収録曲や特典映像などが異なる3形態でリリース。4曲カップリング曲の「crossing field」は、LiSAが自身の作詞曲をストレートに[illegible]した、激しさ全開の疾走ナンバー

●リサ／TVアニメ「[illegible]」の劇中バンド「Girls Dead Monster」（通称 ガルデモ）のボーカルとしても広く知られるアーティスト[illegible]



KING OF HEROの称号は誰の手に?

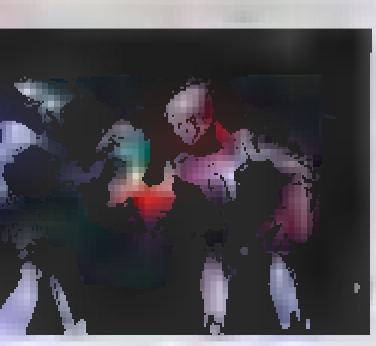
TIGER & BUNNY HERO AWARDS 2011

11月13日、[redacted]民ホールにて、「TIGER & BUNNY」のイベント「HERO AWARDS 2011」[redacted]れた。また「TIGER & BUNNY」のNEXT PROJECT第1弾でもある本イベントは北海道から沖縄まで、全国[redacted]館にてライブビューイングも実施され、全国[redacted]3万5000人を超えるファンが集結した。

作品の世界観を反映したイベントは、アニメでもおなじみのキャラクター・[redacted]さんによるアナウンスで幕を開ける。初っ端からワイルドタイガー役の平田広明とバーナビー・ブルックスJr.[redacted]による生アフレコで[redacted]く間にヒートアップし、さらにブルーローズ役・[redacted]、ロックバイソン役・楠大典、ドラゴンキッド役・伊瀬茉莉也、スカイハイ役・井上剛、折紙サイクロン役・岡本信彦、そしてユーリ・ペトロフ役・遊佐浩二が登場すると、会場は歓喜の渦にのまれた。

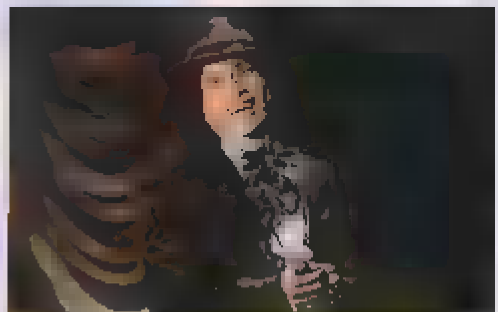
'11年に最も活躍した「KING OF HERO」にノミネートされたヒーローたちを紹介する「HERO introduction」のコーナーでは、シュテルンビルト市民ことファンからの[redacted]投票によって決定した「KING O[redacted]」の結果も発表された。その後も、アニメのOP・EDを担当したアーティストの生ライブや、楠、井上、岡本による「全国とつながろう〜折紙・ロック・ハイのみんなで生ツイッター!」のコーナーなど、[redacted]をつ[redacted]のない鮮やかなステージが続く。ヒーローたちの数えきれない活躍の中から抜粋した名シーンをなぞった生アフレコでは、キャストのアドリブによりアニメとはまた違った魅力を放っていた。

[redacted]のエンディングには、サプライズとしてファイヤーエンブレム役の[redacted]次郎が駆けつけ、全キャストそろってのあいさつとなった。[redacted]れんばかりの歓声が響く会場にUNISON SQUARE GARDENの「オリオンをなぞる」が流れると、声援は[redacted]へと変わる。まだまだ冷めることのない熱を帯びた歓声に包まれながら、2時間半の熱いステージ[redacted]幕を引いた。









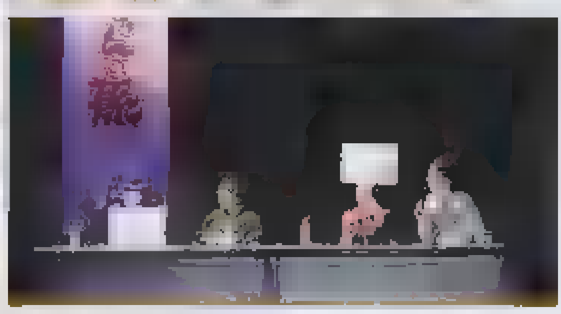
キャストの驚きの過去も明らかに!

ぬらりひょんの孫〜千年魔京〜 Blu-ray&DVD第1巻購入者限定イベント

11月13日、東京・[redacted]サイエンスホールにて「ぬらりひょんの孫〜千年魔京〜Blu-ray&DVD第1巻購入者限定イベント」が開催された。イベントには櫻井孝宏、[redacted]たいすけ、稲登明美子、緑川光、[redacted]、小西克幸が[redacted]。作品について[redacted]印象や演じている役柄などをキャストが語るトークやクイズ大会などを行なった。トークでは、主人公が中学生ということにちなんで、キャストの中学時代の夢の話に。櫻井、[redacted]、緑川が「声優」と答え、小西は「サッカーに夢中で考えたことがなかった」と述べた。さらに「実家がやっていたパン屋さん」という[redacted]や、「おニャン子クラブの研修生だった」という前田の驚きの過去の話も飛び出した。「ぬらまきょクイズダービー」では、アニメにちなんだクイズを出題。ツッコミとボケで攻める櫻井[redacted]ペア、[redacted]結んだ小西&前田ペア、ボケ×ボケのマイペースな[redacted]&緑川ペアの3組に分かれると、次々に飛び出すおもしろ[redacted]に、会場は終始笑いに包まれた。



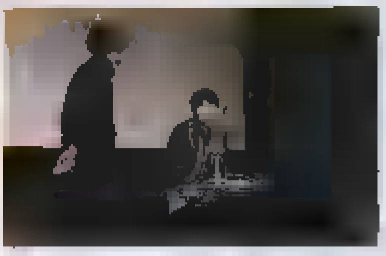




Web Newtype

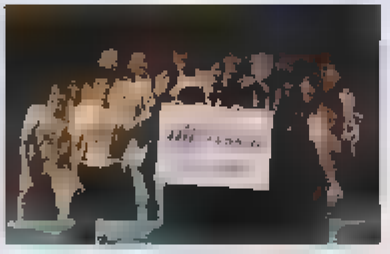
Web Newtype Report Archive

ミニドラマ付き舞台あいさつ



[illegible]より公開中の、ヘッドフォンをして鑑賞する映画「ヒカリ」の舞台あいさつがシネ・リーブル池袋にて[illegible]出演した[illegible]が登場。ダミーヘッドマイク[illegible]生[illegible]してもらうため、[illegible]とミニドラマが披露された。映画「ヒカリ」は東京のほか現在大阪でも拡大上映中

若手から大御所までCV総出演!



主演の[illegible]と羽多野[illegible]が「演技はいっぱいいっぱいでしたけど、役者とスタッフの皆さんとで一丸となって頑張ってつくった作品です」[illegible]、「とにかくたくさんの（CVの）方が出演してくれて、ここぞとばかりに力を入れてお芝居してくださったので、本当にうれしかったです」（羽多野）とそれぞれ壇上で話した

ある意味青春モノかもしれない!? TVアニメ「Another」アフレコレポ



監督の[illegible]は「とりあえず[illegible]て、[illegible]テー[illegible]めざしていきます。物語の中で（主人公である）僕ーたちは、突然こんな目に遭っちゃっているわけですよね。大変だなと思い[illegible]。そういうときにみんなでどうしていけばいいのかっていう部分を描く。ある意味"青春モノ"なのかなとも思っています」と語った

原宿にエヴァ発信基地誕生



エヴァに関連するグッズやアパレルなどが[illegible]るショップ「EVANGELION STORE Tokyo-01」がオープン。それを記念して[illegible]をゲストに迎えオープニングセレモニーが開催された。[illegible]は日常における「ちょい足しエヴァ」を提唱。今後、イベントなど[illegible]としても活用されることになるという

代表作と思って誇りにしたい



最終章となる「トワノクオン[illegible]」の舞台あいさつが開催され、最終章について[illegible]は「僕が演じたクオンにとっては、物語は終わったけれどこれからが彼の人生の本当のスタートなんだなと感じさせるラストシーンでした。これからこの作品を自分の代表作だと思って、誇りにしていきたい」と語った

[illegible]イベント上映に[illegible]



主人公である[illegible]が登場。10年ぶりに彼らを演じた感想を聞くと、「前作がライバルと言っていいでしょう。若さと勢いでは勝てない（笑）」[illegible]、「正直怖かったです。自分がメインで叫ぶ仕事はこれで仕事[illegible]ぐらいのつもりでがんばりました」[illegible]とそれぞれ語った

DVD&BD購入者限定イベント



イベントは、[illegible]とニャンコ先生役の井上和彦による朗読から開[illegible]「人前でニャンコ先生を演じるのが恥ずかしい[illegible]」と言いながら[illegible]たっぷりに演じた。[illegible]に向けて、どんな[illegible]をするコーナーも[illegible]られた

内山昂輝「声」も吹き飛ぶ 機動戦士ガンダムUC最新作上映



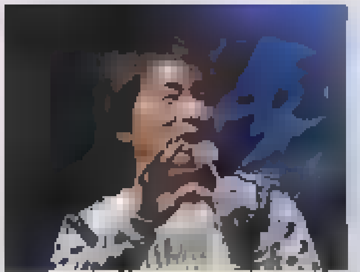
「機動戦士ガンダムUC」の舞台あいさつ[illegible]、バナージ・リンクス役の内山昂輝[illegible]が登場。[illegible]が「アフレコ収録の苦労[illegible]」と話し作品の完成を喜んだ

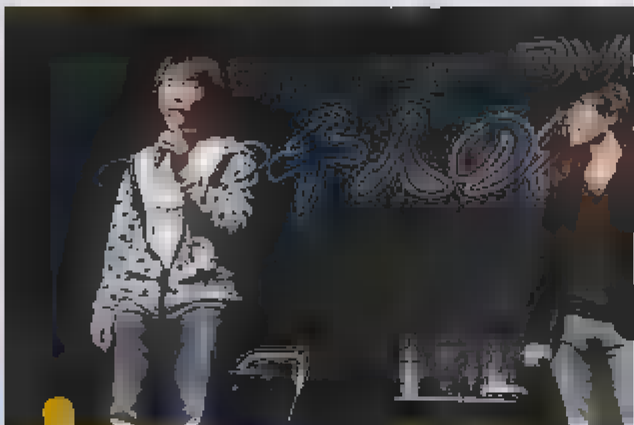
Blu-ray・DVD発売記念 …千人の絶叫night…

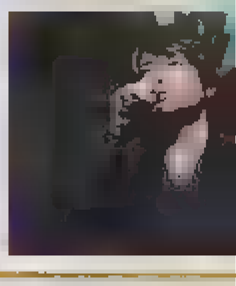
6月に公開され好評を博した「劇場版 戦国BASARA ～The Last Party～」。そのBlu-ray・DVDの発売を記念したイベントが、11月6日、東京・ティアラこうとうにて開催された。当日は声優陣のトーク中のみならず、劇場版の鑑賞中においても、ファンが自由に歓声を上げたりサイリウムを振ったりできるライブ感たっぷりの内容となった。また、「千人の絶叫night」と銘打たれたこのイベント[illegible]が、実際にはそれを上回る1200人もの観客がつめかける大盛況な会に。

司会を務めるナレーション担当・[illegible]の呼びかけに応えて、伊達政宗役の中井和哉と石田三成役の関智一が登場。「Are You Leedy Guys? 真田幸村伊達政宗、推して参る！」（中井）、「秀吉様、貴方様に仇なすこの者を斬滅する許可を！」（関）と、それぞれ得意の決めセリフを発し、会場内は早々にしてファンの熱気と歓声に包まれた。

35回も劇場に通ったと豪語するファンまでいたイベントだけに、2人はネタバレを気にせずにトークを展開。中井は、仇として三成にその身を切り刻まれながらも、なぜか相手の純粋さ[illegible]感じ入ってしまうという複雑な政宗の心境が印象的だったと語る。一方関は「許さない！」を連呼する三成を演じるにあたり「もしかしたら徳川家康や政宗のような人気者に拗んでいくことが彼なりの[illegible]のかもしれない」と答えて会場を[illegible]かせていた。また、ほかにどんなキャラクターを演じてみたいかを問われた中井が、[illegible]っぽいくノ一・かすがを好きだと発言していたことから、なぜか彼女のマネを言わせられそうになるというひと幕も。その後には劇場版が上映され、いつまでも黄色い歓声が絶えないハイテンションなイベントとなった。







時と運命を駆ける、なのはたちの魔法バトル！

魔法少女リリカルなのはA's PORTABLE -THE [illegible] OF DESTINY-

大人気の『魔法少女リリカルなのは』シリーズのキャラクターたちが、ド派手な対戦を展開する魔法対戦アクションゲームに最新作が登場！ ストーリーは原作者・都築真紀書き下ろしのオリジナルストーリー。新ヒロインの"運命の守護者"アミティエ・フローリアンや"時の操手"キリエ・フローリアンといった各キャラクターたちが、過去と未来が交錯する中で戦いを繰り広げる。

シリーズを通してのバトルの魅力は、近距離戦と遠距離戦の熱い駆け引き。今作ではMPを使用しての攻防もできるようになり、戦い方の選択肢が大きく広がった。カメラワークもより迫力重視のものに[illegible]され、なのはたちの魔法バトルをさらに迫力たっぷりに描き出している。



[illegible]



大ダメージを与えるフルドライブバーストは、大迫力のデモ演出で展開される



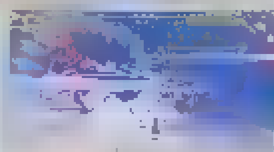
アミティエ・フローリアン（CV:戸松遥）
"運命の守護者"の異名をもつ、未来から来た女の子。熱い情熱で物事にあたるが、しばしば空回りしてしまう

キリエ・フローリアン（CV:佐藤聡美）
"時の操手"を名のる少女。アミタの妹で、姉とは正反対のクールでシニカルな性格

©都築真紀/©2011 NBGI

相手との距離を調節しよう

近距離戦では近接攻撃、遠距離では魔法での戦いとなる本作。EXアクセルダッシュやアクセルターンで距離を操作することで、相手の[illegible]るのだ



PSP
魔法対戦ACT
[illegible]
[illegible]
バンダイナムコゲームス

姉を追って時空を超える大冒険へ……。

ファイナルファンタジーXIII-2

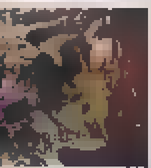
超美麗なビジュアルと[illegible]い戦闘システム、独特の世界観をもつ大作RPG「ファイナルファンタジーXIII」に続編が登場。前作の戦いで妹・セラを救い出したものの、人知れず姿を消してしまったライトニング。そんな姉の生存をひとり信じていたセラは、彼女の前に現われた不思議な青年・ノエルとともに、運命を変える壮大な冒険に旅立つことに[illegible]。

今作の大きな特徴は、時間を超えてさまざまな[illegible]るようになった点。さらにエンディングもマルチエンディングとなり、物語の結末[illegible]れまでの行動で大きく変化していく。やりこむほどにストーリーの謎が[illegible]されていくという、超大作ならではの[illegible]厚なゲームプレイを楽しめるのだ。



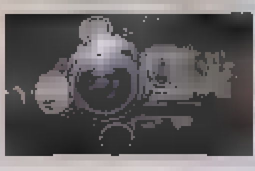
ノエル・クライス（CV:岸尾だいすけ）
セラの前に現われた謎の青年。その正体ははるか未来、人類が絶滅する寸前の時代の人間





年代を変えて冒険!

同じ世界でも、年代が変われば出現する敵や構造が大きく変化する。さまざまな時代を行き来して、その世界に隠された謎を解き明かしていこう



PS3/XB360
RPG
[illegible]
[illegible]
スクウェア・エニックス

[illegible] CHARACTER DESIGN: TETSUYA NOMURA



SDガンダム ジージェネレーション 3D

「機動戦士ガンダム」シリーズ他さまざまなMSやパイロットを指揮して戦う人気SLGシリーズの最新作。今作では「スーパーロボット大戦」シリーズでおなじみの精神コマンドが使えるようになり、幅広い戦術を組めるようになった。また、「機動戦士ガンダムAGE」と「模型戦士ガンプラビルダーズ ビギニングG」もシリーズ初参戦。新たなMSやパイロットの追加によって、ガンダムファンにはますますうれしい作品となっている。



©創通・サンライズ ©創通・サンライズ・MBS

3DS SLG 12月22日発売 [illegible]
バンダイナムコゲームス

いつか天魔の黒ウサギ ポータブル

TVアニメも好評を博した「いつか天魔の黒ウサギ」がPSPでゲーム化。主人公となって、[illegible]の生徒会の仲間たちといっしょに1年間の生活をライフを楽しめる。15分間に7回殺されないと死なない体質を駆使した魔物とのアクションバトルや、さまざまな学園行事イベントなど、[illegible]の内容によって学園行事の[illegible]容もさまざまに変化し、何周プレイしても[illegible]たびに[illegible]たちの新しい魅力を発見できる。



[illegible]

PSP ADV 12月22日発売
[illegible]
角川ゲームス

真かまいたちの夜 11人目の[illegible]

[illegible]サウンドノベル「かまいたちの夜」の最新作は、[illegible]を思わせるペンションでの連続殺人[illegible]。キャラクターとストーリーを一新し、新たな展開が繰り広げられる。今作ではシリー[illegible]キャラクターボイスを採用し、[illegible]や小清水亜美といった人気声優が熱演。ほかにもシリーズ歴代の7人の作家陣の投入や、ネットワーク上で事[illegible]を[illegible]う新モード"みんなでかまいたち"など、多彩な要素が盛り込まれている。



[illegible]

PS3 PS Vita ADV 12月29日発売 PS3・PS Vita パッケージ版[illegible] PS Vita 外[illegible]
チュンソフト

とあ[illegible]

人気アニメ「とある科学の超電磁砲」が、[illegible]なって登場！ 美琴ら8人の女子中学生のトークを楽しみながら、都市伝説にまつわるさまざまな事件を解決していこう。ストーリーの分岐のカギを握るのは、会話の流れをプレイヤーが操作するガールズトークシステム。会話しだいでその後の展開が変化する、斬新な手法が取り入れられている。ゲームのためだけに制作された、J.C.STAFFによるオリジナルアニメも必見。



©鎌池和馬／冬川基／アスキー・メディアワークス／PROJECT-RAILGUN ©2011 ASCII MEDIA WORKS inc.

PSP ADV 12月8日発売
[illegible]
アスキー・メディアワークス

[illegible] ©Butterfly supported by COPRO
[illegible] PS2＝プレイステーション2 XB360＝Xbox 360
[illegible]

text by



VR-014/HD フェイ・イェンHD

[illegible]、マイク、ネクタイ、専用スタンドなどが付属。好評発売中。税込各5040円。発売元：バンダイ コレクターズ事業部

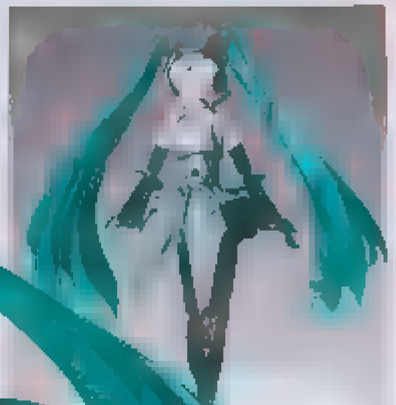
メカニックデザイナー、カトキハジメみずからがリファインアレンジを行なうハイクオリティフィギュアブランド、「COMPOSITE Ver.Ka」。その最新アイテムとして発表されたのが、[illegible]「初音ミク」とのコラボレーションを[illegible]した「VR-014/HD フェイ・イェンHD（ハート・オブ・ディーヴァ）」である。本誌2011年2月号のバーチャロイド特集で[illegible]れた1枚のイラストを発端として、ついにフィギュア化が実現した。

ベースとなったフェイ・イェンは、[illegible]機バー[illegible]ャロン」シリーズに[illegible]少女型バーチャロイド。オリジナルデザインをカトキハジメ氏が担当し、常に最新モードを取り込む……という使命を[illegible]たバーチャロイドゆえに、初音ミクとの邂逅は必然であったのかもしれない。

立体化にあたっては、他のシリーズアイテム同様、カトキハジメ自身が[illegible]監修。メカニック的なフェイ・イェンと初音ミクのディテールの融合、そしてアクションフィギュアでありながら、初音ミクらしいポージングを再現するという[illegible]いハードルをクリアしてい[illegible]。

また、[illegible]なオプションパーツによるプレイバリューの高さもポイントで、[illegible]モジュール（[illegible]）はフェイ・イェン、初音ミクの2パターンが選択可能となっている。さらに初音ミクにとって不可欠なアイコンである「ネギ」を模したジェイド・フォーキードやマイ[illegible]。ツインテー[illegible]パーツも2種類、手首パーツも[illegible]され、躍動感あふれるポージングにも対応する。

2人の[illegible]ーVAを1アイテムで楽しめるフェイ・イェンHD。その存在は、美少女ロボットに無限大の可能性をもたらしてくれるはずだ。











illustrated by KATOKI HAJIME

text by YOKO OOCHI

16歳、高校生になった春風どれみ、ただいま、青春ど真ん中(?)です。

『おジャ魔女どれみ16』

「1[illegible]テレビシリーズ4本とOVA13本にかかわり、自分としてはもう十分やりきったつもりでいたんです。でも、ノベライズのお話をいただいて、ほかの方の手に託すのであれば……やっぱり自分で書きたいーと。思わず[illegible]心が出ちゃった（笑）」

穏やかな笑顔で語るのは栗山緑。山田隆司名で全シリーズ構成を手がけ、作品世界を紡ぎつづけた[illegible]であり、今回、16歳になった春風どれみを再び世に送り出した、張本人。

「ただ、ものすごく悩みましたよ。[illegible]映の設定のとおりでいけば、どれみたちは21歳なんです。アニメの続きなら中学生。はたしてどの時代の彼女たちを描けばいいのか、と」

その結果、タイトルにもあるような「16」に。なぜか？

「中学生だと生々しい感じがして21歳は大人すぎる。そこで高校生という、もう子供じゃないけれど、まだまだ悩み多き年ごろで、そろそろ将来のことも考えだす、そんな[illegible]間を描きたかった。たとえば進路や初恋、友達との[illegible]違いといった、大人から見たら些細なことかもしれないことが、当人たちにとっては大問題なわけで。

でも、それらに変わらず全力で向かう姿と、そ[illegible]に中学3年間で果たしてどんなことがあったのか？を想像してもらえたら、と考えました」

つづられるのは高校生になってちょっぴり大人になった、どれみ。イラストを手がけるのはもちろん、キャラクターデザインを手がけ[illegible]

「馬越さんの描いた、高校生のどれみを見たときに、ああ、会えてよかったと思いました。

ただ、どこから物語に入るのかはものすごく考えました。どれみたちをずっと好きでいてくれた人に喜んでほしいし、初めて手に取ってくれる人たちにも楽しんでほしかったので。そこで思いついたのが、同窓会です。これならみんなを紹介できるし、それぞれに今、何をしているかを伝えることができるから」

[illegible]しいみんなの近況から幕を開ける物語は、全5章。まるでひとつの章それぞれが、新作アニメを見ているかのよう。[illegible]するのはどれみの親友、藤原はづきに妹尾あいこ、どれみの妹、ぽっぷはあいかわらず生意気で、なんと[illegible]AHO堂のみんなも健在。しかし、ただひとり、瀬川おんぷだけがメールも手紙も[illegible]なく……。

にぎやかな中にも描かれる題材は決して、甘いだけではない。自身のことばが友達を傷つけてしまったのではないかと悩むあいこや、[illegible]とり[illegible]に進んだはづきが誰にも言えず抱えていた苦しみと、おそらく彼女たちにとっては心つぶれそうな問題が当たり前のように、日常に横たわる。

「高校を卒業した娘がいるので、[illegible]いたものが共感してもらえるかどうか、読んでもらってはダメ出しをされています（笑）」

自身が父親世代ということもあり、彼女たちを見守る大人たちの懐の広さ、まなざしの優しさも紡がれる。

「自分のことも振り返り、親として子供にはこうしてあげたい、こうあってほしい、という[illegible]も込めています」

さらにテレビ[illegible]代からのファンには、思わず、にやりとするサプライズも。

「シリーズ最終回51話のラスト、渡辺にいるどれみの姿とつなげちゃいました（笑）。あの当時は続きのことなんて全然考えてなかったけど、[illegible]めて[illegible]直したら、これはつなげて広げるためにあるような[illegible]だと[illegible]ったのと、[illegible]自身もその後は気になっていたので」

それが何かは小説にて。さらに[illegible]本選のおんぷの行方や、なぜ、再びMAHO堂のみんなと再会することになったのか？……気になることは、いずれも読んでのお楽しみ。

「大人にも理不尽なことはたくさんあるように、子供も同じで実際の不幸に[illegible]舞われることはある。そこはきちんと描きたいし、生きているとそういうことも容赦なくあるんだと伝えたい。

けれど乗り越えることはできるし、乗り越えてほしい。この物語が立ち止まっている子の背中を押す一冊になればいい、と願っています」

実は3巻目までもすでに構想中!?

「ももちゃん[illegible]国して、活躍するし、ハナちゃんや[illegible]も出てきそうです。期待して待っててください」

栗山緑
くりやま・みどり●'54年9月15日、山梨県生まれ。'80年に山田隆司名で脚本家としてデビュー。'99年より「おジャ魔女どれみ」に参加。シリーズ4期すべてを手がけ、'10年には「ハートキャッチプリキュア!」に参加。今回のノベライズの反響は大きく、予約開始当日、出版元のサーバーがあわや、落ちかけた……という話も



春風どれみは美空市立美空中学を卒業して、[illegible]高等学校への入学が決まっている15歳。昔は「魔女見習い」だった彼女も、今は普通の高校生として毎日をエンジョイしているハズが……[illegible]、瀬川おんぷの話になり、やっぱり魔法が使えたらと[illegible]った（講談社／税込651円）

REVIEW

おれたちの青空
[illegible]
小説　集英社　税込1260円　発売中

[illegible]は雪の激しい、とある日に家出した。暮らしているのは北海道は札幌市にある中学生ばかりを引き取る児童養護施設。[illegible]もに過ごす同い年の仲間たちには、離れてはいるけれど実の両親がいる。けれど自分だけはひとり…… 第26回坪田譲治文学賞受賞作「おれの[illegible]さん」への[illegible]ともいえる、[illegible]くて[illegible]「小石のように」[illegible]三編を収録。

星やどりの声
朝井リョウ
小説　角川書店　税込1575円　発売中

父は亡き父。[illegible]がつくったのは2階建の長女の琴美、大学4年生で長男の光彦、高3の双子の小春とるり、高1の凌馬、小6の真歩。そして喫茶店「星やどり」。自慢のビーフシチューを作りながら店を切り盛りし、6人の[illegible]を育てるのは母、律子。ある夏、家族に託された父の思いと願いに子どもたちはそれぞれに辿り着く……6つの話が紡ぐ、旅立ちの軌跡。

平安残酷物語
日日日
小説　講談社　税込1680円　発売中

[illegible]小説「のばらセックス」と同時刊行された本作は近未来の[illegible]日記的な[illegible]の短編から成る。こづえと小[illegible]のちょっと変わった母娘[illegible]。平成から平安となり「引きこもり」が[illegible]「貴族」なる[illegible]となった時代。「働いたら負けかなと思っています」と[illegible]の正体は、ともすれば知恵をつけ、化けるのがとても巧くなった「虫」なのかも？

[illegible]は[illegible]えた
山田彩人
小説　[illegible]　税込1995円　発売中

[illegible]ミステリ小説の登竜門、鮎川哲也賞[illegible]さっそく登場。つづられたのは[illegible]。ある日、わたしは目覚めると、[illegible]失い、どうやら[illegible]になっていた——とはいえ[illegible]が待ち受ける王道とはやや異なる[illegible]

エトランゼのすべて
森田季節
[illegible]　[illegible]　発売中

その日、針塚圭介はルビコン川を渡る……という例えは大げさだが、それほどの決断をしてしまったのかもしれない。京大入学2週間目、ぴかぴかの1年生が訪れたのは「[illegible]会」なる[illegible]の新人歓迎会ことお茶会。灰色の大学生活を回避すべく飛び込んだ、いたいけな彼を待っていたのは[illegible]も[illegible]しく[illegible]やかな笑みをたたえた会長と光あふれる日々!?

仮面ライダーフォーゼの教科書
太田出版
ムック　太田出版　税込1470円　発売中

仮面ライダー生誕40周年記念作品にして、初の学園ものな「仮面ライダーフォーゼ」が徹底に学べる公式「教科書」刊行！「全員と友達になる」という[illegible]にフォーゼドライバーを託したものの、反発し続けた[illegible]がしかし、ついにその手を取るまでの12話を完全網羅。2人の[illegible]からなる「連載」をはじめ[illegible]が充実の一冊。

LIBRARY

「[illegible]ャッチプリキュア!」

[illegible]年間[illegible]プリキュアシ[illegible]「ちょうど『おジャ魔女どれみ』[illegible]ったスタッフがメインで活躍する[illegible]れみのようなものをつくりたい[illegible]とき、シリーズ構成を手がけまし[illegible]ともすれば歴代のプリキュアでは、[illegible]しれません（笑）」［著者談］とのと[illegible]生意と容赦ない人生の理不尽と[illegible]とを貫き、人気を博した。



vol.1～16、各税込3990円、マーベラスAQL

text by MINAKI



発売中　[illegible]円
[illegible]　あすかコミックスDX

投稿動画に吹き込んだ"声"がもとで、声優にスカウトされたオタク高校生・伊勢一海。若いで[illegible]を交っ込んだもの の、ファン視点からは想像もできない難題に[illegible]舞われ、四苦八苦。一方、元アイドル子役の共演者・[illegible]劇生は、ソツなく[illegible]こなす実力者。同い年の新生に格の違いを見せつけられ、ライバル心むき出しの伊勢。しかし[illegible]生は、技術はある[illegible]い自分の演技に悩み、キャラクターを[illegible]して つかむ伊勢の"オタク力"に一目を置く。

もてる力は違えど、同じ壁にぶち当たり、[illegible]苦しみ助け合いながら乗り越える。等身大の[illegible]を描いた本作。1巻は新人2人が業界の仲間入りを果たす話だったが、2巻では、高く険しい"プロの壁"が立ちふさがる。厳しい注[illegible]を飛ばす音響監督や、ひと声で場を制するベテラン声優とのやり取りなど、臨場感あふれるシーンが満載だ。

「連載を始める前に、[illegible]所やアフレコ現場、声優さんの取材をしたんですが、聞くことすべてが初耳、知る楽しみを味わった一方で、己の[illegible]知を思い知らされました。[illegible]だったのが、音響監督・鶴田浩巳さんのお話です。[illegible]監督は声優を客観的に見る人。[illegible]面も、神の視点で描かなければならないので、[illegible]の「私ならこの声[illegible]こう育てる」といった第三者的[illegible]が役に立ちました。第5話のオーディションは、[illegible]いてあまりにも[illegible]れした内容だとわかり、[illegible]後にいちからやり直した苦労作です」と、振り返る如月弘鷹。ファンタジー作品を多く描いてきたため、現[illegible]にあるものを描く難しさ[illegible]しているという。

「[illegible]は、実際に志望者やプロもいる実在の職業です。どんな[illegible]、していている人にとってそれは日常であるので、ど[illegible]として成立させるか、ドラマを盛り込むにはどうしたらよいか、どこで[illegible]り上げるべきかと、毎[illegible]でいます」

2巻発売に合わせて、声優・ナレーター・おしゃべり好きコミュニティ「こえ部」で、音声CM化オーディションを開催。漫画と現[illegible]リンクするようなスピンオフ企画で、話題を呼んだ。

本作が[illegible]知るきっかけになるとうれしいとも語る如月。ガムシャラに目の前の[illegible]に挑む2人の姿[illegible]、[illegible]に向けたメッセージでもある。

「新しい世界に入って、似たような壁にぶち当たったときに、2人がこんな[illegible]に乗り越えていったんだということをチラッと思い出して、助けになったらと、かって[illegible]期待をしています。[illegible]人ともすごく悩むけど、あきらめずに立ち向かい、最終的には開き直る。[illegible]人のようにあきらめず、最後まで[illegible]に向かえ！というメッセージを受け取ってもらえたらうれしいです」





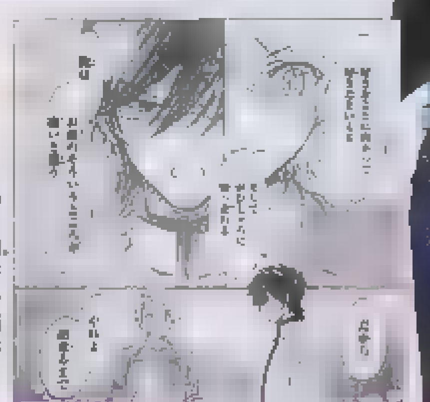
如月弘鷹
●きさらぎ・ひろたか／漫画家・イラストレーター。「月刊ASUKA」で「[illegible]」を連載中。10年にわたり描きつづけたシリーズ「GATE」最終巻を先日刊行したばかり



[illegible]の「声優としての[illegible]」[illegible]・KIRAに[illegible]新人声優。2人の[illegible]により、新たなドラマが[illegible]



著者は語る！入魂のひとコマ超解説



体全体から声が響くような重低音で場を圧倒する、大ベテラン・[illegible]に[illegible]、役を演じる自信を失った[illegible]。KIRAに「[illegible]返して」と[illegible]、好きだ[illegible]で声優をやって[illegible]いけない[illegible]か[illegible]悩むが、新生のひと言で発奮！　悩みながらも立ち向かっていく2人の姿に、伝えたかったテーマが[illegible]されていると思います」

©Hirotaka KISARAGI 2011

クリエイターが選ぶこの1冊！



大河内一楼
illustrated by PASTAR
[illegible]

ナナとカオル 7
甘詰留太
白泉社　ジェッツコミックス　税込590円　発売中

SM台詞[illegible]たみかけが気持ちヨイ



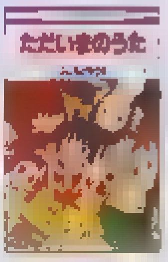
冴えない男子高校生・カオルが、優等生・ナナのちょっときわどい"息抜き"につきあうことになった。2人の息抜きはいつしかエスカレートして徐々にSMの道に……というちょっとハードなラブコメです。ヒロイン・ナナが恥じらいかわいく、エロいのはもちろんなのですが、二人がエスカレートしていく時の台詞のリズムというか、たたみかけがとてもいいんです。ちなみに特装版についてたアニメもよくできています。こちらもオススメです。



今千秋
illustrated by RYOJIHODOU
[illegible]

ただいまのうた 3
ふじもとゆうき
白泉社　花とゆめCOMICS　税込[illegible]円　発売中

寒くなる季節にぴったりのほっこり[illegible]



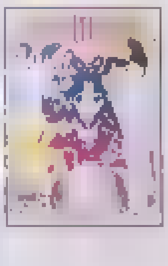
[illegible]



[illegible]
[illegible]

彩雲国物語 6
由羅カイリ　原作：雪乃紗衣
角川書店　あすかコミックスDX　税込[illegible]円　発売中

愛され続けている作品



今回のオススメは、漫画：由羅カイリ先生、原作：雪乃紗衣先生の「彩雲国物語」です。[illegible]ぜひ、長く愛され続ける彩雲国物語の世界観をその目に焼き付けてくれ！



トーくじゾクゾク登場! 12月は一挙3作が発売!
全国のコンビニエンスストアやアニメホビーショップなどで発売!
TAITO
くじ引き@本舗
発売中! 1回600円
ジナルグッズをゲット!
約18cm
全1種
姫路瑞希フィギュア
木下秀吉フィギュア
ダブルハッピー賞もあるよ!
マウスセット
全2種
トランプ
メモパッド
全5種
オリジナル音声アラームクロックDX
中旬発売! 1回600円
あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。
約2mの超ビッグサイズ!
縦でも横でも使えるデザイン!
ロングタペストリー
サウンドクッション
録り下ろし音声入りなど
オリジナルグッズがいっぱい!
ダブルハッピー賞
さらに限定オリジナルアイテムが当たる!
Rodyもあるよ!
好評発売中!
取扱店舗など詳しくは
くじ引き@本舗
WEBサイトへ
http://kuji-honpo.jp/
タイトーサポートセンター http://support.taito.co.jp/
※写真の製品は実際の製品と多少異なることがあります。

最新デジタルコンテンツ情報 **DIGITAL**

ニコニコ動画で放送中の「テンキャラグランプリ」は、次のステージへ。応募された作品の中から4作を選び、その原案に対して、番組出演者だけでなく、視聴者も含め「みんなで育てる」アイディアを募集中。
アイディアは、キャラクター・イラスト、サブキャラクター、音楽、絵コンテなどさまざまな形態で絶賛募集中。原案者4名が番組に登場して、自身の考えたキャラクターについての思いや世界観を語る放送は、下記のスケジュールで今後も配信。豪華ゲストも出演予定だ!



今後の放送日程
12月19日(月) 夜11時～深夜0時
1月9日(月) 夜11時～終了時間未定
※新春スペシャルとなります

「テンキャラグランプリ」
http://10chara.com/

元日に購入作品のリアル年賀状が届く! BOOK☆WALKERキャンペーン実施中

iPhoneやAndroidスマートフォンで展開中の「BOOK☆WALKER」で冬のキャンペーンが開催。対象作品を購入したユーザー全員に、その作品のリアル年賀状が元日に配達される! 対象作品は、TVアニメも絶賛放送中の「未来日記」ほか全7作品。キャンペーン期間は14日までを予定。ほかにも「BOOK☆WALKER」では、コミック以外にゲーム攻略本なども配信中。「ゲーム館」では[illegible]中プレゼントが当たるキャンペーンを開催中!



「BOOK☆WALKER」
http://bookwalker.jp/

ご当地スタンプを狩ってこよう! 「スタンプリー」でご当地スタンプ配布中

スタンプリーでは、全国各地にご当地スタンプを用意! 隠れているスタンプは、場所を探り当ててGPS機能を使ってゲットできる。ご当地スタンプの中には、カギマークがあるスタンプがあり、各県でそれをコンプリートすると、その県のご当地限定スタンプがもらえる。さらに、47都道府県のご当地限定スタンプを集めると、ワールドスタンプ到達に必要な「制覇」の栄誉スタンプにたどり着ける!



「涼宮ハルヒの憂鬱」スタンプリー
http://haruhi.stamplly.jp/

recommend Appli

LASTEXILE -Fam Ep Album

http://ptpli.jp/tag/t_lastexile



「ラストエグザイル-銀翼のファム-」の名場面を1話ごとに配信。TVでの放送に合わせて、[illegible]していく。1話につき、80枚以上[illegible]場面が配信されるぞ。1[illegible]たり170円(税込)にて[illegible] 収録されている場面写真を端末の壁紙にも設定可能。



神☆ヴォイスチェッカー

http://news.koebu.com/2011/11/kmvcapp.html



現在[illegible]の[illegible]浄出[illegible]「神☆ヴォイス」のアプリが登場! 画面に出てくるセリフを音読すると、あなたの[illegible]に応じてひと言コメントと素敵声優陣のスペシャル画像が[illegible]される。無料。※別途通[illegible]・パケット代は発生。

recommend [illegible]

ベン・トー

戦って、喰え! 半額シールが舞う時「狼」たちの喧嘩が始まる!『ベン・トー』半額ではなく、第1話無料、最新話も配信後1週間は無料!



ムービーゲート限定
好評配信中
毎週木曜日最新話追加

http://movie-gate.jp/

ラストエグザイル -銀翼のファム-

大空を背景にした[illegible]の[illegible]」戦端が切って落とされる! [illegible]的に無料[illegible]から1週間無料。



ムービーゲート限定
好評配信中
毎週日曜日最新話追加

http://movie-gate.jp/

※上記2作品はdocomoキャリアのみでの配信となります。

けいおん!」×『HMV』による
オリジナルHMVギフトカード誕生!

ローソン HMV 限定



完全受注生産

オリジナル HMVギフトカード

1,500円(税込)

【商品内容】
●HMVギフトカー
●CDジャケット型オリジナ







全国のHMV店舗・HMV ONLINE・HMV MOBILE
ローソン店内のLoppi端末にてご予約いただけます。

11年12月31日(土)までご予約受付中! お渡し日 2012年2月16日(木)

描き下ろしイラストを使用した『けいおん!』バージョンのHMVギフトカードが
ット型オリジナル台紙付きで発売決定!
CD SHOPならではのこだわりの

HMV MOBILEで簡単予約!

アニメも充実!音楽・映像・カルチャーの専門店

HMV
the music & movie master



Tales from Outer Suburbia

「自分でつづる物語の方が、遥かに自己の存在よりも重要だと感じる瞬間がある。そんな瞬間を重ねながら、思い付いたことを描き進めることで、どんどん幸せが増していくんです」

自身の制作活動について、そう語るのは、このほど来日した絵本作家のショーン・タン。

[illegible]のイラストレーターであり、[illegible]や[illegible]画のコンセプトアートも手がけ世界[illegible]台に活躍中。今年4月、まるでアニメーションフィルムのような、しかし緻密な絵が連なる著書『アライバル』で話題を呼んだ[illegible]かりだが、このほど最新作『遠い町から来た話』が早々に翻訳された。

[illegible]められているのは、日ごろから落[illegible]しているスケッチブックから生まれた15編。どこか懐かしく、けれど不可思議な世界は見る者の心に響き、あらがえない魅力に満ちている。

「どの[illegible]きにも全然意味がないし、クレイジーだと思う。ただ、てんでばらばらな中、ごくまれに自分にとってものすごく大切な宝物のようなものがあると思えるときが訪れる。

だからやめられないし、描きつづける[illegible]より僕は僕自身のイマジネーションにとてつもない興味があって、ときに自分の発想に驚くことがある。だから、この世に送り出すべての『本』は常[illegible]り返しであり、結果です。

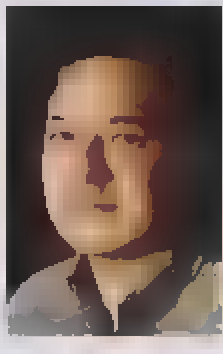
物語だけでなく、紙、装幀、書体、文字の大きさまで全部、[illegible]ります。[illegible]僕がベストだと思う形でしか世に送り出す気がないんです。[illegible]回、売れるかどうかもわかりません（笑）。それでも、ずっと描きつづけていくしかないんです」

いたずらっ子のような笑みを浮かべ、放つ言葉は実に真摯。

「ともすればアートワークとして、もっとほかに食べていく術はあるし、わかってはいるんです。でも、この何かを[illegible]き上げていく楽しさや、描き終えたときの心地よさは何ものにも代え難い」

くりひろげられる物語は実にさまざま。画材も油絵、色鉛筆、素描もあれば、キャンバスに描かれたものから、スケッチブックの切れ端のままのものまで。絵のタッチもばらばら。けれど、貫かれているのは[illegible]まごうことなき「ショーン・タン」の世界。

困ったときに尋ねれば、黙ったまま、正しい方向へ静かにひづめを差してくれる「水牛」、台[illegible]棚に中にやってきた交換留学生の日々を振り返る「エリック」に、まるで[illegible]新一の短[illegible]のような不可解さをはらんだ「棒人間」、



犬たちが静かに炎に向かい、ただ吠え[illegible]（ウェイク）」……。おそらく読み手の数だけ、受け[illegible]る世界がそこにある。

「どう読んでもらっても自由です。ただ、一生[illegible]読んでほしい」

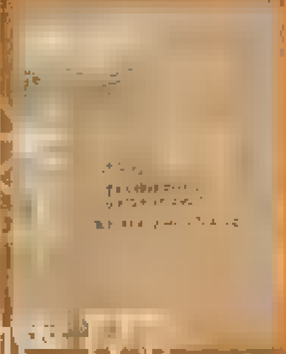
[illegible]に、こんなひと[illegible]。

「僕の作品には曲がった道がよく登場します。未知の空間が待っているかと[illegible]うとわくわくする。ドアを開けると[illegible]う世界が待っている。そんな楽しみを届けたい、そう願います」

Editer's Voice

「おや?」と思って手にとってもらいたい

「私自身が原書を見た瞬間、おもしろい！ と感じ、日本で出したいと強く思いました。不思議さが詰まっていて、心躍るたたずまいに一気に魅了されました。まず著者の代表作『アライバル』から日本で出していきたいと考えました。今回、続けてこの『遠い町から来た話』を届けることができて幸せです。日本オリジナルのカバーは、もっともトガっていると感じた絵を選ばせていただきました。『おや？』と思って手にとってもらえたらうれしい。実は、作家の道尾秀介さんも大ファンで、ご自身で原書を翻訳されたと知り、驚きました。そんなふうに、この世界でたくさんの人に読んでほしいと思います」（河出書房新社・[illegible]）



[illegible]ウの絵は、河出書房新社のマーク。英字表記は担当編集者によるもの。世界各国いずれも同じデザインだという。[illegible]

CLAMP
CLAMP CLASSIC COLLECTION



[illegible]の歯車が複雑に絡み合う、
[illegible]を揺るがす戦絵巻

「聖伝 -RG VEDA-」

[illegible]の頂点[illegible]、天界は長く安泰な時[illegible]。しかし[illegible]将にすぎなかった帝釈天が謀反を起こ[illegible]、事態は一変。守護闘神・阿修羅王までもが敗れ、天界は帝釈天が恐怖で支配する世界となってしまった。そ[illegible]300年[illegible]、天界最強の武神将と呼ばれる夜叉王は、星見の九曜か[illegible]六星が[illegible]を[illegible]となり、夜叉王は[illegible]の運命の輪を[illegible]その赤子[illegible]。[illegible]自分の運命に[illegible]は、封印で閉ざされた[illegible]。だが、[illegible]とされる阿修羅一族の血を引くものを[illegible]ため、夜叉族は[illegible]天[illegible]将軍・毘沙門天に滅ぼされた。夜叉王[illegible]一族を[illegible]した天帝・帝釈天を[illegible]ことを心に誓い、幼い阿修羅とともに六星を結集させる旅に出る。最終決戦の地、帝釈天が[illegible]善見城を[illegible]——

[illegible]発売の1巻[illegible]と阿修羅の運命的な出会いから、一族を滅ぼされた二人が[illegible]、龍王や[illegible]となり、六星を探す鍵となる阿修羅族[illegible]証し・修羅刀[illegible]入れ[illegible]ため[illegible]の居城・[illegible]に乗り込むまでを描く。古代イン[illegible]仏教を[illegible]ス[illegible]、魅力[illegible]れる多彩な[illegible]ラク[illegible]が織り[illegible]重厚なドラマと戦いが読むものを虜にする。C[illegible]の[illegible]デビュー作。

「聖伝 -RG VEDA-」[愛蔵版] ①

好評発売中

CLAMP CLASSIC COLLECTION

ソフトカバー
[illegible]：角川書店
[illegible]：角川グループパブリッシング

CLAMP CLASSIC COLLECTION
シリーズ全巻収納ボックス
応募者全員サービス
[illegible]
&
抽選プレゼント
キャンペーン実施中!!
[illegible]

[illegible]刊行スケジュールは当初予定より[illegible]となっております。ご了承ください。[illegible]の発売予定情報は[illegible]

[illegible]CLAMP [illegible]CLAMP

CLAMPの名作の数々が、
大判愛蔵版シリーズでよみがえる——

2011[illegible]2012[illegible]

[illegible]

12月3日
「聖伝 -RG VEDA-」①

2012[illegible]

1月4日
「東京BABYLON」①

2月4日
「聖伝 -RG VEDA-」②

3月3日
「20面相におねがい!!」

4月4日
「東京BABYLON」②

5月2日
「聖伝 -RG VEDA-」③

6月4日
「CLAMP学園探偵団」①

7月4日
「聖伝 -RG VEDA-」④

8月4日
「CLAMP学園探偵団」②

9月4日
「東京BABYLON」③

10月4日
「学園特警デュカリオン」

11月2日
「聖伝 -RG VEDA-」⑤

NEWTYPE FORUM

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられるペー　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　
ごく参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078（株）角　　　　　　　　　　　　　　　　　
ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所（郵便番号も　　　　　　　　　　　　　　　　　
ム希望のかた）、年齢を忘れずに記入してください。作品は返　　　　　　　　　　　　　　　　　
ルでの文章投稿はforum@kadokawa.co.jpまで。　　　　　　　　　　　　　　　　　
しあります（READERS' FORUM　　　　　）。

今月のテーマ　メリー・クリスマス！

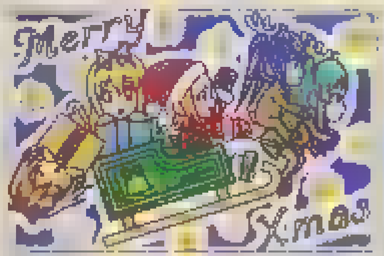




↑大阪府／のんかん・35歳●ましろ色の雪が降る中のクリスマスなら最高だよね！←大阪府／黒独事・？歳●友達がいなくても隣人部の部員たちと楽しく過ごせそう！



↑埼玉県／shuma・17歳（pixiv ID＝3371092）●♥！



↑新潟県／フンチャ・？歳（pixiv ID＝102903）●真っ赤なお鼻のあずにゃんと唯ちゃんがかわいい



➡茨城県／沖積層・？歳●「けいおん！」劇場版公開はファンにとって最高のクリスマスプレゼント



↑愛知県／ひちゃっぷ・14歳●新作情報がほしいよね



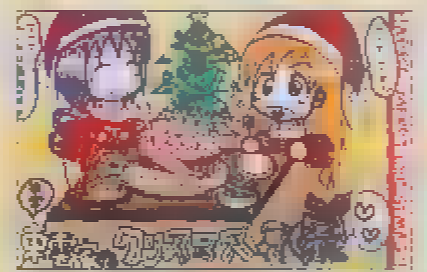
↑岐阜県／？・13歳●実はこのほうがかわいいのにね



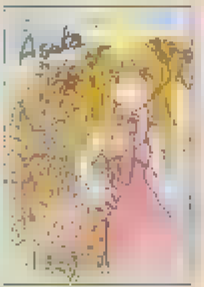
↑広島県／えどひょん♥・？歳●ジョリアもいっしょ



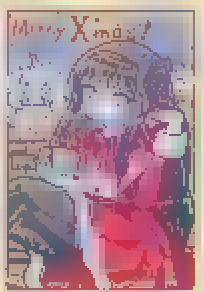
↑茨城県／星野夕・24歳●兄妹で迎えるクリスマス



↑愛知県／材料記録・23歳●「日常」の東雲家のクリスマス。なのの手料理が並ぶ、あったかそうなパーティだね。阪本さんもプレゼントをもらってうれしそうです！



↑秋田県／TORO・25歳●パーティドレスが似合うね



↑宮城県／きゅうタロー・？歳●ギュッてしてサンタ！

機動戦士ガンダムAGE

第1話見て、今後が楽しみに！

機動戦士ガンダムAGE」第1話を見ました。ガンダムが立つシーンはカッコよかったです。ジェノアスがUEに無力すぎたので、今後はジェノアスが強化・発展していくものと予想しています。また、フリットとエミリーの今後も楽しみです。人類がUEに対しての知識をもっていないようなので、今後はUE視点でも見せてくれそうで楽しみです。ただ、地球での話があるのかどうかが心配です。

（ご両親／とっとこ・28歳）

よ4じてん。

『第21典』　平尾リョウ





【花鳥諷詠】かちょうふうえい
俳句は四季の変化による自然（花鳥）や人事をありのままに詠ずるべきだという理念。高浜虚子が提唱した。

お知らせ　月刊ニュータイプエースにて、「4じてん。」の漫画が連載中！
また、「4じてん。」イラストやファンレターもお待ちしています！　宛先はフォーラムまで！



…・14歳●「ほかな…くコツが知りたい…練習するしかない!?…





⇒神奈川県／…・?歳●フリットの声さんんなるのが誰なのか、今から気になってしまうのです！

⇐岩手県／からマヨ・24歳（pixiv ID：…）●エミリーとユリン、どちらのヒロインが好み？





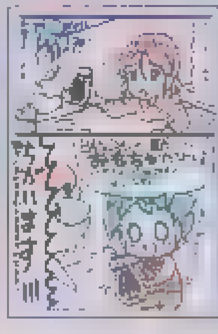
⇐北海道／トモ☆ヒロ・36歳●フリットとハロはこれからもいっしょなのです！



↑北海道／深夜の黒ばら姫・21歳●いつも迫力のイラストありがとう。文字がもっと大きいとうれしいな



⇒栃木県／竹ちょ・15歳●ミニイカ娘のサンタ姿がとってもかわいいね。キャラへの愛があふれています！



⇒広島県／ピーマン・?歳●ペルソナの姿は自分自身。自分のペルソナの姿を想像してみるのもおもしろそう。予想外の姿かも

⇐新潟県／にゃんバーガー・14歳●新発の…がフリットに手渡したのは、実はオモチャだった！ある意味哀しい2コマです！



3世代だからこそできる作品を！

「機動戦士ガンダムAGE」は、若い年代向けのガンダムということで、「ガンダム」は初めてという人も多いと思います。私は世代的に「F91」以来のガンダムファンなので、新しいファンには「AGE」をきっかけに他の作品も見てほしいし、いろいろなガンダムがあることも知ってほしいと思います。

今回の「AGE」は3世代・100年にわたる物語であるということで、そこに壮大な魅力を感じます。個人的には、フリットを取り巻く登場人物の子や孫も物語にかかわってくるのかな？と楽しみにしています。アスナ家3世代そろい踏みとかしてほしいですね。孫、子、祖父の3人がそろって戦闘に出るとか、これから機を想像するのが楽しみです。きっと、人物やMSもたくさん出てくると思います。「3世代」だからこそできる作品にしてほしいです。

現時点では謎の多いユリンやデシルも、今後どうかかわってくるかが楽しみです。私のおススメキャラは、ウルフ・エニアクルです。イヤミで強情キャラかと思いきや、決めるときは決める、実は優しいお兄さんでした。ウルフの子供にも出てほしいですね。

フリット、息子アセム、そして孫キオは、ガンダムをどのように使い未来を切り開いていくのか？最後まで見届けたいです。

福井県／門村健平・29歳

●3世代にわたる物語ということはわかっていたけれど、他のキャラクターの子供や孫が出てくるかもって考えると、いろいろ想像できて楽しくなってくるね。でも、ハロは100年たってもハロのままかも！

今までにない不気味さをもつ敵

ガンダムAGE」の敵側のUEに、何を考えているのか理解できない不気味さがあることでしょうか。メカなのか生き物なのかわからないデザインや、仲間を平気で撃ったりと、今までのシリーズの敵とは違う、感情のない人形と戦っているように見えました。やはり敵は強くて不気味な方が、主人公たちに感情移入できると思います。



…しお・27歳



↑愛知県／海月・26歳



↑神奈川県／ドカン太郎・14歳

READERS FORUM

アンケートはがき通信

●優しくて暖かい雰囲気の、アニメとはまた違ったステキな表紙をありがとうございました！これはもう永久保存版です！

●11年秋アニメの表紙が12月号で来たっ！という感じです。杉田さんのまどかと、ほむらは何だかすごく楽しい雰囲気があります。2人の世界があの後どうなったかがとても気になります！

茨城県／…・24歳

●パ…表紙がとてもかわいいです♥特集も美しく読みました。別冊付録も、読む前チェックの作品なのでうれしかったです。モバイルケースも使えるデザインで、カッコいいと思いました。

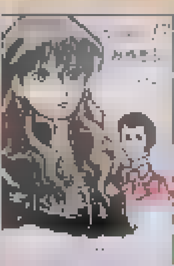
高知県／ピーター・25歳

●以前はまったくアニメに興味がなかったので すが、最近「魔法少女まどか☆マギカ」を見てアニメにハマりました。「まどか」目当てでNTを初めて購入したのですが、さまざまなアニメの魅力が紹介されていて、ますますアニメにハマってしまいそうです。アニメって奥深いものですね～。

大阪府／M・T・23歳



…み輪・19歳



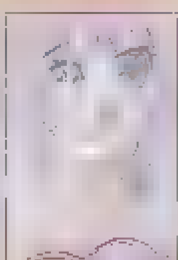
↑埼玉県／紫夕・40歳



↑埼玉県／あっさん・?歳







●12月号は「まどか☆マギカ」ジャックしてて大満足の内容でした。ニュータイプ・アニメアワード12冠、おめでとうございます。劇場版もすごいことになりそうで、今から楽しみです。

神奈川県／…・31歳

●付録のモバイルケースが、デザイン、形状ともにとてもよかったです。今使っているスマートフォンにピッタリのサイズでした。

東京都／エルナト・31歳

●「Fate/Zero」の特集、細部にくわしく解説されていてとてもわかりやすかったです。今回はヴァイスシュヴァルツのPRカード。次回はアイリスフィールのカードを付録にしていただけたらうれしいです。

北海道／タツヤ・52歳

●NTさんは、私が特に好きなアニメを毎月特集してくださるので、読むのがとても楽しいです。12月号では大好きな「ギルティクラウン」の特別付録がとても魅力的でした。また、声優さんへのインタビューなど、余すところなく読ませていただきました。また「ピングドラム」をめぐる考察では、…が深まるストーリーをいろいろな視点で…いつかうなずいて「なるほど」とつぶやいてしまいました。スゴいです！

東京都／…・17歳

●「ペルソナ4」ファンの身としては、アニメ版には大満足なウケで、12月号は「Creation Arc」で取り上げていたので…購入しました。キャラデザの岩田さんのコメント付きで楽しめました！

愛知県／いぶりひめと・40歳

●…だった「スクライド」の情報があったのには驚きました。買ってよかったです。

大阪府／タンタン・25歳

●11月号に引き続き表紙でアニメ誌を買うなんてとてもお久しぶりです。今年の前半はシュタゲ、今は「Fate/Zero」で、もともと女性向けの作品にハマるものは初めてなので、グッズやイベントが女性向けとは明らかに違ってバタバタしています。NTは全体のバランスがとても好きで、…ページの隅にまでコメントがあったり、綺麗イラストもうれしい点が多いのでNTを買うようにしています。

…県／まつもと・27歳

●見ているうちにファンになっていく…いいね

「TIGER & BUNNY」のピンナップが付録にやっと知り、発売を楽しみにしておりました。ワクワクしながら本誌を開くと、虎徹さんとバーナビーのステキなイラストが！さっそく、部屋に飾ろうと思います。ステキな付録をありがとうございました！

●ラフテく…てくれ…られしい…「バーチャロン」の連載が始まってとてもうれしいです。1作目、まさかのカトキデザインのフェイ・イェンHDのかわいらしさに小躍りしたものです。そして、1年後に再び会えるなんて！フェイ・イェンHDのフィギュアが家に届く日が楽しみです。

…県／フェイ・イェン大好き・37歳

●まんがかなる…「ヴァンガード」の連載…記事があると聞いて買いました。子供向けホビーアニメの記事は、あまりアニメ誌で扱われないのでとてもうれしかったです！できれば次は、ピンナップでも何でもいいので、ヴァンガードのことを出してくださるとありがたいです。

大分県／0801・24歳

●おもしろい付録…NTの…の匂いが好きで、毎日嗅いでいます。

埼玉県／ヤス・19歳

●…えたら、…号からずっと購読ていると自分は…スゴいと思う。

大阪府／ふくちゃん・33歳

…の今年は見たいアニメが多すぎて、…ながら「アニメの秋」。そのせいか、…1日がとても早く過ぎて…ます。…

…のまど…特化…、今後も…ます。…し、新しい気持ちで記録が見れるよう頑張ります。（…県／…・18歳）

今月の タイバニ



↑埼玉県／（判読不能）・7歳●大判サイズで描いた一枚。ヒーローたちの魅力が凝縮されています



➡東京都／のり（判読不能）・?歳●夜のように熱いプレゼント。触ると火傷してしまいそうなのです



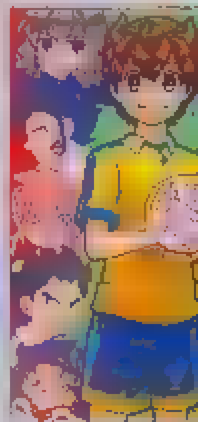
↑滋賀県／みんとくみ・12歳●ピュアなひまりちゃんの魅力がイラストからストレートに伝わってきます。かわいいね！



↑東京都／アミノヨ・21歳●ライバルにも魅力がいっぱいなんだよね！



➡熊本県／世（判読不能）・21歳●コンビニ限定予約特典モジュールにちなんで、ボカロたちがコンビニ制服で登場。似合います！





⬅佐賀県／昆布・?歳［pixiv ID=2181051］●12年はマクロス30周年。復活してほしい！

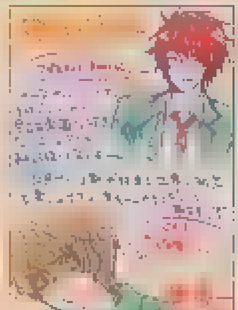


⬅千葉県／長月・?歳●「タイバニ」と「00」の夢のコラボイラスト。バーナビーにお姫様抱っこされた女装ティエリアの表情がたまりません！

↑兵庫県／はまち・26歳●家族の大切さやあきらめない気持ちを教えてくれた虎徹さん。虎徹ラブのストレートなメッセージが伝わってきます



月25日、「あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。」のイベント「ANOHANA FES.」に参加しました。初めてのアニメイベントで、どういうものか少々不安もありましたが、すばらしい1日になりました。この会場に集まった人々の、この作品を好きだという気持ちが、イベント会場をとてもいい空気にしていました。イベントに参加して、より「あの花」が好きになったし、またほかの作品のイベントにも積極的に参加してみたいとも思いました。
群馬県／トライアングル・27歳

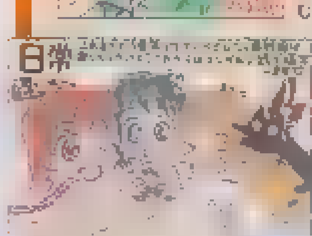


➡神奈川県／海紫・?歳●驚くべきラストを迎えたTV版。それを受けての劇場版はどうなるのか、期待！



⬅佐賀県／（判読不能）・16歳●見ていてドキドキしてしまう2作品を一枚に凝縮。「うた☆プリ」復活を望む声多数です





↑福岡県／（判読不能）・15歳●1月からはNHK Eテレであの「日常」が帰ってきます。再放送しみ

➡京都府／dtww（判読不能）・7歳●就を帯こうとしているエリオ。表情の描もとかヤバい





↑長野県／のぎす・16歳●今年の夏はめんまといっしょに過ごしたような気がするね。またいつか会いたい！

⬅千葉県／河原三浦・?歳●10年の時を経て、「オルタレイション」でついに復活。あの熱い戦いをこの目に焼きつけたい！

ヒトコト！
「ガンダムUC」第4話見ました！ やっぱりこれがガンダムですね！ ユニコーン最高です！(茨城県／N・28歳)
2012年「図書館戦争」の劇場にはビックリしました！ 今からすごい楽しみです。(新潟県／…)

オリキャラくらぶ





↓埼玉県／ソラ音・13歳●紅の髪と緑色の瞳が神秘的なあいむちゃん。NT 好きという だけ なのちゃうね



↑岩手県／緋色の歯天聴・16歳 ゆかりんのOPも最高！



↑愛知県／鳥肉・20歳●独特のアングルが印象的なのです



↑東京都／機械戦士・?歳 毎回見応えある濃厚のドラマ。一瞬たりとも目が離せません



秋の新番組

←北海道／パリジェンヌ・21歳●このメンバーたちかいてこそのウクナリアです



↑埼玉県／わかもと・?歳(pixiv ID=181831)●2期も変わらず絶好調でグッ！

ントン・?歳 の歯ブラシを ありがとう、 からなのです

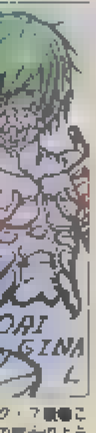


↑群馬県／ふじさき・?歳●実は仲がよすぎる2人かも!?



↑千葉県／シュガピー・?歳●ほほえましいカップルです





↓東京都／タコチュー・16歳●野性的でワイルドなタイプ…と思ったら、花や音楽も好きそう。笑顔がキュートなオリキャラ！

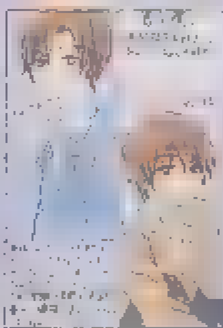


ク・?歳●こ の戦士のよう、 のようでも ラにも見える



←宮城県／龍 真夢琴・19歳 ●放送されていないのは残念だけど、受験生だからかえってよかったのかもね！

←福島県／● 凡あすか・?歳●原作ゲームファンも納得のクオリティ。じっくりDVDで見てみてください



↑大阪府／フェア・22歳●ぱんにゃみたいなマスコットがいたら、いつもいっしょにいたくなるね。ふわふわと幸せそう♥

→大阪府／おじたん・22歳(pixiv ID=30653 92)●美しい風景と写真、音楽に酔いしれながらのあっという間の30分です！



まゆ作り



←山口県／L'ATELIER DE IMAGE・32歳●バニーのあみぐるみ、表情もとてもかわいい

秋の新番組

悠二とシャナの結末を見届けたい

灼眼のシャナ3」の中に、ゼロ年代が生き残っている……。決た登場人物たちが、ひとつ静かに進行する物語に沿って、またひとつと終局への扉を開いていきます。今ここという時の上で、前と先を見つめて己の道を定めていくこと。それは別にゼロ年代特有の指向ではありません。ただ、そこであがく人の姿は、ひとつの時代の肖像だと僕は思います。'05年に始まった「シャナ1」以来、接近とすれ違いを繰り返した悠二とシャナの思いと歩みは、「3」まで1本の糸でつながっています。だから、ゼロ年代の雰囲気はまだ存在している。僕の中で、この2人の末を見届けたとき、ひとつの区切りになると思います。

悠二の選択は彼のエゴかもしれないし、シャナは相変わらず余裕のない生き方しかできない。でも、そんな2人の不器用なまっすぐさに僕は惹かれるのかもしれません。

兵庫県／松山斉礼・31歳

●久々の登場、ありがとう。シャナの物語の完結編、珠絵かコンシリアスな展開なだけに目が離せない！

郷土の広島県が舞台の作品です

たまゆら」のTVシリーズの放送は、郷土の 台なだけに、誇らしくもあり、心に残る作品になると思います。竹達彩奈さんが、アフレコの現場は「めちゃくちゃ楽しいです(笑)」と言われるとおり、作品からもそんな雰囲気がいっぱい伝わって来ました。先日、私も列車に乗って竹原を訪れてみました。その優しい街並みから「おかえりなさい」と出迎えてもらえたようで、とても暖かな気持ちになれた楽しい旅でした。ちなみに写した写真には「たまゆら」は写っていませんでした。つい頑張って、狙いすぎてしまったようです(笑)。

広島県／川本直仁・21歳

●次に旅行に行くとしたら、竹原に行ってみたくなるよね！

壮大なスケールのパズルアニメ

先行する劇場版「叡明のパズル」では「金田一少年」ばりの学園ミステリが展開するのに対し、アニメらしいアクションを見 に世界ズルまで、その壮大なスケールには度肝を抜かれます。命を賭けた血湧き 見る頭脳活劇の展開を予感させる、快調なすべり出しでした。ただ、ここまで大仕掛けだと、世界観とどう折り合いをつけていくのか心配になります。広げてしまった大風呂敷をどうたたむのか？ 興味はつきません。佐藤順一 は「たまゆら」にも携わっていますが、ぜひ最後まで 張ってください。

東京都／アンガーシュマン・51歳

●パズルをテーマにした、オリジナルのサンライズ作品。データ放送などのお楽しみにも注目なのです！

第2期にもハマる！

W OH!! NG!!」第1期に引き続き見ています。ハマっています。キャラクターがおもしろくてかわいいし、変わらない 、変わった部分を見つけるのがとても楽しいです。また、OPとEDの も 満です。またまた まっ

10月 読者プレゼント当選者発表



↑静岡県／うどんろーる・?(pixiv ID=1398304)●秋

劇場版制作決定！ 絶賛放送中で、ますます盛り上がる「TIGER & BUNNY」。ニュータイプでは皆さんのタイバニイラストを大募集中です。応募はフォーラム専用のはがきサイズで、12月20日ころまでに、フォーラム宛に投稿してください。投稿はpixivでもOK。タグに「NTフォーラム」を付けるのを忘れないでね。皆さんのイラストが誌面を飾るかも!?

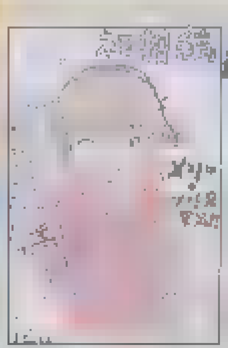
近況報告



⬇山形県／さくしゃ・12歳●「エヴァ」のどの台を音楽したのかな。きっと大成功だったはず！



⬆神奈川県／陽歩・？歳●元気いっぱいのハルヒ。久しぶりにアニメを見直したくなってくる



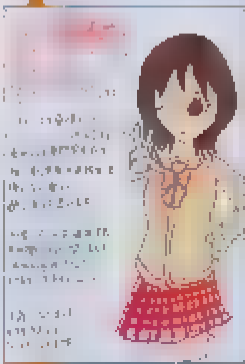
⬅愛知県／紅莢夢叶・13歳●お気に入りの飲み物でちょっとひと休み。ホッとする時間！

埼玉県／ときりんご・7歳●新旧「イナイレ」コンビ陰は、髪をなびかせて走っていくところはちょっと似ているのかも!?







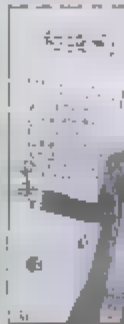


⬆神奈川県／さゆな・33歳●早くも合格報告が到着、おめでとう！ 受験生のみんなも後に続け！



➡神奈川県／シンマ・歳●バイト代は有効に使わないとね、頑張って！





⬅大阪府／瑛佑・15歳●おススメ曲を教えてくれてありがとう！ ネギも描くなんて芸が細かくてさすが！

紙の「魔法少女まどか☆マギカ」を見て、初めてNTを購入しました。「まどマギ」を知った経緯は、メイドカフェでオムライスにキュゥべえを描いてもらったのがきっかけです。普通の魔法少女も筋のアニメなんでしょという感覚でDVDを借りたところ、みごとにこの魔法少女の世界にハマってしまいました。BDはもちろん、ねんどろいどもすべて購入しています。今後の劇場版情報も楽しみにしています。
神奈川県／ケーン・26歳

オムライスに描かれたかわいい謎の正体を知ったときにはビックリしたのでは？ 続作、早く見たいね。

「DOG DAYS」2期制作決定の情報を知って、今からとても楽しみです。1期ではNTでも連載がありましたので、2期に向けての企画も楽しみにしています。できれば、出番の少なかったレベッカを主に取り上げてもらいたいですね。
愛知県／猫又・33歳

シンクのフロニャルドでの新たな…みんなとの活躍が楽しみ。

投稿大募集！ 文章・イラストなどなど

■テーマイラスト

「おめでとうイラスト」

「オリキャラくらぶ」

「今月の1コマ」

「ようこそ 放送局」

「いきなりファンコール」

「作りました」

■ピクシブでイラスト投稿！

■3月号のイラスト大募集！
「バレンタインに告白！」

■3月号の文章投稿テーマ
「ベスト・オブ・2011」

■きでイラスト投稿！

■3月号のピックアップ作品
「けいおん！」

■文章投稿

■先
ニュータイプ「フォーラム」係

「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・管理するイラストコミュニケーションサイト。無料会員登録が可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントページはこちら。http://www.pixiv.net/member.php?


PlayStation®Portable
愛と友情の学園バトルアクション!!
いつか天魔の黒ウサギ
itsuka tenma no kurousagi
ポータブル
Portable
12月22日発売予定
生徒会でファンタジーな学園ライフを体感!、
魔物から学園を守り、学園行事を成功に導け!!
KADOKAWA GAMES


スニーカー文庫
それが
るうるの
支配魔術
イレギュラ
屋つかさ
イラスト さくらねこ
EAKER's Pick Up!
非常識やぶり(?)の
学園ストーリー♪

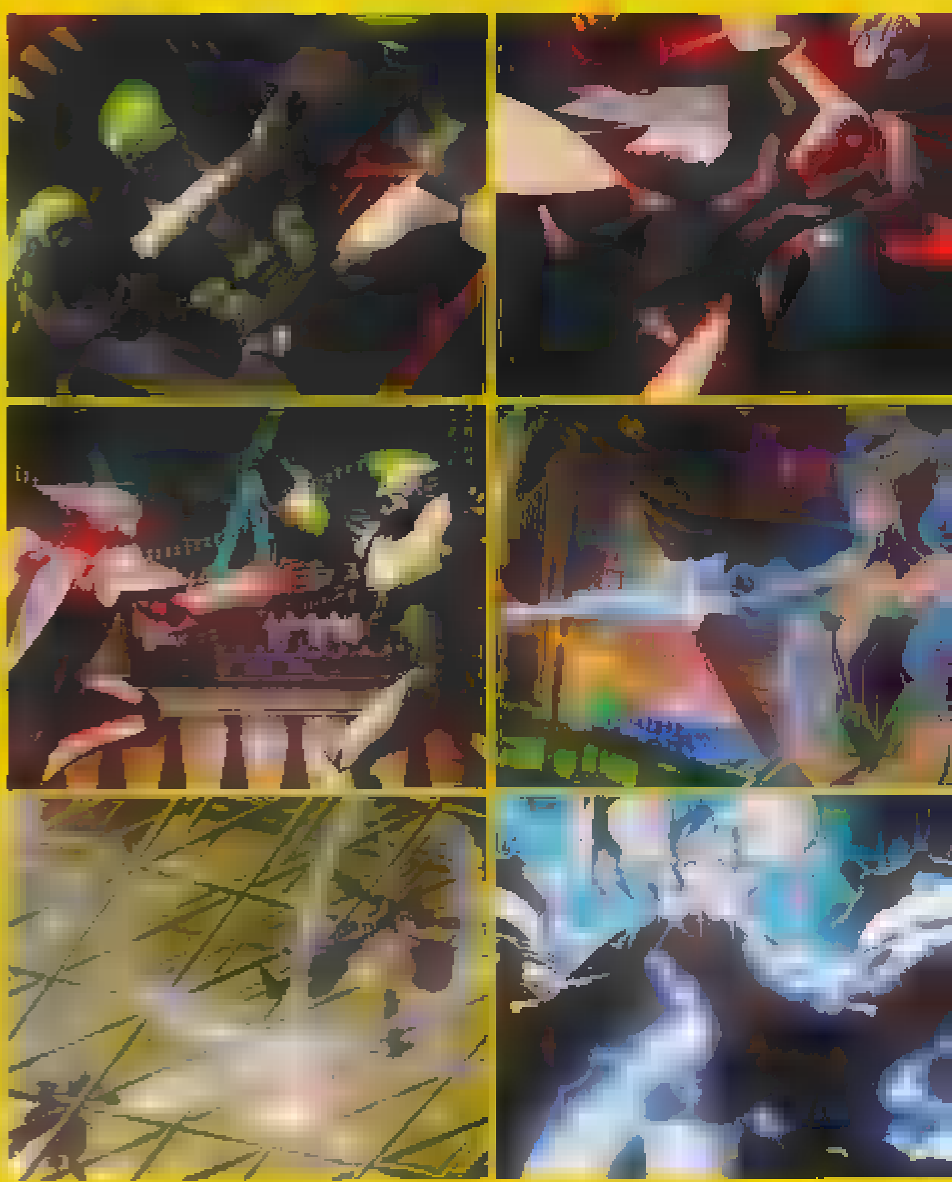


ヒーロー魂に火をつける!

ヒーローたちの戦いは、いよいよ新たなるステージへ! 「HERO AWARDS 2011」で幕を開けた待望のNEXT PROJECT。サプライズ満載のイベントの裏側、そして劇場版に懸ける新たな決意とは?

TIGER & BUNNY

●2012年に劇場版製作決定
●イベント「TIGER & BUNNY HERO AWARDS 2011」のBD&DVDが2012年4月20日に発売開始
WEB▶ http://www.tigerandbunny.net/



ファンに支えられヒーローは走り続ける

RVIEW
千夏プロデューサー
イビジュアル）

――11月13日に開催された「HERO AWARDS 2011」は大盛況でした。

松井　本当にファンの方に支えられている作品だということを、あらためて実感しました。ただ、昼の部の入場の際に、予定時間を過ぎてのご案内になってしまって申し訳ございませんでした。詳細な説明をできなかったにもかかわらず、本当にファンのみなさんが整然と並んでくださって……。おかげでわずか10分で2000人が入場できました。ご協力ありがとうございました。

――会場でのようすはいかがでしこえました。でもそれに勝るとも劣らない大きな反響だったのが、タイガーとバーナビーのヒーロースーツが登場したときですね（笑）。あのスーツは「HERO AWARDS 2011」用につくられたものですか?

松井　やっぱりヒーロースーツをつくりたいという製作委員会としての希望があって。なんとか今回のイベントにサプライズとしてお披露目できたんです。反響が大きかったので、BD・DVDでもかっこよく見せたいです。可能であれば、今後いろいろな展開につなげていくことができるといいですね。

――他のヒーロースーツを製作する予定はありますか?

TIGER & BUNNY HERO AWARDS 2011/11/13



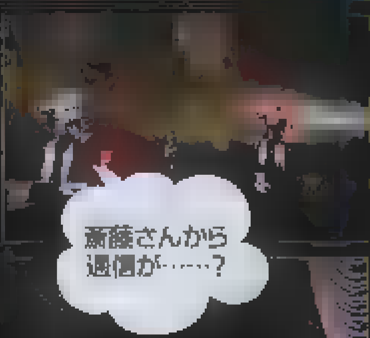
11月13日に開催されたイベントに、ワイルドタイガーとバーナビーのヒーロースーツが登場！ アテレコに合わせてTVアニメさながらに動く彼らに会場が沸いた







番組を紹介したとたん、斎藤さん（CV＝…ひろし）から通信が入り、なんと劇場でトロフィーが登場！ その直後、スクリーンに『劇場版制作決定!!』の文字が映され、会場に大歓声が上がった





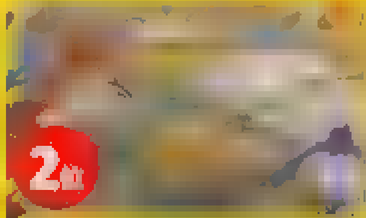
松井Pが選ぶ BEST STORY



3話

「Many a true word is spoken in jest.（嘘から出た真実）」

「導入の1、2話に続く、作品の世界観がよく出ているエピソードだと思っています。『ビル的な建物は全部ビルだな』とか（笑）、タイガーとバーナビーのやりとりは、3話で確立された気がします」



8話

「There is always a next time.（必ず機会が来る）」

「犯罪者がかつての友達というのはNEXTの光と影でもありますし、虎徹とバーナビーとは対照的なコンビを描いているというところも、個人的には好きな対比です」



24話

「Nothing ventured, nothing gained.（虎穴に入らずんば虎子を得ず）」

「バーナビーの、虎徹に死んでほしくないという気持ちがチャーハンということばに表わされたのが、『TIGER & BUNNY』らしいと思っています。またヒーローたちが虎徹とバーナビーを信じ、ボタンを押さないと決意するのもよかったです」

——NEXT PROJECTが始動したのは、どれぐらいの時期ですか？

松井　劇場版が正式決定したのは、最終回直前です。「HERO AWARDS 2011」ライブビューイングもかなり広範囲に行なえたので、劇場版公開時には作品としての知名度をもっと全国的に広めていきたいですね。できればまだ作品を知らない人にも、どんどん足を運んでほしいです。そのためには渋谷109の広告のように、サプライズも続けていきたいですっていう目標もあったので、このような告知は継続していきたいです。

——ヒーローたちの活躍は、当分続きそうですね。

松井　長く続けられる企画にしたいという目標が、現実に近づいてきました。まだまだつづきますので、これからもいままでと変わらずに、『TIGER & BUNNY』を愛し続けてくれるとうれしいなと思います。今後とも応援よろしくお願いします！



12月22日発売／収録話数：20～22話／BD初回限定版：7350円（税込）

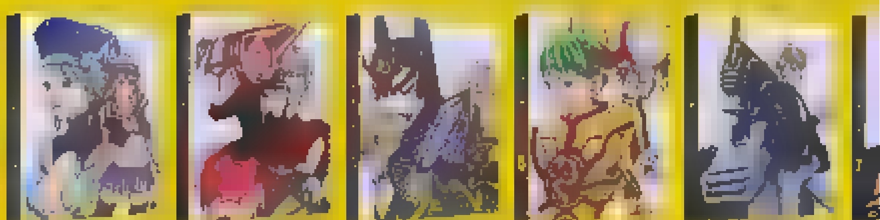


2012年1月9日まで申し込み受付中／1050円（税込）／http://www.dot-anime.com/tandb/ ※BD・DVDは含まれません



BD1巻用 NEXTPROJECT SET販売決定

BD1巻の初回限定版を手に入れられなかった人に朗報！ 描き下ろし特製ブックケース、スペシャルCDなどのセットが注生産で販売決定！ 通常版のBDは6300円（税込）で



発売中／収録話数：2～4話／BD初回限定版：7350円（税込）

発売中／収録話数：5～7話／BD初回限定版：7350円（税込）

発売中／収録話数：8～10話／BD初回限定版：7350円（税込）

発売中／収録話数：11～13話／BD初回限定版：7350円（税込）

発売中／収録話数：14～16話／BD初回限定版：7350円（税込）

発売・販売元：バ

ギアス エクストラクション

EASS EXTRACTION

Ep. 1

ついに「ギアス」がニュータイプに帰ってきた! すべての始まりとなる奇跡のバースデーから2年……
待望の「コードギアス プロジェクト」が動きだす!





枢木スザク

ルルーシュの幼なじみ。日本人でありながら名誉ブリタニア人になり、[illegible]てブリタニアに[illegible]する反逆者「ゼロ」と対決する

の代わりに

潤が「ルルーシュ」を振り返る


ルルーシュ・
ランペルージ
元神聖ブリタニア帝国第11皇子。人に一度だけ命令できる「ギアス」の力を身につける。仮面を付け「ゼロ」と名乗り、黒の騎士団のリーダーとなる
1/27
発売
コードギアス
プロジェクト
Illustrated by ATSUSHI ITAGAKI
Edited by REIKO IWASAKI
text by HIDEYUKI SHIODA
CLAMP

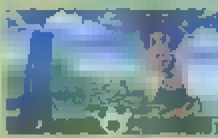


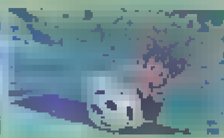
COMMENT from
西墻由香
「イナズマイレブン」をご覧下さっていた方は思わずニヤリとしてしまうような懐かしいやり取りであったり、10年の間に更に深まった大人たちの人間関係にもぜひ注目してみて下さい！ それから、子供たちのサッカーを守る為に大人たちがとった行動にはビックリしますよ！ その子供たちの話になるといろいろとネタバレしてしまいそうなので詳しくは言えないのですが(汗)、劇場版での天馬のセリフをひとつ上げるのであれば「何度でもチャレンジするんだ！」です。彼らの諦めず挑戦する様を見ていると、円堂魂はちゃんと受け継がれているのだなぁとうれしくなりました。
劇場版イナズマイレブンGO
このセリフにグーッとキター！
天馬「僕も監督みたいに、信頼されるプレイヤーになりたい」
円堂「お前ならなれるさ」
天馬と円堂が星空の下で語り合うシーンでのこのセリフ。旧イナズマイレブンの主役である円堂が天馬へとバトンを渡したような印象を受ける大切なシーン!!
天馬「そんな顔、サッカーが泣いているよ！」
監督といろいろ話し合いましたというシーンでのセリフ。一度はOKをもらったというセリフだが、みずからテイクを重ねて、5回ほど取り直したという渾身のひと言！
劇場版は「前シリーズから新シリーズへのバトン」



もしかして……天才?

影山零治の甥という立場から、サッカー■することに対して■■的だったが、天馬らに促されて雷門中イレブンになった。持ち前の器用さでサッカー経験は少ないがのみ込みが早く、チームのピンチに対して果敢に挑戦した■■■を成功させた。「かわいいですよね影山君。実は私、彼は天才だと思うんですよ。1年生はみんな天才だって先輩たちが言っているんですけど、1年生が天才すぎて、2年生の影が薄いって(笑)。でも、あの必殺タクティクス"ダブルウィング"を、成功させる■が影山君だった■という[illegible]です」(寺崎)

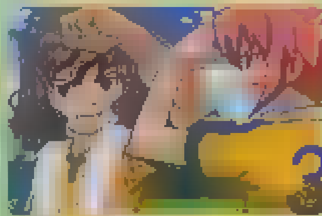


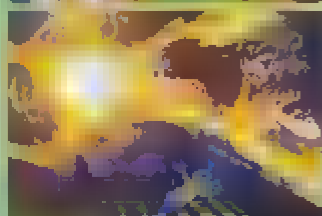


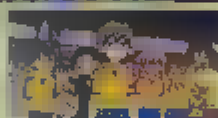
[illegible]

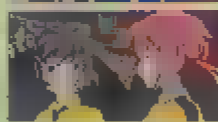
一度決めたら強い男!!

雷門■を引っ張るキャプテンの神童。■黒の騎士団との試合で、チームを■うろうと思う心から化身を生み出すと、■■に対する■■■ちが前の強さになっている。「強くなりましたよね神童は。俺はこのメンバーでやると決めたからやるとか、ここぞというと■■、やっぱりキャプテンだなと思います。■■■のあることというか、メンバーに対して■いことばをかけてくれるシーンが■までです。フィフスセクターに■■向かっていくことを決め■と■■■■とか、それまではいろいろ■ありました■けど、一度決めたら■い男だなって思いました」(寺崎)

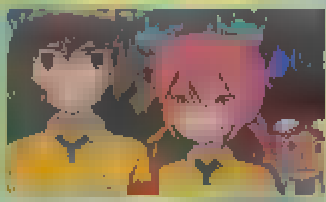








2年生ながら雷門チームの■■イレブンを支えてきた神童。ふがいない自分に涙するときもあったが、今ではしっかりとしたチーム■柱に成長!





チームのため■思い行動する霧野。可憐なルックスとは違い、言うべきことは言う、行動■■■■■■る先輩なのだ

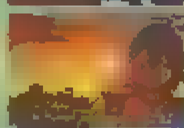


チームを支える頼りになる先輩

キャプテンである神童の親友でもある霧野の冷静沈着な一面がチームにとっても精神的な支えになっているところが見受けられる。当初から狩屋の二面性にいち早く気づいた人物■あるが、サッカーに対する狩屋の思いを認めた後、月山■■■戦ではみごとな連携アシストを■■た。「神童と霧野っていう関係■■■なんですけど、霧野と狩■■■■■■■い■■■■関係だと思います。個人的に、■■と■■■関係を思い出すんですよ。なんだかんだ■■■ても優しい先輩ですよね」(■■)

■だ■■■せる等身大■■■■





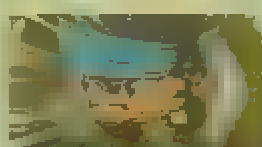


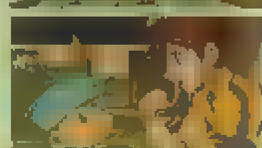
ひとりよがりなプレー■■しい性格を■■する■■が苦手だったようすだが、試合中に■められてからはその■■が段々と軟化している。「狩屋は、人とかかわりたいのに天邪鬼というか、■■にかかわれないタイプじゃないですか。霧野先輩が狩屋を信用したシーンでも、■■れ口を言ってましたけど、内心はすごく喜んでたんじゃないかなと思ってます。あと、印象的といえば、天馬の家で■■■■ケーキを食べながら、サッカーの話を■ているシーンですね」(寺崎)

「もしや■■■■■ード!?」と■■■■つも、サッカー■■■■■思いはメンバー■■いっしょ。■■■■■でお日さま■■■■■いうことが判明

■■■■■■

■持ちとジャンプ力を生かした必殺技「ぶっとび■■■■」で天馬とともに活躍する1年生。「信助大好きなんです■。■■■■との特訓に耐えられなくなって、■の■■い信助が初めて涙■■■シーン■ありましたが、天馬や先■たちの特訓を見て、■■ともっと■くなりたいという向上心■ある子なので、これからきっと活躍する場も多く■るんじゃないかと思っています。■■にとっても、■■も■■いる■■が悩むという■は大きいことだと■うので、何■■の影響を受けているんじゃないでしょうか」(寺崎)







天馬とのコンビはいつ見ても■さわ■■■。■■、神童、霧野■■■■■■チームの■■力にも期待したい

信助がしてくれる■

“雷門イレブン”を受け継ぐ!

イナズマイレブンGO

●「イナズマイレブンGO ブレイバック」毎週木曜7時30分～テレビ東京にて放送中

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/inazu

©LEVEL-5/FC イナズマイレブンGO・テレビ東京



剣城京介

当初は天馬たち雷門中イレブンの前にフィフスセ
客として現われた剣城だが、敬愛する兄・優一の
スセクターと決別し今では立派な雷門イレブンにな
印象的なシーンは、もちろん、『俺を……俺を試合
ーンですね。『兄貴のためにできることは、サッカ
だ』っていう、あのセリフで号泣しました。今まで
てきたんだね、と思いながら、私、あの回をオン
ました。あのシーンはめちゃくちゃ泣けますよ」

天馬役の寺崎裕香のコメントとともに、今後の[illegible]“雷門イレブン”のキ[illegible]ソンになりうるキャラクターに注目!



届け、伝えつながる物語

●12年4月21日(土)より丸の内ルーブルほかにて全国ロードショー

[illegible]

text by RYOTA FUJITSU

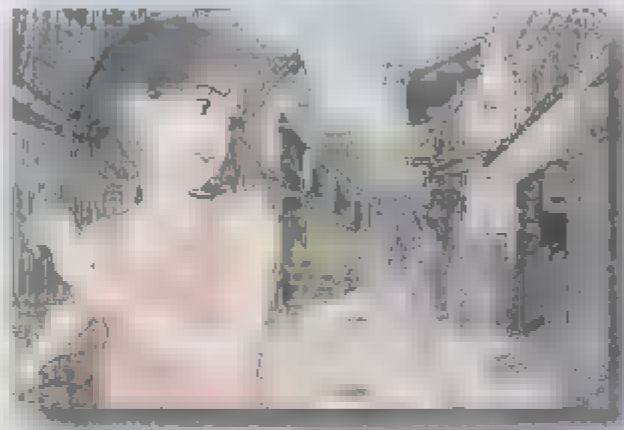
©2012「ももへの手紙」製作委員会

STAFF 原案・脚本・監督＝沖浦啓之 作画監督＝[illegible] 作画＝井上俊之、井上鋭、本田雄、西尾鉄也、[illegible]山浩行 [illegible]＝大野広司 [illegible] 制作＝プロダクション I.G 配給＝角川映画

CAST 宮浦もも＝美山加恋 宮浦いく子＝優香 イワ＝西田敏行

STORY 亡くなった父が娘へ残した一通の手紙。そこには、ただ「ももへ」というひと言があるだけだった。心ないことばをぶつけ、仲直りしないまま父を亡くしたももは、[illegible]の夏、その想いを抱えたまま、母と、瀬戸内[illegible]へとやって来た。[illegible]





ほしい相手にちゃんと届かなかった一通の手紙から始まる物語だ。
東京から瀬戸内海の小さな島・汐島に引っ越してきた小学6年生のもも。ももには心残りがあった。それは死んでしまったお父さんのこと。けんかをしたまま、仕事先で死んでしまったお父さん。ももの手元に残されたのは「ももへ」とだけ書かれた手紙だけ。

「お父さん、本当はなんて書きたかったの……？」

そんな疑問を胸に抱えたももは、新しく暮らし始めた古い家の屋根裏で一冊の古い本を見つける。そこには奇妙な妖怪がたくさん描かれていた。そして、その翌日からももの周辺で奇妙な事件が起きはじめる。それは「見守り組」を名のる奇妙な妖怪3人組の仕業だった……。

「ももへの手紙」は、マジカルでときどきかなりコミカル、そしてチャーミング。思いを伝えたい相手がいる人なら、大人でも子供でも、誰もが共感できる映画として完成した。

この映画を監督したのは「GHOST IN THE SHELL／攻殻機動隊」のキャラクターデザインや、「人狼」の監督で知られる沖浦啓之監督。今回は脚本もみずから手がけている。

沖浦監督いわく、「ももへの手紙」は3つの要素を柱にしながら、自分の描きたいシーンやドラマを盛り込んでいった映画だという。

その3つの柱のまずひとつ目が「瀬戸内海」。

「もともと僕の家のルーツは広島県の瀬戸内海の島にあって、瀬戸内海には沖浦という地名もあるので、興味はあったんです。『人狼』の公開後、瀬戸内海を訪れて自分の興味のあるところを回ったのですが、そのとき訪れたのが大崎下島という島でした。汐島は、大崎下島のすぐ隣にあるという設定で、島から瀬戸内海を望む風景など、大崎下島のいろいろなところを取材して描いています」

そして2番目が「妖怪たち」。イワ、カワ、マメの見守り組は、自分勝手で、だらしがなくて、でもどこか憎めない愉快な存在だ。

「あるとき実在のものを描くのは嘘がつけなくて大変だけれど、妖怪みたいに実在しないものならちょっとは楽に描けるんじゃないかと考えちゃったんです（笑）。あと実際に妖怪の描かれた黄表紙（江戸時代の大人向けの絵本）について書かれている文献を見る機会があって、それがかなりおもしろかったんです。そこで黄表紙に描かれたような妖怪がそのまま出てくるのは新鮮なんじゃないかと思って登場させました」

ももは見守り組とつきあうことで、いろいろなことを知り、少しずつ変わっていく。

そして3つ目の柱が「父を亡くした少女」。

「世の中に家族や親しい人を亡くされた方というのはいらっしゃるわけです。そういう方たちのことを考えたときに、亡くなった方たちにも伝えたいことはあっただろうし、逆に、残された側も亡くなった方に今の自分を伝えたいことはあるだろうと思ったんです。そんな気持ちを映像として表現するために、手紙という要素を使うことにしました」

手紙は思いを届け、人と人をつなぐ。運命の[illegible]悪戯でうまく届かないときもある。それでも伝えたい思いがある限り人は手紙を描く。

「映画には老若男女さまざまな登場人物が出てきます。それぞれの視線から物語を楽しんでいただければ」

公開は2012年の春だ。



一般券（1300円）には、A5クリアファイル（3種の中からいずれかひとつ）、親子券（2000円）にはレターセットがついてくる！



月刊Asukaにて「ももへの手紙」連載中!

原案：沖浦啓之
作画：北見明子



もりだくさんなんだな～

メインビジュアル公開!







1「百合星人ナオコサン」という物語を知ったときの印象

[illegible]いました [illegible]てましたが読んだら日常系でして意外でした。

2 この作品でいちばん見てほしい部分、力の入ったポイント

[illegible]に関しては、本編は、ほんわかイメージで[illegible]て居ります。それに反してエンディング[illegible]アルでシックなイメージにしました。[illegible]を見ていただければうれしいです。

3「百合」のイメージは本作で変わりましたか？

百合作品は女性が見るイメージが私の中ではあった感じですがナオコサンは男性が楽しめる作品になってると思います。

4 皆さんから見て竹内監督はどんな人ですか？

非常にユーモアな方で、本作品にも生かされていると思います。

1 [illegible]

いろいろとぶっ飛んでる作品だな（いい意味で）。

2 この作品で[illegible]見てほしい[illegible]ポイント

エロとかアダルトショップのポスター。あとEDがとてもすてきです。

3「百合」のイメージは本作で変わりましたか？

逆に「百合」のイメージがナオコサンになりました。

4 皆さんから見て竹内監督はどんな人ですか？

歩く癒しの波動。

百合星人ナオコサン

●20[illegible]2月15日発売［Blu-ray税込6090円、DVD税込5040円、アニプレックス］

illustrated by TETSUYA TAKEUCHI
colored by EMI CHIBA, fin-sed by MIKA MATSUOKA
composite by ufotable, text by HIDEKUNI SHIDA

STAFF 原作＝kashmir「百合星人ナオコサン」（「月刊コミック電撃大王」連載中） 監督＝竹内哲也 キャラクターデザイン＝竹内哲也 脚本＝竹内哲也 絵コンテ＝竹内哲也 演出＝竹内哲也 作画監督＝竹内哲也 原画＝竹内哲也 色彩設計＝[illegible] 美術監督＝[illegible] 撮影監督＝[illegible] 音楽＝MOSAIC.WAV 音響監督＝[illegible] 編集＝[illegible] アニメーション制作＝ufotable

CAST ナオコサン＝[illegible] みすず＝[illegible] [illegible]

STORY みすずの家に居候する、メイド服姿のナオコサン[illegible]は地球総百合化をたくらむ百合星出身の百合星人だった！ [illegible]と幼女を愛するナオコサンとみすずの毎日は!?──



ナオコサン

1 「百合星人ナオコサン」という物語を知ったときの印象

竹内哲也＝ナオコサン。

2 この作品でいちばん見てほしい部分、力の入ったポイント

私はEDが好きですが、本編は竹内さんの仕事がたくさん詰まっております。故に好きの人はぜひ。

3 「百合」のイメージは本作で変わりましたか

人生の最終手段。

4

健やかに育成。

アニメの本棚

本棚に並べておきたい一冊、kashmirが放つシュールなギャグ作品を実力派アニメーターの竹内哲也がひとりでじっくりと丹念にアニメ化

アニメ文庫の第3弾は、ゆるくてシュールなギャグ作品『百合星人ナオコサン』。竹内哲也が監督・キャラクターデザイン・[illegible]・絵コンテ・演出・作画監督……（クレジット長ッ！）をひとりで務める超力作だ。なぜ『ナオコサン』を選んだのだろう。

「kashmir先生のファンなんです。ローテンションだけど、シュールでクスッと笑えるところがよくて。アニメ化したいと言ったんですよね」

まず、原作の単行本第3巻に付属する作品として約6分のアニメ作品を制作。続いて約30分の『アニメ文[illegible]』[illegible]制作が行なわれた。

「クレジットでは監督、[illegible]、絵コンテ……となっていますが、まず最初に[illegible]を読んで『これをアニメにしよう』というエピソードを見つけたら、こんなふうに動くんじゃないかと考えながら、絵コンテを切るんです。まあ、原画を描くのは自分ですから、この量だったら描き切れるだろう、という作業量を決めるための[illegible]コンテですね。ギリギリまで[illegible]画を描いていました」

噂によると段ボール1箱分の原動画を使ったカットがあったとか？

「アクションはないので、生活芝居のところですね、たぶん。みすずの女の子らしさをかわいく描こうと思ったのと、ナオコサンの表情が変わらないのに、おもしろい[illegible]のところが描いていて楽しかったですね」

約2年にわたりナオコサン漬け。つくり終わった今はどんな気持ちだろう。

「ちょっと寂しいんです。[illegible]というより、アニメーターとしてこの作品をつくった気持ちのほうが大きいんです。でも『～ナオコサン』だったら監督としてなにかをつくってみたいですね」



MIKUNOPOLISをジャックせよ！

「MIKUNOPOLIS」。それは今年7月2日、米国ロサンゼルスNOKIAシアターで開催された公演だ。事実上の海外デビューとなった檜舞台で、初音ミクは様々なコスチュームを身にまとい、ステージを華麗に彩った。その姿をコンバートし、今、フェイ・イェンHDが華麗なバリエーションを展開中。個々の機体がどのコスチュームをモチーフとしたのか、今月発売されるLV3、BDで確認してみるのも一興だ。

またここでは、フェイ・イェンという機体の、造形に変化を取り込むポテンシャルに注目したい。これは、バーチャロイドならではのフレキシブルなスタイルの賜物だ。1995年、ビデオゲーム「電脳戦

電脳戦機バーチャロンシリーズ

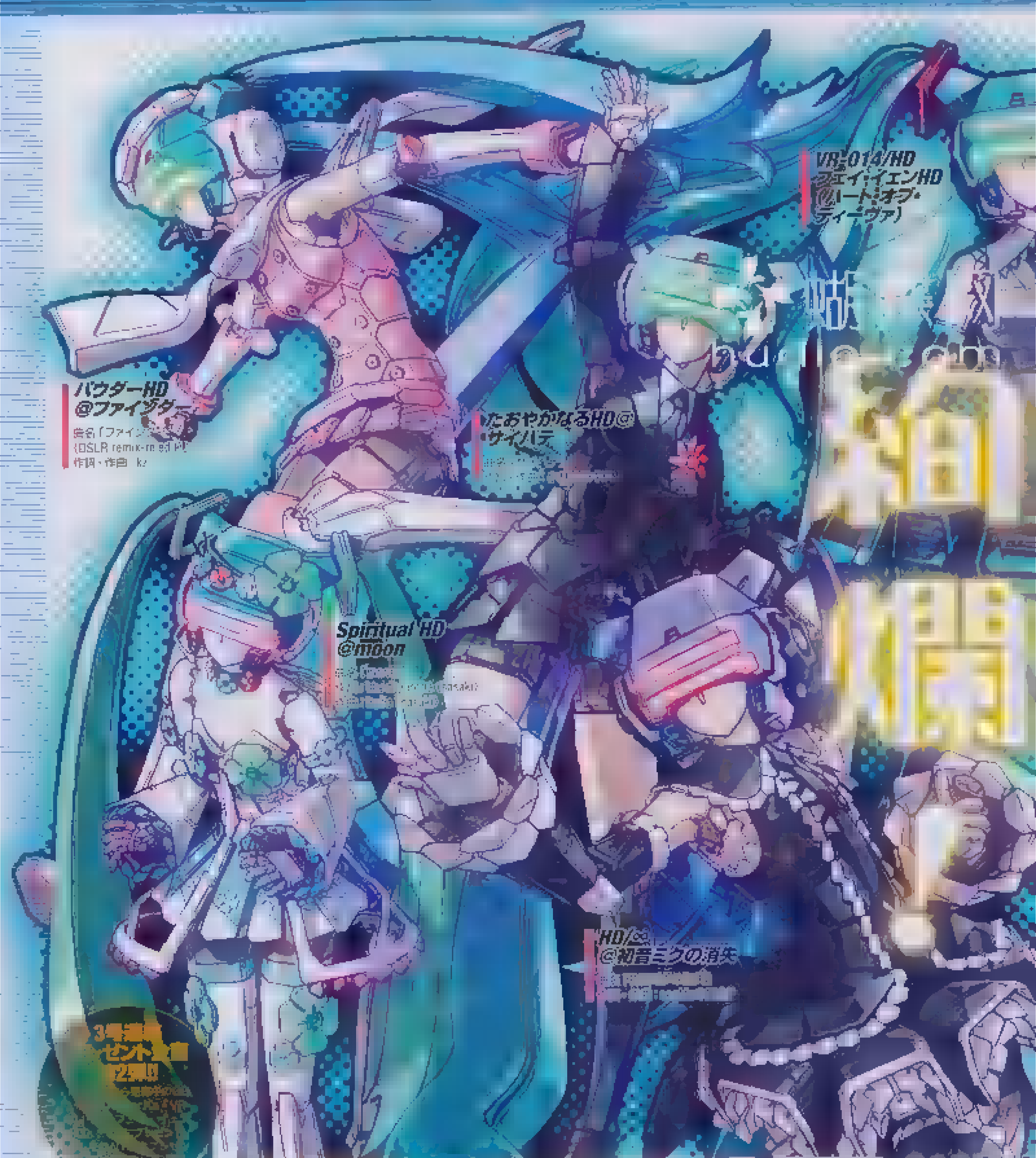
GAME

集中連載 第2回

●Xbox 360専用ソフト「電脳戦機バーチャロン フォース」発売中 3Dロボットアクション 税込6090円 セガ

WEB http://vo-force360.sega.jp

Illustrated by KATOKI HAJIME Text by WATARI JUNJI



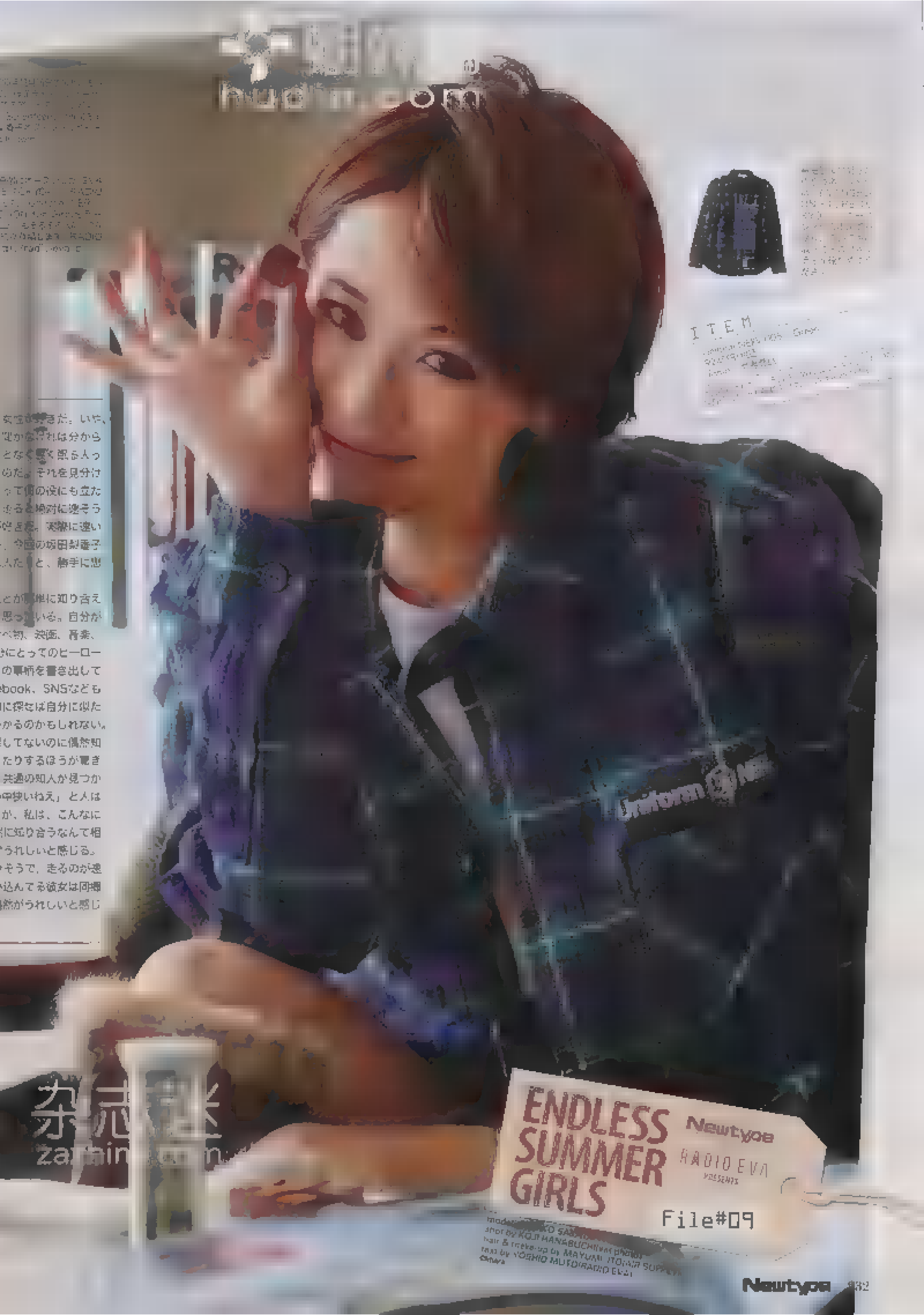
る稀有な存在なのだ。バーチャロイ
ドとボーカロイド、両者の親和性は
折り紙つき。カトキハジメという稀



COMPOSITE Ver.Ka



MIKUNOPOLIS
in LOS ANGELES
"はじめまして、初音ミクです"



女性が好きだ。いや、
理か分かれは分から
となく惹く照ら人っ
のだ。それを見分け
って何の役にも立た
かると絶対に迷そう
かきる。実際に迷い
。今回の坂田梨香子
入れたと、勝手に想

とが簡単に知り合え
思っている。自分が
べ物、映画、音楽、
分にとってのヒーロー
の事柄を書き出して
ebook、SNSなども
に探せば自分に似た
かるのかもしれない。
してないのに偶然知
たりするほうが驚き
共通の知人が見つか
中狭いねえ」と人は
か、私は、こんなに
に知り合うなんて相
うれしいと感じる。
そうで、走るのが遠
込んでる彼女は同網
然がうれしいと感じ

shot by KOJI HANABUCHI
hair & make-up by MAYUMI ITO
text by YOSHIO MUTO (RADIO EVA)


アニメ「アイドルマスター」リレ
千早＆響
如月千早

PRESENT

A
NT特製図書カード

ついに念願のスクリーンに降り立った映画「けいおん！」が話題に登場！ シリーズ初の海外を舞台にした作品でも、やっぱり唯たちはまぶしい☆

映画「けいおん!」



100名

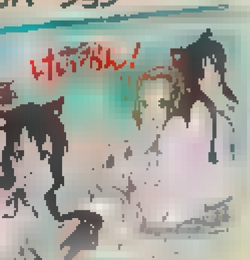
D 今月のイチオシ
「けいおん!」グッズ

…るバージョン



2名

…ルバージョン



1名

…Ejacket

…時に澪たち５人が…るICカード専用…。100種類以上も…リフで電子マネー…

1名

…www.bandaion.com/ejacket

「けいおん!」
ジグソーパズル

放課後ティータイムのみんなが勢揃いした、そばに置きたい「けいおん!」ジグソーパズル。キミはどのサイズを選ぶ？

提供 エンスカイ
WEB ▶ http://www.ensky.co.jp



③1000ピース
「放課後の Memories」

各 2名

④300ピース
「おそろのパジャマで」





⑤ポケットジグソーパズル
4種&専用パネルセット



1名

E
TIGER & BUNNY
ぬいぐるみグッズ

①ぬいぐるみパスケース うさ



②ぬいぐるみパスケース とら



…大活躍の"うさ…るみパスケース…あなたはどっち

…da.jp/fashion-net/

③ぬいぐるみ
鏑木・T・虎徹



虎徹の愛らしいぬいぐるみに！ 最強可愛なハンチング帽子に加え、マスクとタスキもついてくる細かなディテールに注目

提供 アニメイト
WEB ▶ http://www.animate-web.jp/

1名

B



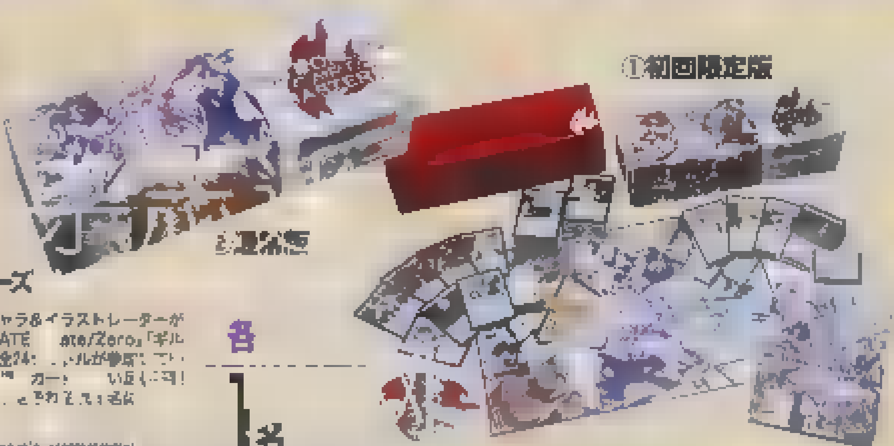
3名

COMPOSITE Ver.Ka
VR-014/HD フェイ・イェンHD

ふたりのDIVAをひとりじめ！ 「電脳戦機バーチャロン」のフェイ・イェンと初音ミクのコラボレーション・フィギュアが登場。全身の可動でさまざまなポーズが楽しめる

提供：バンダイ コレクターズ事業部
WEB ▶ http://www.bandai.co.jp/

C



…ス
…ターズ

…キャラ&イラストレーターが…S;GATE …ate/Zero」「ギル…

①初回限定版

②通常版

各 1名

…om.ne.jp/characterwars/



1名



音声入り
目覚まし時計

アニマックス×ファミマ・ドット・コム共同企画より、「Aチャンネル」の音声入り目覚まし時計が発売！ るん（CV＝福原香織）とトオル（CV＝悠木碧）がアラーム時にボイスでコールしてくれる♪

※画像はイメージです

提供：アニマックスブロードキャスト・ジャパン
WEB ▶ http://www.animax.co.jp/



mobile Newtype アンケートも実施中
全員プレゼント!!
7月10日▶12月16日 http://webnt.jpへ!!

法

本誌付属のアンケートはがきに住所・氏名（ふりがな含）・性別・年齢・職業・・メールアドレスと希望賞品のアルファベット（複数あるもの名を記入し、50円切手を貼って応募してください。締切りは'12年1月日消印有効）、当選者は'12年4月号（3月10日土発売）にて発表させていただ

各1名

G



①Fate/Zero
②ギルティクラウン
③ペルソナ4

ヴァイスシュヴァルツ トライアル PRカード

カードゲーム「ヴァイスシュヴァルツ」のトライアルデ さらに、このト ネだけで参加で 新トライアル まで各シャッ 参加賞として配 ドとトライアル セットにし

提供:ブシロード
WEB▶http://

M



1名

「ワンピース」ペンダントトップ

「ワンピース」の「麦わらの一味」のキャラクターをイメージしたデザイン&印象的なセリフを刻印したペンダントトップが発売中。チョッパーのヒヅメ柄&セリフが刻印されたペンダントトップを1名に！

提供:ザ・キッス
WEB▶http://www.thekiss.co.jp/

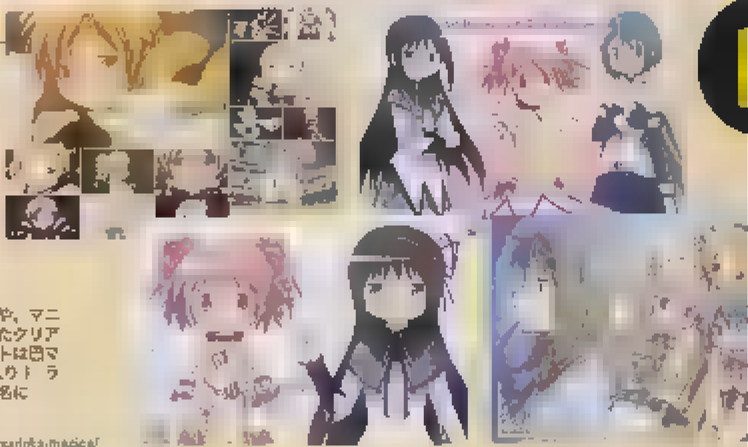
※チェーンは別売りです

4名

ジャンボカードダス「魔法少女まどか☆マギカ」クリアプレートコレクションII

魔法少女たちの美麗イラストや、マニアックなシーンを取りそろえたクリアプレート第2弾。レアプレートは悠木碧・水橋かおりのサイン入り！ ランダム4種をセットにして4名に

提供:バンダイ カード事業部
WEB▶http://www.carddas.com/madoka-magica/



N



コミPo! 学園マンガセット・スターターパック

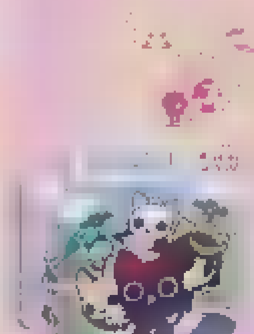
組み立てるようにマンガを つくる漫画作成ソフト「コミPo!」に、素材データとガイドブックがセットになったスターターパックが発売。これで思いどおりの学園マンガをつくろう！

提供:コミPo! 製作委員会
WEB▶http://www.comipo.com/

3名

2名

K



DVD「にゃんぱいあ -The Animation-」限定版 みんにゃでおでかけBOX

ヴァンパイアから血の洗礼を受けたキュートな吸血猫「にゃんぱいあ」と仲間達を描いたハートフル&コミカルなテレビアニメのDVDが発売中。限定版はキャリング仕様ケースにエコトートバッグをセット！

提供:フロンティアワークス
WEB▶http://www.fwinc.co.jp/



1名

Wii「ゼルダの伝説 スカイウォードソード」ゼルダ25周年

ゼルダ史上最大の まったく新しい世界 けられる「ゼルダの カイウォードソード 中。オーケストラ スペシャルCDが付 トを1名に

提供:任天堂
WEB▶http://www.nintendo

O

3号連続WebMoneyカードプレゼント第2弾



5名

「アスタロッテのおもちゃ!」

人気アニメの壁紙がWebMoneyカード当たる大型キャンペーンを実施中のスマホ&ケータイ動画サイト「ムービーゲート」。第2弾は「アスタロッテのおもちゃ！」特製WebMoneyカードを5名様に

提供:MovieGate
WEB▶http://movie-gate.jp

OVA「テイルズ オブ シンフォニア THE ANIMATION」世界統合編 第1巻 DVD初回限定版 コレクターズ・エディション

ゲーム「テイルズ オブ シンフォニア」のオリジナル・ビデオ・アニメ第3シリーズ。ロイドたちの旅がついに完結する

提供:フロンティアワークス
WEB▶http://www.fwinc.co.jp/

L

1名



J

1名

「Starry☆Sky」DVDスペシャルエディション vol.10 ～Episode Libra～

大人気恋愛ゲーム「Starry☆Sky」のアニメDVDより、天秤座の水嶋郁をフィーチャーした第10巻を1名に

提供:フロンティアワークス
WEB▶http://www.fwinc.co.jp/




好評発売中!!
シンフォギア
水樹奈々&
高垣彩陽
大注目作品からOP/EDを
担当する歌姫が登場!!
茅原実里
三森すずこ
中島愛
赤崎千夏
加藤英美里
潘めぐみ
伊藤かな恵
竹達彩奈
ゆいかおり
櫻井孝宏
No.042
1200yen
声優として、アーティストとして——唯一無二の輝きを特写&インタビュー!
オールカラーフォトブック
きせかえ♥ゆかり姫
encore
これまでのきせかえ&
計10ポーズを収録!
ゆかりんのいまに迫る計
田村ゆかり



12.10▶1.9

エル・レイメドゥーサ

Illustrated by Ren Igarashi



おひつじ座

好調期ではあるが、家のこと、引っ越しや部屋の模様替えなどは[illegible]が[illegible]仕事やバイトで[illegible]が多いので、できれば、[illegible]から遠く離れたところで勤務するのがおススメ。[illegible]は百分あり。
[illegible] 特にすばらしい[illegible]ではないが、[illegible]あり。クリスマスに向けて足りないものがあるとすれば、それはマメさ。電話やメールでもいいので、いろいろな人とのつながりを大切にするのが吉。
[illegible] 特に大きな動きはない[illegible]。お小遣い[illegible]は当然[illegible]ない。ほかにポンともらえるわけではない。
[illegible]しい時期だが、治ったかと[illegible]することも。
ウィーク・ポイント 後輩、年下に対して冷たくなること。



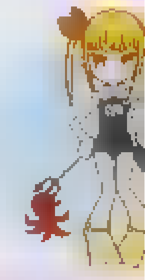
おうし座

学校のことで悩みが発生。成績や[illegible]に関わってくる傾向。また、デリバリー系の仕事やアルバイトで苦労したり、突然旅行が中止になることも。
[illegible] 同級生だけではなく、先輩、兄弟と[illegible]に同時発生。けんかしながら仲を深める可能性も。好きな人がいない場合は、ネット仲間から出会いの機会がもたらされるが、マメにレスが付けられなくなるくらい手を広げると、自分の首を絞める結果に。
[illegible] 悪い時期ではないが、[illegible]の予算がオーバーしてしまう。
[illegible] [illegible]悪くないが、旅行で四苦八苦。レジャーで[illegible]が発生。交通事故、スキー、スノボでの[illegible]に注意。
ウィーク・ポイント こなすべきことの優先順位がつけられないこと。



ふたご座

クリスマスに関わらず、楽しい冬休みに。受験生にとっては、手ごたえを感じる[illegible]。[illegible]くまず自信がもてない場合は、模試での反省で一喜一憂せずに早く克服しておくのが吉。
[illegible] 学校生や優しい先生など、[illegible]の近所での出会いの機会が増加。ただし、恋愛関係とは限らない。片思いが大吉という時期なので、手伝いを積極的に行なったりして、仕事のクオリティを上げるとよい。
[illegible] 特に大きな動きはなく、お年玉も期待はずれに終わる。遅く届ける傾向だが、入手するのに[illegible]かかってしまう。
[illegible] これまで好調だったのどの調子が悪化へ。[illegible]
ウィーク・ポイント 家の中でゴロゴロ[illegible]こと。



かに座

[illegible]



しし座

[illegible]の人にとっては最高の年末年始。それ以外のことではあまりいいことが[illegible]で、[illegible]なことをしないほうがいい。アルバイトは、[illegible]た飲食関係やデリバリー系がおススメ。
[illegible] 意外なところでの出会いがあり。今まで眼中になかった人とのつきあいが始まることも。精神的には、ひとりでのんびり過ごす[illegible]が強い傾向。無理に[illegible]を見つけても[illegible]くいかない。
[illegible] ジャンジャン使える時期だが、無用心には注意。財布を落としたり、だまし取られたりする可能性あり。
[illegible] 全体的にダウン傾向。風邪発生や足のけがに注意。
ウィーク・ポイント [illegible]てしまうこと。



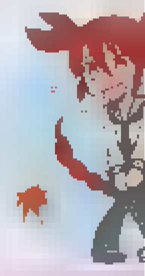
おとめ座

仕事、勉強など、あらゆる場面で活躍できる。新しい才能発見のチャンスも。ただし、せっかくの才能開花のチャンスを、遊びの時間に使ってしまいがちなので要注意。バイトをするのなら、初詣からみの仕事が大吉。
[illegible] 交友関係が活発なのはいいが、活発すぎて友人と衝突してしまうことも。また、恋愛運も緊張ぎみ。相手がいない人には出会いのチャンスあり。クリスマスまでには間に合わなくとも、その後に期待。
[illegible] ここ最近ではいいほう。お年玉もある程度は期待できそう。お年玉がもらえない人も、早くのに[illegible]するのが吉。
[illegible] 一時期よりはマシ。風邪対策に重点。
ウィーク・ポイント やりたいことが多すぎて的が絞れなくなってしまうこと。



てんびん座

アルバイト[illegible]た仕事が忙しく、[illegible]が片づかなくなってしまう。[illegible]から来るミスの連発に注意。学生の[illegible]は、理系科目における計算ミスに[illegible]。
[illegible] 人間関係は、[illegible]的にやや不安定な傾向。特に[illegible]、年上、家族などとの衝突が多くなる。クリスマスや正月は、[illegible]で過ごすよりもアウトドア[illegible]方向で考えるのが吉。出会いを求めるには、[illegible]となる。
[illegible] 特に大きな動きはなく、お年玉も期待できない。コツコツ稼ぐのが吉。
[illegible] 悪い思いをさせられそう。[illegible]で[illegible]、歯痛に注意。
ウィーク・ポイント 風邪、[illegible]など、[illegible]てしまうこと。



さそり座

[illegible]



いて座

[illegible]な問題が起きやすい時期は過ぎたが、これまで[illegible]ないような新しいこ[illegible]の[illegible]強くなる。これが吉と出るか[illegible]と出るかはかなり微妙。ひとりで過ごすクリスマスは全力で避けるのが吉。
[illegible] 対人関係の[illegible]は[illegible]に向かうが、[illegible]これまで[illegible]に[illegible]なかった人ほど、ややこしい[illegible]に[illegible]しやすくなる。クリスマスでは、好きな人に対して[illegible]がよく[illegible]ってしまう。
[illegible] お年玉は期待以上にもらえる傾向だが、あっという間に使ってしまう。[illegible]を問わず、[illegible]バイトに精を出して吉。
[illegible] 全体的にはよくなってきているが、[illegible]気をつけたいのは[illegible]。
ウィーク・ポイント アルバイト先で調子に乗りやすくなっていること。



やぎ座

いい意味で[illegible]の年末[illegible]に。年明け[illegible]を中心に、[illegible]、[illegible]よい年で、アルバイト[illegible]にはよい時期。[illegible]では、文系科目[illegible]
[illegible] [illegible]ものは一応[illegible]、まずい状況から脱出できる。そ[illegible]あり、出会い[illegible]も少なくなってしまうので、クリスマス[illegible]できない人はバイト先での出会いを待つべし。あまり[illegible]に追いかけると[illegible]を見てしまうことも。
[illegible] [illegible]がやたら出てしまう[illegible]きたが、全体的に改善された[illegible]。ネットのしすぎによる[illegible]注意。
[illegible] [illegible]さが要求される。
ウィーク・ポイント [illegible]がおかしくなってしまうこと。



みずがめ座

仕事、アルバイトに[illegible]。忙しいだけならまだしも、今まで楽をしていた人にとってはかなり大変なことに。[illegible]、もしくはバイト[illegible]の[illegible]、他人のミスが[illegible]に[illegible]かかることも多い。
[illegible]。[illegible]いる人は好転へ。相手のいない人は、出会いのチャンスがなくなっているので努力が[illegible]。異性と[illegible]。クリ[illegible]てなら[illegible]
[illegible] [illegible]ちているため、お年玉でカバーできる。稼ぐことはできるが、[illegible]どんどん出ていってしまう。
[illegible] これまで[illegible]った人は回復のチャンス。風邪が思いのほか重くなってしまう。
ウィーク・ポイント 相手のないことでクヨクヨ[illegible]と。



うお座

[illegible]

次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

2月号 FEBRUARY 2012



目次番号表

001 [illegible]	021 MOVEMENT2012 [illegible]	045 Newtype Press (ゆうきまさみ)
[illegible] けいおん！イヤホン	022 [illegible] アクセル・ワールド	046 Newtype Press ([illegible])
003 ピンナップ [illegible]	023 MOVEMENT2012 [illegible]	047 Newtype Press ([illegible])
004 ピンナップ ストライクウィッチーズ 劇場版	024 MOVEMENT2012 [illegible]	048 Newtype Press ([illegible])
005 プレゼント	025 MOVEMENT2012 [illegible]	049 Newtype Press ([illegible])
006 WELCOME TO MAGICAL K-ON! TOUR!! 映画 けいおん！	026 [illegible]	050 NEW DISC
007 [illegible] Fate/Zero	027 モーレツ宇宙海賊	[illegible] MUSIC
008 [illegible] ギルティクラウン	028 [illegible]	052 [illegible]ENT
009 Gの[illegible] 機動戦士ガンダムAGE	029 Recommendation [illegible]	053 GAME
010 Gの[illegible] 機動戦士ガンダムUC	030 Recommendation WORKING!!	054 MODEL
011 Gの[illegible] 機動戦士Zガンダム Define	031 UN-GO	055 BOOK
012 UNEXPECTED FLAGS LAST EXILE -銀翼のファム-	032 コミック UN-GO [illegible]	056 COMICS
013 UNEXPECTED FLAGS ペルソナ4	033 小説 BEATLESS	057 DIGITAL
014 UNEXPECTED FLAGS [illegible]	034 Ranking [illegible]	058 SPECIAL
015 UNEXPECTED FLAGS [illegible]	035 MONTHLY LINE UP	059 NEWTYPE FORUM
[illegible] MOVEMENT2012 アクエリオンEVOL	036 [illegible]	060 スクールガイド
017 MOVEMENT2012 Another	[illegible] E.T.T.	061 [illegible] GEASS EXTRACTION
018 MOVEMENT2012 ブラック★ロックシューター	038 [illegible] LAND	062 TIGER & BUNNY
019 MOVEMENT2012 [illegible]	039 Creation Archive [illegible]	063 [illegible] イナズマイレブンGO
020 M[illegible] 戦姫絶唱シンフォギア	040 NT EXPRESS	064 [illegible] イナズマイレブンGO
	[illegible] VOICE Newtype Press	065 [illegible]
	042 Newtype Press ([illegible])	066 [illegible] アニメの[illegible]
	043 Newty[illegible]	067 [illegible] バーチャロン
	044 Newtype Press ([illegible])	[illegible] ENDLESS [illegible]
		068 [illegible] アイドルマスター
		069 次号予告
		[illegible]
		071 ガンダム[illegible]

from STAFF ROOM

[illegible]

STAFF

水野寛

永康洋子
岩田朋子

大門弘樹
中本恭匠

入山修司

中尾一郎
吉田和加
矢崎紀子
保見千衣子

エストール
アモリブ
文字[illegible]
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

MAMORU NAGANO'S

The Five Star Stories



「ファイブスター物語 リブート⑥ THE CHIVALRIES」発売予定日変更のお知らせ

12月10日に予定しておりましたリブート⑥の発売日ですが、
編集部の作業の遅れにより、誠に申し訳ございませんが
1月10日に変更させていただきます。
現在、永野先生のご協力のもと、インタビューも含めた
新規ページも20ページ以上収録し、
リブート史上最厚のボリュームでお届けいたしますので、
どうか発売を楽しみにお待ちいただければと思います。

なお、これに伴いましてリブート⑦は3月10日発売予定になります。
The K.O.G.の塗装済完成品フィギュアが購入できる、
第2次キャンペーンの締切も5月10日とさせていただきます。

FSS25周年記念「ファイブスター物語 リブート」続々刊行中!!

発売中「ファイブスター物語 リブート①LACHESIS」
発売中「ファイブスター物語 リブート②CLOTHO」
発売中「ファイブスター物語 リブート③TRAFFICS」
発売中「ファイブスター物語 リブート④ATROPOS1」
発売中「ファイブスター物語 リブート⑤ATROPOS2」
2012年1月10日発売
「ファイブスター物語 リブート⑥THE CHIVALRIES」
2012年3月10日発売
「ファイブスター物語 リブート⑦THE MAJESTIC STAND1」



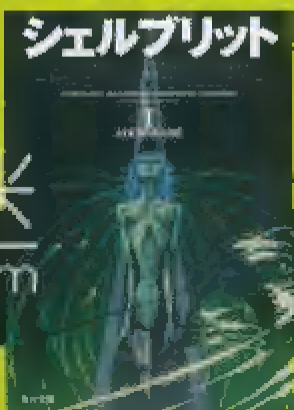
原型師 谷明
全高 約17cm

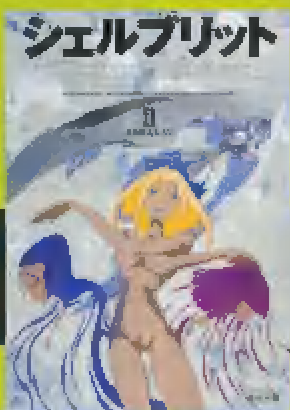
リブート連続刊行 第2次キャンペーン 開催中!

リブート第二次キャンペーンも絶賛開催中!
リブート④、⑤、⑥、⑦の応募券を集めて
the K.O.G.塗装済完成品フィギュア
(ガレージキット完成品)の
全員サービスに応募しよう
(※応募者負担=3万5000円、
締切5月10日予定)。
詳細は各巻の帯、または封入のチラシにて!

「ファイブスター物語 リブート」キャンペーンページ
http://www.kadokawa.co.jp/fivestar/

2011年
12月25日
発売予定





ふたつの才能の奇跡的なコラボレーション!!

「輪るピングドラム」「少女革命ウテナ」の幾原邦彦と、
「花の詩女 ゴティックメード」「ファイブスター物語」の永野護が
ハードSF小説が角川文庫で復刻

シェルブリットI ADEN ARA
シェルブリットII ABRAXAS

発行：角川書店 発売：角川グループパブリッシング



HDリマスタープロジェクト始動
「機動戦士ガンダムSEED」

21世紀初のガンダム「ガンダムSEED」が2012年に10周年を迎える。今なお高い人気のSEED16:9&HD画質での再撮影・再編集などを経て、12月23日の配信を皮切りに、2012年1月1日よりBS11(夜7:30～)、1月3日(夜10:28～)より東京MXにて放送開始。そして3月23日にBD-BOXが発売されるビッグプロジェクトがスタート!
http://www.gundam-seed.net/



機動戦士ガンダムSEED Blu-ray BOX1(初回限定版)
3月23日発売/2万1000円(税込)/BCXA-0496/
[illegible]ジャケット仕様、特製収納ボックス付き

機動戦士ガンダムSEED Blu-ray BOX1(通常版)
3月23日発売/1万8900円(税込)/BCXA-0482

ガンダム新聞 Vol.13

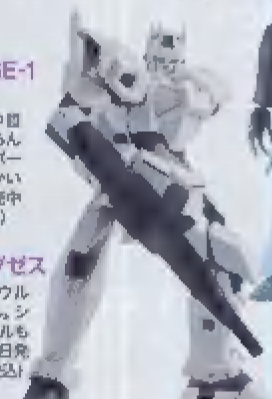
ついに帰ってきたSEED! 早く映像が見たいですね(編)

GUNPLA

大人気放送中のガンダムAGEからHGシリーズが発売!
発売元: バンダイ ホビー事業部



HG ガンダムAGE-1 スパロー
AGE-1の3つ目の形態。もちろん忍者のようなポーズも可能な細かいギミック 発売中/1260円(税込)

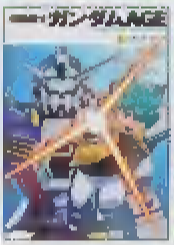


HG Gエグゼス
パイロットはウルフ・エニアクル。シールド、ライフルも付属。12月17日発売/1260円(税込)



HG バクト
重装甲型のUEで、圧倒的なパワーを誇る。飛行形態にも変型。発売中/1575円(税込)

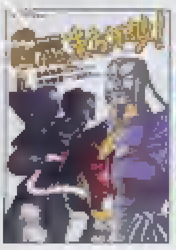
BOOKS



スニーカー文庫 機動戦士ガンダムAGE ①スタンド・アップ
「マクロスF」ノベライズなどで定評のある小太刀右京が書き上げる3世代の物語
[illegible]



ガンダムグッズ 2011-2012
2011年に発売された数々のガンプラ&おもちゃを網羅。さらに、今年注目されたガンダムニュースに加え、ガンダムAGE、UCの特集[illegible]だ今年のガンダムを振り返る一冊!
[illegible]

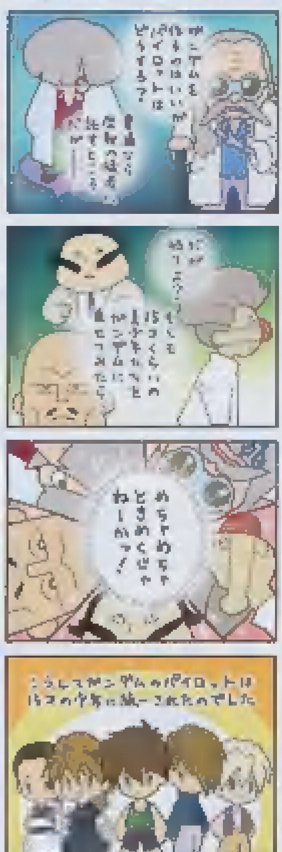


KCA 超級! 機動武闘伝Gガンダム [illegible] 第1巻
待望のGガンダム新章「新宿編」第1巻が、早くも発売!
[illegible]



KCA GUNDAM EXA ①
誰も見たことがない衝撃……! ときた洸一×千葉智宏の最新ガンダムコミック
[illegible]

ガンダムのひとコマ その9 小笠原智史

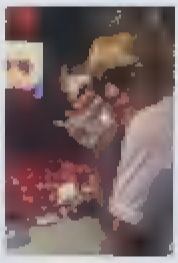


●おがさわら・ともふみ…イラストレーター、漫画家。月刊ガンダムエースにて「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz 敗者たちの栄光」連載中

てやる!
いでドヤ顔の大佐!

使える
アズナブルの名言」

からさ」



る読者の諸君! こ
じまって1年にな
のだ! 祝・ジー
、つらいこともあ
なったりな。2012
ページ征服するこ
! 偉大なる読者
! それと忘年会
で決まりだ!

のガンダム
クロ!化計画」

が優しいのは
だから



Lantis New Release Information!

初のDVD付シングルをリリース!

森久保祥太郎

「Mr.CLOWN」

CD+DVD

2011 12.21 on sale

Lantis



新たな"椎名へきる"がここに!

椎名へきる

「wonderful days」

2011 12.21 on sale

Lantis



極上のハーモニーがここに!

2HEARTS

「Spica」

CD+DVD

2011 12.21 on sale

GloryHeaven



1年ぶりのニューシングル!

畑 亜貴

「拝金聖者我が街を進まん」

CD+DVD

2011 12.21 on sale

Lantis



NEWヒーロー「環境超人エコガインダーOX」降臨!?

遠藤正明

「環境超人エコガインダーOX」

2012 1.11 on sale

Lantis



「ガンダム」シリーズの流れを汲む壮大な音楽!

TVアニメ『機動戦士ガンダムAGE』

オリジナルサウンドトラックVol.1

音楽:吉川 慶

2011 12.21 on sale

Lantis



イカ娘の、イカ娘による、イカ娘のためのアルバムでゲソ!

イカ娘(金元寿子)

1stアルバム

初回限定盤(CD+DVD)

通常盤

2012 1.11 on sale

GloryHeaven



"南ことり"のソロCD!

南ことり (CV.内田彩) from μ's

ランダムカード3種のうち1種封入!

ラブライブ! Solo Live! from μ's

「ことり Lovin' you」

2011 12.14 on sale

Lantis





09-01
4910070070121
00743

印刷／大日本印刷株式会社